



Základná umelecká škola

Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica

Školský vzdelávací program

Predkladá: Zuzana Komendová, riaditeľka školy
Prerokované v pedagogickej rade, dňa 24.8.2022

V Žarnovici dňa: 08.09.2022

Akad. mal. Zuzana Komendová
riaditeľka ZUŠ

Vyjadrenie Rady školy:

Dňa 13.9.2022 sa uskutočnilo zasadnutie Rady školy pri Základnej umeleckej škole, Dolná 25, 966 81 Žarnovica. Rada školy vzala „Školský vzdelávací program“ Základnej umeleckej školy, Dolná 25, 966 81 Žarnovica na vedomie a odporúča zriaďovateľovi Mestu Žarnovica / mestskému zastupiteľstvu dokument *schváliť*.

V Žarnovici dňa: 13.09.2022

Mgr. Andrea Číková
predseda Rady školy

Vyjadrenie zriaďovateľa/ mestského zastupiteľstva

Zriaďovateľ/ mestské zastupiteľstvo: *schvaľuje / neschvaľuje*
„Školský vzdelávací program“ Základnej umeleckej školy, Dolná 25, 966 81 Žarnovica.

V Žarnovici dňa:

Kamil Danko
primátor mesta Žarnovica



Základná umelecká škola

Dolná ulica 261/25, 966 81 Žarnovica

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

Názov a adresa školy: Základná umelecká škola, Dolná 25, 966 81 Žarnovica

Telefón: 0915 182 959

IČO: 37833804

Webová stránka: www.zuszarnovica.sk , zus@zuszarnovica.sk

Vyučovací jazyk: slovenský

Druh školy: štátna

Zriaďovateľ: Mesto Žarnovica

Riaditeľ školy: Akad. mal. Zuzana Komendová

Platnosť dokumentu: od 01.09. 2022

Obsah

1. Východiská pre tvorbu školského vzdelávacieho programu Základnej umeleckej školy v Žarnovici.....	3
2. Charakteristika školy, základného umeleckého vzdelávania a organizácia základného umeleckého vzdelávania v ZUŠ v Žarnovici.....	3
2.1 Charakteristika školy.....	3
2.2 Charakteristika základného umeleckého vzdelávania v ZUŠ v Žarnovici.....	4
2.3 Stupne základného umeleckého vzdelania	8
2.4 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základnej umeleckej škole	9
2.5 Prijímanie žiakov na štúdium v základnej umeleckej škole	10
2.6 Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole.....	11
3. Ciele umeleckého vzdelávania v základnej umeleckej škole	11
4. Vzdelávacie štandardy.....	12
5. Podmienky na uskutočňovanie Školského vzdelávacieho programu	12
6. Materiálno-technické a priestorové vybavenie školy	13
7. Profil absolventa a jeho kompetencie (zručnosti, vedomosti, postoje)	14
7.1 Absolvent primárneho umeleckého vzdelávania	14
7.1.1 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa hudobného odboru	14
7.1.2 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa tanečného odboru	15
7.1.4 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa literárno-dramatického odboru	17
7.2 Absolvent nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.....	17
7.2.1 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa hudobného odboru	17
7.2.2 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa tanečného odboru	18
7.2.3 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa výtvarného odboru	18
7.2.4 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa literárno-dramatického odboru	18
8. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia.....	19
8.1. Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov	19
8.2 Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov	20
8.3 Hodnotenie školy	20
9. Učebný plán školy	20
LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR	39
PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM.....	39
10. Učebné osnovy	41
HUDOBNÁ NÁUKA.....	41
Hudobný odbor - HRA NA KLAVÍRI	58

