# Základná umelecká škola

Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica


**Dodatok č. 1 ku Školskému vzdelávaciemu programu**

**Predkladá:** Akad. mal. Zuzana Komendová, riaditeľka školy

Dátum vypracovania: 20.05.2025-28.05.2025
Prerokované v pedagogickej rade, dňa 29.05.2025

V Žarnovici dňa: 29.05.2025

Akad. mal.Zuzana Komendová
riaditeľka ZUŠ

**Vyjadrenie Rady školy:**

Dňa 29.05.2025 sa uskutočnilo zasadnutie Rady školy pri Základnej umeleckej škole, Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica. Rada školy vzala „Dodatok č. 1 ku Školskému vzdelávaciemu programu“ Základnej umeleckej školy, Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica na vedomie a odporúča zriaďovateľovi Mestu Žarnovica / mestskému zastupiteľstvu dokument *schváliť*.

V Žarnovici dňa: 29.05.2025

Mgr. Andrea Číková
predseda Rady školy

**Vyjadrenie zriaďovateľa/ mestského zastupiteľstva**

Zriaďovateľ/ mestské zastupiteľstvo dokument „Dodatok č. 1 ku Školskému vzdelávaciemu poriadku“ Základnej umeleckej školy, Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica *schvaľuje / neschvaľuje.*

V Žarnovici dňa:

Ing. Alena Kazimírová
primátorka mesta Žarnovica

# Základná umelecká škola

Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica


**Dodatok č. 1**

ktorým sa upravuje

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM**

platný od 01.09.2022

SCHVÁLILO Mestské zastupiteľstvo mesta Žarnovica, dňa .....

*Na strane 411 sa za Hudobný odbor: HRA NA AKUSTICKEJ GITARE vkladá:*

# Hudobný odbor: KOMORNÁ HRA

**Charakteristika predmetu:**

Komorná hra je predmet priradený k štúdiu na všetkých hudobných nástrojov vyučovaných na základných umeleckých školách. V rámci študijných zameraní hra na klavíri, keyboarde, husliach, violončele, gitare, cimbale, sopránovej zobcovej flaute, keltskej harfe sa začína vyučovať v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. K hre na harfe môže byť predmet priradený od 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia. Študijné zamerania hra na pikole, priečnej flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, B trubke, Es trúbke, krídlovke, lesnom rohu, pozaune, barytóne, tube, bicích a ľudových nástrojoch, zobcových flautách (s výnimkou sopránovej), fagote, ponúkajú predmet komorná hra ako jeden zo skupinových predmetov od 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia.

Komorná hra pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komornej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročne interpretované diela komorného charakteru. Ma hlboký sociálny a etický význam.

**Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy. Každý žiak je zaradený na predmet komorná hra (zaradený môže byť aj u iného pedagóga).**

## Vzdelávací štandard

# Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard**

- Aplikujú doposiaľ získane teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre,
- demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,
- flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy,
- reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázane určeným hráčom na začiatku skladby,
- dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky ( (tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické) podľa notového zápisu,
- reprodukujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickej línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu,
- reprodukujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom,
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,
- rozoznávajú základne znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb,
- prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby,
- uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách,
- dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov,
- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,
- demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach,
- interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

**Obsahový štandard**

- Spoločný zvukový a umelecký prejav. Interpretácia podľa gest určeného hráča.

Flexibilná orientácia v notovom zápise.

- Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov. Spoločné rytmické a výrazové cítenie.
- Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta.
- Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
- Rozvíjanie schopnosti vyrovnavania zvukových možnosti rôznych hudobných nástrojov. Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe.
- Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Skupinové rozostavenie na pódiu.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard**

- udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi,
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,
- účastne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch,
- poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu.
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu,...),
- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky,
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra,
- reagujú počas súhry na intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu,

**Obsahový štandard**

- Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby.
- Hra podľa gest určeného hráča.
- Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.
- Hudobno-výrazové prostriedky.
- Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.

- Tvorba tónu.
- Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry.
- Delené skúšky.