Hudobný odbor: HRA NA KEYBOARDE	92
Hudobný odbor: HRA NA AKORDEÓNE.....	132
Hudobný odbor - HRA NA HELIGÓNKE	163
Hudobný odbor - HRA NA HUSLE	168
Hudobný odbor: HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE.....	202
Hudobný odbor: HRA NA KLARINETE	215
Hudobný odbor: HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE	249
Hudobný odbor: HRA NA SAXOFÓNE	281
Hudobný odbor: HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH	311
Hudobný odbor: HRA NA GITARE.....	328
Hudobný odbor - HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE.....	377
Hudobný odbor - HRA NA AKUSTICKEJ GITARE.....	394
Hudobný odbor: KOMORNÁ HRA	411
Charakteristika predmetu:	411
Vzdelávací štandard	412
Hudobný odbor: SPEV	415
Hudobný odbor: KOMORNÝ SPEV.....	460
Charakteristika predmetu:	460
Vzdelávací štandard	460
TANEČNÝ ODBOR - TANEC	463
VÝTVARNÝ ODBOR.....	481
Literárno-dramatický odbor	500

1. Východiská pre tvorbu školského vzdelávacieho programu Základnej umeleckej školy v Žarnovici

Školský vzdelávací program pre Základnú umeleckú školu v Žarnovici vychádza zo Štátneho vzdelávacieho programu, ktorý sa opiera o Zákon o výchove a vzdelávaní. Vyhláška č. 324/2008 Z. z. o základnej umeleckej škole v znení vyhlášky č. 245/2011 Z. z., ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška č. 324/2008 Z. z. o základnej umeleckej škole. Podľa zákona o výchove a vzdelávaní je štátny vzdelávací program záväzný národný rámec pre výchovu a vzdelávanie v škole. Reprezentuje prvú, rámcovú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania. Predstavuje východiskový dokument pre tvorbu školského vzdelávacieho programu každej školy, teda aj ZUŠ v Žarnovici. Vyjadruje hlavné princípy a ciele štátu v oblasti školského vzdelávania, ktoré zahŕňa aj demokratické a humanistické hodnoty, na ktorých je vzdelávanie založené.

2. Charakteristika školy, základného umeleckého vzdelávania a organizácia základného umeleckého vzdelávania v ZUŠ v Žarnovici

2.1 Charakteristika školy

Základná umelecká škola v Žarnovici bola založená v marci 1955 ako hudobný kurz s učebňou v jednej miestnosti Kultúrneho domu v Žarnovici a od školského roku 1958/1959 sa otvára ako pobočka Hudobnej školy v Novej Bani. Od školského roka 1960/1961 funguje ako samostatná škola. V súčasnosti poskytuje Základná umelecká škola v Žarnovici umelecké vzdelávanie v hudobnom, tanečnom, výtvarnom odbore pre širokú vzorku záujemcov o štúdium, vo vekovom rozpätí detí predškolského veku až dospelých uchádzačov. Záujemcom o štúdium ponúka prípravné štúdium, základné štúdium, ktoré sa člení na I. a II. stupeň, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých. Vyučovanie prebieha v budove školy na Dolnej ulici, má k dispozícii 12 učební hudobného odboru, 2 učebne výtvarného odboru a 1 tanečného

odboru, ktorá je zároveň koncertná sála v spoluúžívaní s Oddelením kultúry mládeže a športu. Jedna učebňa hudobného odboru sa využíva aj na výučbu literárno - dramatického odboru.

Žiaci všetkých odborov majú možnosť verejne sa prezentovať na triednych, interných a verejných koncertoch v koncertnej sále ZUŠ, v kultúrnom dome a na rôznych iných podujatiach mesta. Môžu sa zapojiť do projektov, medzi ktoré patria školské súťaže, regionálne súťaže, celoslovenské a medzinárodné súťaže vo všetkých odboroch.

2.2 Charakteristika základného umeleckého vzdelávania v ZUŠ v Žarnovici

ZUŠ v systéme umeleckého vzdelávania predstavuje základný článok. Podľa zákona o výchove a vzdelávaní ZUŠ poskytuje umelecké vzdelávanie v jednotlivých umeleckých odboroch a pripravuje na štúdium v učebných a v študijných odboroch vzdelávania umeleckého zamerania v stredných školách a v konzervatóriách, pripravuje aj odborne na štúdium na vysokých školách s pedagogickým alebo umeleckým zameraním. V súvislosti s prípravou na vysokoškolské štúdium ide predovšetkým o prípravu na vysokoškolské štúdium hudobnej výchovy a výtvarnej výchovy na pedagogických fakultách a niektorých iných humanitne zameraných fakultách vysokých škôl.

ZUŠ v Žarnovici svojím hudobným, výtvarným, tanečným a literárno-dramatickým odborom poskytuje umelecké vzdelávanie žiakom so zvýšeným záujmom a predpokladmi o umeleckú tvorbu:

- pripravuje ich na štúdium v učebných a v študijných odboroch na stredných školách a na konzervatóriu a pripravuje žiakov odborne na vysokoškolské štúdium umeleckého a predovšetkým umelecko-pedagogického zamerania,
- pripravuje amatérskych umelcov, ktorí sú schopní tvoriť, interpretovať a prijímať umenie.

V ZUŠ v Žarnovici sa od školského roku 2022/2023 vyučuje v týchto študijných odboroch:

HUDOBNÝ ODBOR

Oddelenie klávesových nástrojov:

- hra na klavíri
- hra na keyboarde

- hra na akordeóne
- hra na heligónke

Oddelenie strunových nástrojov:

- hra na husliach
- hra na klasickej gitare
- hra na elektrickej gitare

Oddelenie dychových nástrojov:

- hra na zobcovej flaute
- hra na priečnej flaute
- hra na klarinete
- hra na saxofóne

Oddelenie spevu:

- hlasová výchova, spev

Oddelenie bicích nástrojov:

- hra na bicích nástrojoch

Oddelenie hudobnej náuky

V hudobnom odbore získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových, klávesových, dychových, bicích nástrojoch a v sólovom a zborovom speve, v komornej a orchestrálnej hre. Hudobný odbor charakterizuje prepojenie individuálneho a skupinového vyučovania.

Individuálne vyučovanie prebieha v predmetoch hra na nástroji a spev. Skupinovou formou sa vyučujú predmety hudobná náuka, komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri, zborový a komorný spev.

Štúdium v hudobnom odbore komplexne rozvíja osobnosť žiaka. Prepájajú sa v ňom praktické zručnosti s rozvojom emocionálnych a racionálnych aspektov. Interpretačné a tvorivé schopnosti žiaka sa rozvíjajú súčasne s rozvojom vedomostných, logických, kreatívnych, vôľových a morálnych atribútov.

VÝTVARNÝ ODBOR

- maľba
- kresba
- grafika
- dekoratívne činnosti
- modelovanie
- práca s materiálom

Štúdium vo výtvarnom odbore sa zameriava na prehľbovanie a rozširovanie výtvarného vzdelania a na rozvoj kreativity v oblasti výtvarného umenia. Rozvíja vizuálnu predstavivosť žiaka a jeho vyjadrovacie schopnosti v oblasti výtvarného prejavu. Oboznamuje žiaka s jednotlivými výtvarnými technikami – kresbou, maľbou, kolážou, grafikou, modelovaním, keramikou, tvorbou objektu a fotografiou. Učí ho pracovať s farbou, farebnými kontrastmi a tónmi, líniou, proporciami a tvarom, vytvárať a slovne opisovať výtvarné kompozície, prostredníctvom výtvarného prejavu interpretovať tematické a formálne podnety, či podnety z iných druhov umenia hudby, tanca, dramatického umenia a pod.

Medzi hlavné ciele štúdia vo výtvarnom odbore patrí podporovanie žiaka v objavovaní vlastného spôsobu výtvarného vyjadrovania a podnecovanie rozvoja jeho špecifických daností, oboznamovanie žiaka s jednotlivými výtvarnými technikami a ich používanie vo vlastnom výtvarnom prejave, orientovanie sa v historických i súčasných smeroch v oblasti výtvarného umenia, rozvíjanie fantázie, predstavivosti a vlastnej umeleckej tvorivosti a sebaujadrnenia žiaka.