*Na strane 455 sa za Hudobný odbor: SPEV vkladá:*

# Hudobný odbor: KOMORNÝ SPEV

**Charakteristika predmetu:**

Komorný spev je predmet priradený k štúdiu spevu spolu s komorným zborom na základných umeleckých školách od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Komorný spev pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradený do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych zborových telesách, ako aj časom profesionálnych telesách.

Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komorného spevu je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretovanie diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam.

**Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy.**

## Vzdelávací štandard

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard**

- Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne kompetencie v komornom speve,
- demonštrujú správny postoj speváka- interpréta, kontrolujú pohybové činnosti počas interpretácie,
- flexibilne reagujú na spolu účinkujúceho komorného speváka
- udržujú adekvátne tempo a dynamiku
- dokáže sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu,
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,

- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu, demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach, interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

**Obsahový štandard**

- Spoločný zvukový a umelecký prejav. Vedenie dynamickej línie v hlasoch. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Spoločné rytmické a výrazové cítenie.
- Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe.
- Repetícia, prima volta, sekunda volta.
- Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
- Rozoznávanie melodickej línie, línia vedúceho hlasu a sprievodného hlasu.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

**Výkonový štandard**

- žiaci pokračujú v započatých nadobudnutých znalostiach prvej časti štúdia
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačne, agogické označenia zaznačene v notovom zápise (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto,animato, piu, ...),
- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky,

**Obsahový štandard**

- Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby.
- Štúdium jednotlivého partu po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.
- Hudobno-výrazove prostriedky.
- Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.
- Tvorba tónu.
- Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov dokážu sa doladiť a intonačne sa prispôsobiť svojmu spolu účinkujúcemu

*Na strane 493 sa text LITERÁRNO-DRAMATICKÉHO ODBORU nahrádza textom:*

# Literárno-dramatický odbor

**Poslanie a charakteristika predmetu:**

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život, práca. Učí ich vytvoriť si vlastný názor, rozvíja schopnosť myslieť empaticky a tiež prostredníctvom hry posilňuje schopnosť dieťaťa čeliť rôznym životným situáciám a správne jednať.

Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného rečového a pohybového prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Dôležitou úlohou odboru je tiež včasné spozorovanie, podchytenie a rozvíjanie talentu u žiaka, ktoré vedie postupne až k príprave na strednú, či vysokú školu umeleckého alebo humanitného smeru.

## Prípravná dramatická výchova

Do prípravného štúdia v dramatickom odbore sa prijímajú žiaci od 5 rokov veku.

Obsahom prípravného štúdia v dramatickom odbore je úspešné ukončenie prípravného štúdia 1 (PŠ1) a prípravného štúdia 2 (PŠ2) záverečnou skúškou pre postup do základného štúdia.

Žiaci v prípravnej dramatickej výchove získavajú:

- prehĺbený záujem o dramatickú hru, uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja, použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať, improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu, uplatnia detskú tvorivosť, použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave, zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch, kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou), sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele, zdramatizujú pohybovo krátku báseň, prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi.
    - Obsah prípravnej dramatickej výchovy sa zameriava na:
    - Dramatická hra. Povinné hudobno-dramatické činnosti a hry.
    - Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela.
    - Pohyb, gesto, mimika.
    - Text – prirodzená detská hra. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a vyčítaniek.

- Názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba guľa) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra.
- Chôdza a rytmus.
- Ľudová slovesnosť a detské básne.
- Dramatizácia krátkeho textu. Rečový a pohybový prejav.

Záverečná skúška:

na overenie spôsobilosti žiakov postúpiť do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia Žiaci sa aktívne zúčastňujú spoločnej hry, v hrách s pravidlom zvládajú základné prvky pohyblivosti, pružnosti, obratnosti, v cvičeniach a v hrách s pravidlom zvládajú základné priestorové cítenie, rešpektujú ostatných členov kolektívu, v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládajú jednoduchý rytmus a dynamiku pohybom, zvukom - hrou na jednoduchých nástrojoch, hrou na telo, slovným a hlasovým prejavom, predviesť na primeranej úrovni pohybové, rytmické, rečové a výtvarné schopnosti, aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.

## 1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

**Počet hodín týždenne:** 2,0 Dramatická príprava (skupinové vyučovanie), 1,0 prednes

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu. Rozvíjať samostatné slovné vyjadrovanie, obohatiť slovnú zásobu, zvládnuť správne dýchanie, držanie tela, reč tela, artikuláciu, zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku, zvládnuť jednoduchý dialóg s partnerom.

**Obsah:**

- artikulačné cvičenia,
- pohybové skupinové cvičenia v priestore,
- jednoduchý dramatický text.

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- Zvládnutie jednoduchej dramatickej hry so zástupnou rekvizitou; zvládnutie jednoduchej partnerskej hry so zástupným textom; zvládnutie správneho držania tela; zvládnutie základov tempo-rytmického pohybu; základné smery pohybu v priestore a orientácia;
- v jednoduchých artikulačných cvičeniach a riekankách uvedomiť si rytmus a melódiu reči

a zvládnuť vyslovovanie všetkých hlások; uplatnenie rečových schopností v individuálnom alebo kolektívnom prednese; spoznanie a pochopenie vhodných literárnych diel prostredníctvom aktívnej hry.

**Výkonové štandardy - výstupy:**

- 1 pohybová etuda, prednes krátkeho textu, ukážka rôznych nálad a emócií (zlosť, smiech, smútok, hanblivosť,...)
- 1 verejné vystúpenie polročne

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Skupinové hry, cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, či uvedomovania si vlastného tela v priestore pomocou hry; pomocou dramatického textu naučiť žiaka vnímať text a pochopiť ho.

Naučiť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.

**Materiál:**

- výber textov z literatúry pre deti (M. R. Martáková, M. Ďuríčková, D. Hevier, Ľ. Feldek,J. Mokoš,...),
- ľahko ovládateľné nástroje, jednoduché rekvizity,
- zásobník dramatických hier a iná dostupná literatúra.

## 2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1B

| | |
|---|---|
| **Počet hodín týždenne:** | 2,0 Dramatická príprava (skupinové vyučovanie) |
| | 1,0 Prednes |

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** pokračovať v rozvoji dieťaťa a nadviazať na prácu z prvého ročníka. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. dramatická hra,
2. pohyb,
3. reč,

4. slovesnosť.

**Obsah:**

- prehlbovať sociálne vzťahy v skupine upevňovať vzťahy jednotlivcov ku kolektívu pri plnom vzájomnom rešpektovaní sa, dbať o kultúru správania sa,
- voliť témy podnecujúce tvorivú dramatickú činnosť, vychádzať zo záujmu detí, podnecovať fantáziu, vnímavosť, predstavivosť v objavovaní sveta,
- rozvíjať zmysel pre krásu, spravodlivosť, vzťah k zemi,
- pestovať kladný vzťah ku knihe a detskej literatúre.

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- dramatická hra - zvládnutie jednoduchej charakterizácie, jednoduchého dramatického príbehu v etude,
- pohyb - zvládnutie základov správneho držanie tela, svalového napätia a uvoľnenia, cvičení prízemnej obratnosti, jednoduchých koordinačných dynamicko-temporytmických cvičení, základných priestorových tvarov v jednoduchých pohybových hrách, uplatnenie zvládnutých pohybových schopností v malej dramatickej akcii,
- reč - hlasové a artikulačné cvičenia, zvládnutie zreteľnej výslovnosti a znelosti rečového prejavu v rôznych výrazových variantoch, uplatnenie zvládnutých rečových schopností v individuálnom a skupinovom prednese,
- slovesnosť - zvládnuť samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, aktívne si osvojovať vhodné literárne diela dramatickou hrou a i zoznámiť sa s autormi.