TANEČNÝ ODBOR

- klasický tanec
- ľudový tanec
- kreatívny tanec

Štúdiom v tanečnom odbore žiak získava všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia. Rozvíja svoje pohybové a tanečné schopnosti, zručnosti, kompetencie a návyky z predmetov hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec,

kreatívny tanec, džezový tanec, moderný tanec a dokáže ich prakticky aplikovať vo svojej tanečnej interpretácii.

Cieľom štúdia tohto predmetu získava žiak návyk správneho držania tela. Pedagóg u žiaka v polohách na mieste pripravuje jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a následne rozvíja dispozície. Žiak získava prehľad o ľudskom tele a jeho častiach, postupne dosahuje koordinovaný pohyb v rôznych neprirodzených polohách a pracuje na vysoko efektívnom rozvíjaní fyzických dispozícií svojho tela. Vie ovládať svoje ťažisko. Na hodinách rozvíja vzťahy medzi časťami tela a centrom a nadobúda zručnosti akrobatického charakteru v prípravnej forme.

Štúdiom v tanečnom odbore sa žiak postupne učí ovládať prvky a umelecké vyjadrovacie prostriedky charakteristické pre jednotlivé tanečné techniky. Zdokonaľuje prirodzené pohybové danosti ako správny postoj, pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela. Rozvíja improvizračné schopnosti a dokáže ich uplatniť vo svojom tanečnom prejave. Nadobúda zmysel pre pochopenie tanečných choreografií a pre obsah diel tanečného umenia.

K hlavným cieľom štúdia v tanečnom odbore patrí dosiahnutie adekvátnej úrovne požadovaných schopností a zručností kvalitného tanečníka pre potreby amatérskych tanečných súborov a v prípade primerane talentovaných žiakov ich kvalitná príprava na štúdium tanečného umenia na stredných alebo vysokých umeleckých školách.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

- prípravná dramatická výchova
- dramatická príprava
- prednes
- pohyb

Literárno-dramatický odbor charakterizuje syntéza dramatických, rečových, pohybových, prednesových a slovesných tvorivých činností, hra s bábkou a písané slovo. Predpokladá zvládnutie základných hereckých a pohybových zručností, ako aj prednesu. Štúdium v literárno-dramatickom odbore komplexne formuje osobnosť žiaka v oblasti jeho myslenia, cítenia a správania. Prispieva k schopnosti tímovej práce. Zdokonaľuje zmysel žiaka pre kultivovanú reč, pohyb, slovné vyjadrenie.

K hlavným cieľom štúdia v literárno-dramatickom odbore patrí nadobudnutie schopnosti kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Otvára mladým ľuďom možnosti stať sa kvalitnými amatérskymi divadelníkmi, hercami, recitátormi, režisérmi,

ale taktiež odborne pripravenými divákmi, návštevníkmi divadelných predstavení a čitateľmi. Talentovaných žiakov pripravuje na štúdium na vyšších typoch umeleckých škôl.

2.3 Stupne základného umeleckého vzdelania

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

a) **Prípravné štúdium - Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa ISCED 0**

Má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku.

b) **Základné štúdium** sa člení na dva stupne:

I. stupeň

- **1. časť - Primárne umelecké vzdelanie (ISCED 1 B)**

Má najviac štyri ročníky. Úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ získa žiak primárne umelecké vzdelanie; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou. Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

- **2. časť - Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie (ISCED 2 B)**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou. Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“. Má najviac päť ročníkov.

II. stupeň

Je učný spravidla pre žiakov nad 15 rokov, ktorí absolvovali I. stupeň ZUŠ. Štúdium trvá štyri roky, žiakov bez absolvovania I. stupňa je možné zaradiť do prípravného jednoročného štúdia.

c) **Skrátené štúdium**

Je určené žiakom, ktorí sa pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

d) Štúdium pre dospelých

Má najviac štyri ročníky. Je určené pre dospelých uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie.

Vzhľadom na to, aby boli uvedené stupne umeleckého vzdelania kompatibilné a porovnateľné s medzinárodnou klasifikáciou stupňov vzdelania podľa ISCED (International Standard Classification of Education) bol prvý stupeň základného štúdia v základnej umeleckej škole rozčlenený na prvú časť a na druhú časť. V ustanovení § 17 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní sa zároveň uvádza, že umelecké vzdelanie získané v ZUŠ nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou.