**Výkonové štandardy - výstupy:**

- 1 - 2 pohybové etudy rôzneho charakteru,
- ukážka základných nálad a emócií (smiech, hnev, smútok, hanblivosť, radosť,…) a ich zmena (z hnevu do smiechu,...),
- prednes krátkeho textu,
- kolektívna ukážka (zvládnutie základných pravidiel dramatickej hry)

1 x verejné vystúpenie polročne.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Pohybové cvičenia v priestore, artikulačné cvičenia, dramatické improvizácie na rozvoj spontánnosti a schopnosti komunikácie s partnerom. Práca s dramatickým textom a

kultivovanie slovného prejavu. Schopnosť syntetizovať študijné prvky a využívať ich aj v normálnom živote. Rozvíjať schopnosť empaticky myslieť a venovať pozornosť ušľachtilým činnostiam (napr. ekologická, humánna angažovanosť...), schopnosť posúdiť správne a nesprávne konanie v živote (výchovný charakter odboru). Rozvíjať predstavivosť a fantáziu, nápaditosť a v neposlednom rade aj talent žiaka.

**Materiál:**

- ľahko ovládateľné nástroje a jednoduché rekvizity,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, Ľ. Feldek, J. Mokoš, M. R .Martáková, M. Ďuríčková, M. Rúfus,...).
- zásobník dramatických hier.

## 3.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

**Počet hodín týždenne:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** pokračovať v rozvoji dieťaťa a nadviazať na prácu z prvého ročníka.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. dramatická hra,
2. pohyb,
3. reč,
4. slovesnosť

**Obsah:**

- nadviazať na prácu z druhého ročníka,
- rozvíjať cit pre krásu a vzťah k literatúre,
- rozvíjať u detí správnu výslovnosť, schopnosť sebareflexie, schopnosť fungovať v kolektíve,
- zlepšiť prejav reči celkovo,
- zdokonaliť dieťa vo verbálnej, aj neverbálnej komunikácii,

- rozvíjať schopnosti fungovať v hre improvizácii, či vymýšľaní hier,
- viezť dieťa ku lepšiemu slovnému vyjadreniu myšlienok ústne aj písomne.

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- zvládnuť jednoduchú danú etudu, alebo improvizáciu a vedieť zachovať jej formu aj pri zámene postáv,
- zvládnuť krátke pointované zážitku (hovorené aj písané),
- vo výrazových prostriedkoch zvládnuť správnu výslovnosť a rezonanciu bránice,
- zvládnuť cvičenia na centrálny a periférny pohyb (zbalenie a rozbalenie), uvoľnenie chrbtice a priestorového cítenia ako jednotlivec, vo dvojiciach aj skupinovo,
- vedieť zaujať prednesom, vyjadriť osobný vzťah k téme a literárnej predlohe,
- zvládnuť koordináciu tela, v súbore rozvíjať schopnosť improvizácie a spolupracovať ako kolektív.

**Výkonové štandardy - výstupy:**

- prednes krátkeho textu, próza a poézia
- predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

**Materiál:**

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Pomocou hier viezť žiaka k uvedomeniu si vlastných i kolektívnych tvorivých impulzov. Prijímať podnety pre fantáziu z vonkajšieho sveta a vyjadriť k nim svoje stanovisko v hre. Pomocou krátkej dramatickej hry si vyskúšať rôzne roly (úloha rodiča, dieťaťa, učiteľa, starého človeka) a charaktery (dobrý spravodlivý človek, človek prefíkaný, človek hanblivý,...) Deti sa formou krátkych scénok na danú tému s určením charakteru postáv „hrajú“ na rôzne životné úlohy, čo rozširuje nielen ich fantáziu, ale i pochopenie druhého človeka. V scénke sa rozprávajú fiktívne postavičky s rôznym charakterom, čo u detí posilňuje schopnosť

komunikácie a flexibility v komunikácii v reálnom živote. Využívajú sa rôzne formy dialógu (slovného, pohybového, zvukového). Deti sa učia zvládnuť jednoduchú dramatickú hru, kde sa písané slovo prenesie s pomocou pedagóga na javisko a napokon aj pred diváka. Učia sa vytvoriť jednoduchú, ale charakteristickú postavičku, ktorá postupne počas práce na divadelnej hre ožíva.

## 4.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

**Počet hodín týždenne:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** nadviazať na prácu z predošlých ročníkov. Pokračovať v rozvoji dieťaťa aj po emocionálnej a charakterovej stránke.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

**Obsah:**

- prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov,
- pracovať ľahkou formou, pomocou hier, alebo cvičení na charaktere dieťaťa,
- práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko,
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- zvládnuť krátke dramatické celky
- zvládnuť jednoduché improvizácie

- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy
- zvládnuť nielen dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie
- práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...)
- práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny)

**Výkonové štandardy - výstupy:**

- prednes krátkeho textu, próza a poézia
- predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti

(ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

1 verejné vystúpenie polročne.

**Záverečná skúška:**

- DaS – celková úroveň prejavu a artikulácia v rámci umeleckého prednesu a divadelnej hry, či dialógu
- Pohyb – pohybový prejav v rámci divadelnej hry, krátka pohybová scénka
- PvS – divadelná hra, kde žiaci kolektívne hrajú a zároveň spolupracovali pri tvorbe PR – krátka próza, alebo báseň

**Materiál:**

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Deti sa dostávajú do búrlivejšieho obdobia svojho života, prichádzajú do puberty, preto je potrebné citlivejšie narábať s ich emóciami. Postupne formou hier treba rozvíjať ich charakter, aby si viac a viac uvedomovali samých seba a bohatosť svojich možností a charakteru a tiež rešpektovali odlišnosť iných charakterov a ich životných situácií. Treba tiež pracovať na ich sebavedomí a to pomocou kolektívu, kde si deti navzájom hrajú a vystupujú jeden pred druhým tak, že si navzájom dôverujú a spolupracujú, čo im postupne pomáha uvoľniť sa a

suverénnejšie vystupovať na verejnosti. Pracovať na celkovom prejave fyzickom, ale aj výslovnosti. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu.

## 1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

**Počet hodín týždenne:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

**Cele:** prehlbovať prácu z predošlých ročníkov. Učiť žiaka väčšej samostatnosti a sebavedomiu. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť Pohyb
2. Práca v súbore
3. Umelecký prednes

**Obsah:**

- prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov,
- učiť deti vlastnému názoru pomocou jednoduchých cvičení na zamyslenie
- pomáhať formovať ich charakter
- práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko,
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- zvládnuť jednoduché monológy a dialógy,
- zvládnuť jednotlivé improvizácie tak, aby im postupne dokázali vtlačiť svoj vlastný rukopis, aby si čoraz viac uvedomovali svoj vlastný potenciál a vedeli ťažiť zo svojej originality,
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy,

- naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie,
- práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...)
- schopnosť postupne myslieť v postave
- práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny)

**Výkonové štandardy - výstupy:**

- prednes krátkeho textu, próza a poézia
- predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti

(ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

- 1 verejné vystúpenie polročne.

**Materiál:**

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby sa deti postupne uvoľnili na javisku, sebavedomejšie vystupovali, nebáli sa prejaviť verejne všeobecne. Aby dokázali artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Učiť ich spolupráce a že odlišnosť môže byť veľkým plusom. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu.

## 2.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

**Počet hodín týždenne:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** učiť deti väčšej samostatnosti, sebavedomiu a práci v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

**Obsah:**

- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.
- prehlbovať schopnosť vytvárať si svoj vlastný názor, správne cítenie k medziľudským vzťahom, ekológii, pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter
- práca na prejave žiaka, celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní
- povzbudzovať k suverenite
- viezť k samostatnej príprave a zodpovednosti

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy
- schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť aj vlastnú fantáziu a samostatnosť
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy
- naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie
- práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...)
- schopnosť postupne myslieť v postave
- práca s trošku náročnejšími charaktermi ako v predošlom ročníku (skromný, prefíkaný, premúdrelý, dobrosrdečný, nervózny, sebavedomý)

**Výkonové štandardy - výstupy:**

a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia

b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave divadelnej hry pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

1 verejné vystúpenie polročne.

**Materiál:**

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...)
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

## 3.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

**Počet hodín týždenne:** 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** prehlbovať prácu z predošlých ročníkov**,** rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore

4. Umelecký prednes

**Obsah:**

- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupine
- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci
- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku
- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia
- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu
- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii
- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese
- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov
- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy
- schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť vlastnú fantáziu a samostatnosť
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi
- rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil prirodzene a uveriteľne
- práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela
- schopnosť postupne myslieť v postave
- zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela

**Výkonové štandardy - výstupy:**

a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,)

b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve).

Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry

spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne.

**Materiál:**

- rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra ( H. Ch. Andersen, R. Dahl, A. Lindgrenová, A. de Saint- Exupéry,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tím, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

## 4.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

**Počet hodín týždenne:** 5 hodín (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 2 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

**Ciele:** prehlbovať prácu z predošlých ročníkov**,** rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb

3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

**Obsah:**

- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine
- väčšia spolupráca a komunikácia v skupine, prehlbovanie kolektívu, väčšia zodpovednosť v zadaných úlohách
- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci
- rozvoj priestorového cítenia a pohotovej reakcie v danej situácii
- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov, poetika
- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku
- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia
- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu
- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii
- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese
- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

**Obsahové štandardy - kompetencie:**

- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy, základy pantomímy, hra s bábkou
- schopnosť pracovať v kolektíve a individuálne, aby dokázali rozvinúť vlastnú samostatnosť
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi-
- rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil výrazne, prirodzene a uveriteľne
- práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela
- schopnosť postupne myslieť v postave
- zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela

**Výkonové štandardy – výstupy:**

a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,
b) prezentácia dialógov, monológov na javisku a predvedenie emócií postáv v divadelnej

hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)
Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne

**Záverečná skúška:**

- absolventské divadelné predstavenie,
- etuda podľa vylosovanej témy,
- umelecký prednes podľa samostatného výberu,
- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,
- 2 samostatné autorské literárne práce,
- pohyb v súlade s absolventským predstavením.

**Materiál:**

- rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, Ľ. Feldek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra ( H. Ch. Andersen, R. Dahl, W. Shakespeare, A. Lindgrenová, A. de Saint-Exupéry ... )
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

**Didaktické postupy a metódy práce:**

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie... Návšteva divadiel a následná diskusia.

## Študijné zameranie: dramatické oddelenie – záujmová umelecká činnosť

**Hodinová dotácia:** Základy dramatickej tvorby – 1,5, pohyb – 1,0, dejiny dramatickej tvorby – 0,5, štúdium rolí a umelecký prednes – 0,5, práca v súbore – 1,0, hudobná a hlasová príprava – 1,0 (5,5 h. spolu)

Učebný plán číslo: 44

**Charakteristika študijného zamerania:**

Základy dramatickej tvorby sú hlavným predmetom dramatického oddelenia. Motivácia v týchto ročníkoch umeleckého vzdelávania sa stáva východiskovým bodom k uvedomelému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu. Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomelým záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

## 1.ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

**Obsahový štandard:**

- Základy dramatickej tvorby.
- Herecká postava.
- Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu.
- Improvizácia na ľubovoľnú tému. Tvorba divadelnej inscenácie.
- Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči.
- Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Monológ.
- Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu.
- Cvičenia rovnováhy a rotácie.
- Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť. Kolektívna ročníková práca – inscenácia

**Výkonové štandardy:**

- analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky,
- definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré

vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo),
- zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky,
- vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát,
- interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému,
- zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar,
- preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela,
- zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie,
- interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela,
- zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek,
- preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie,
- zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce.

## 2. ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

**Obsahové štandardy:**

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky.

- Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

**Výkonové štandardy:**

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach,
- zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.

## 3. ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

**Obsahové štandardy:**

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda - mimoslovné prostriedky. Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Námet na etudu.
- Fixácia vnútorného postoja. Dramatický tvar.
- Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.

- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Detský a umelecký prednes – kritéria. Orientácia v priestore.
- Cvičenia tempa a dynamiky. Slovenské ľudové tance.
- Choreografia na tému ľudových tancov.
- Cvičeniana koordináciu pohybus rečou a piesňou.
- Prvky tancov iných národov.
- Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

**Výkonové štandardy:**

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,
- zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,
- zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,

- zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov,
- zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou,
- ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti vprípraveu vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

## 4. ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

**Obsahové štandardy:**

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo.
- Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Absolventské predstavenie.
- Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Fixácia inscenačného tvaru.
- Inscenačný zámer. Text, réžia, scéna.
- Absolventské predstavenie. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Rétorika.

**Výkonové štandardy:**

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,
- zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,
- zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,

- zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu,
- definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,
- zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov,
- zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň, ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,
- zvládnu štylizáciu a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení,
- zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov.
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

**Záverečná skúška:**

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, recenzia na divadelný alebo filmový titul.

## 1.ročník štúdia pre dospelých / LDO

**Obsahový štandard:**

- Základy dramatickej tvorby.
- Herecká postava.
- Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu.

- Improvizácia na ľubovoľnú tému. Tvorba divadelnej inscenácie.
- Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči.
- Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Monológ.
- Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu.
- Cvičenia rovnováhy a rotácie.
- Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

**Výkonové štandardy:**

- analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky,
- definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo),
- zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky,
- vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát,
- interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému,
- zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar,
- preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela,
- zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie,
- interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela,
- zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek,
- preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie,
- zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce.

## 2.ročník štúdia pre dospelých / LDO

**Obsahové štandardy:**

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky.
- Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín.
- Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

**Výkonový štandard:**

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach,
- zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.

## 3.ročník štúdia pre dospelých / LDO

**Obsahový štandard:**

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda - mimoslovné prostriedky. Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Námet na etudu.
- Fixácia vnútorného postoja. Dramatický tvar.
- Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Detský a umelecký prednes – kritéria. Orientácia v priestore.
- Cvičenia tempa a dynamiky. Slovenské ľudové tance.
- Choreografia na tému ľudových tancov.
- Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov.
- Kolektívna ročníková práca – inscenácia.
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti vprípraveе vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy

## 4.ročník štúdia pre dospelých / LDO

**Obsahový štandard:**

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo.
- Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Absolventské predstavenie.
- Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Fixácia inscenačného tvaru.
- Inscenačný zámer. Text, réžia, scéna.
- Absolventské predstavenie. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.

- Rétorika.
- Hodnotenie umeleckého prednesu. Orientácia v priestore.
- Cvičenia tempa a dynamiky. Choreografia moderného tanca.
- Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou.
- Prvky tancov iných národov.
- Kolektívna ročníková práca – absolventské predstavenie.
- Princípy a zákonitosti divadla. Absolventské predstavenie.

**Výkonové štandardy:**

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,
- zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,
- zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu,
- definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,
- zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov,
- zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň,

- ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,
- zvládnu štylizáciu a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení,
- zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov.
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

**Záverečná skúška:**

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, recenzia na divadelný alebo filmový titul.

**Profil absolventa:**

- má osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb,
- osvojil si základné prvky odborných zručností a zároveň si overuje ich predpoklady pre ďalšie štúdium a odborné zameranie v ďalších ročníkoch.
- Dramatická hra
- v hre zvláda jednoduchú charakterizáciu,
- v etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh.
- Pohyb
- zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia,
- v jednoduchých pohybových hrách je schopný zvládnuť základné priestorové tvary,
- vie uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej dramatickej akcii.
- Reč
- v náročnejších artikulačných cvičeniach zvláda temporytmus reči a zreteľne vyslovovanie všetkých hlások,
- v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok,
- zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v individuálnom alebo kolektívnom prednese.
- Slovesnosť
- zvláda samostatné jednoduché slovné vyjadrenie ,podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

Poznámka: **Možnosť spájania dvoch ročníkov v predmete Práca v súbore.**