2.4 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základnej umeleckej škole

V ustanoveniach § 50 zákona o výchove a vzdelávaní sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.

ZUŠ v Žarnovici organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, skrátené štúdium, rozšírené štúdium a štúdium pre dospelých.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a delí sa na dve časti a druhý stupeň má najviac štyri ročníky. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Rozšírené štúdium je určené pre žiakov v predpríprave na školu umeleckého smeru.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány. Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

2.5 Prijímanie žiakov na štúdium v základnej umeleckej škole

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ. Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektivnosť prijímacej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka. Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia.

Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja. Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

Do základného štúdia ZUŠ sa môžu prijať aj žiaci so ŠVVP, so zdravotným znevýhodnením - telesným alebo slabším mentálnym postihnutím, ku ktorým sa pristupuje zo zreteľom na ich diagnózu. Môžu byť oslobodení od hudobnej nauky alebo sa učia podľa individuálneho študijného plánu, prípadne sa upravujú vzdelávacie metódy. Pri klasifikovaní a hodnotení takéhoto žiaka sa postupuje citlivo a zohľadňuje sa jeho zdravotné znevýhodnenie.

2.6 Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku. Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

Počas mimoriadnej situácie, núdzového stavu alebo výnimočného stavu vyhláseného v súvislosti s ochorením COVID-19 spôsob prijímania na výchovu a vzdelávanie, spôsob hodnotenia a spôsob ukončovania výchovy a vzdelávania určuje ministerstvo školstva v súlade s opatreniami Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky.

3. Ciele umeleckého vzdelávania v základnej umeleckej škole

Hlavným cieľom umeleckého školstva je výchova umením (formovanie osobnosti), k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť). Vyvážené venuje pozornosť nielen poznávacím (kognitívnym) a intelektuálnym aspektom vzdelávania, ale rovnocenne aj sociálnemu a emocionálnemu rozvoju žiakov. Kladie dôraz na činnostne orientované vyučovanie. Čím viac skúseností žiak získa vlastnou poznávacou činnosťou, tým sú jeho predstavy o svete prepracovanejšie, viac zvnútornené a získané poznatky vie lepšie využívať v živote.

Pre umelecké vzdelávanie v ZUŠ sa stanovujú tieto ciele:

Žiaci

- komunikujú a vyjadrujú myšlienky prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov umenia,
- vytvoria artefakty a zrealizujú nápady vlastným (autentickým) spôsobom,
- uvedomelo esteticky vnímajú,
- sa orientujú v kultúre a svete umenia,

- rozvíjajú kreatívne myslenie,
- rozvíjajú emočnú inteligenciu,
- spracujú informácie z oblasti umenia a kultúry,
- pestujú zmysel pre dobro a krásu.

4. Vzdelávacie štandardy

Vzdelávacie štandardy vyjadrené vo výkonových a obsahových štandardoch zvyšujú dôraz na výstup zo vzdelávania na úrovni ročníka alebo stupňa vzdelávania.

Výkonové štandardy sú uvedené ako prvé, pretože napĺňanie samotných výkonov je špecifikované prostredníctvom obsahových štandardov. Obsahové štandardy približujú, čím budú výkony dosahované. Jednotlivé výkony uvedené v štandardoch sa rozvíjajú postupne, preto si učiteľ stanovuje pre jednotlivé výkonové štandardy viacero konkretizovaných cieľov. Konkretizované ciele napĺňa postupne tak, aby žiaci dosiahli očakávané (stanovené) výkony na konci príslušného školského roka alebo stupňa vzdelávania.

Stanovené výkonové štandardy učiteľa neobmedzujú v stanovovaní ďalších cieľov, ktoré považuje vzhľadom na aktuálnu úroveň vedomostí a myslenia žiakov v konkrétnej triede za vhodné.

Vzdelávacie štandardy tvoria samostatnú prílohu tohto Školského vzdelávacieho programu.

5. Podmienky na uskutočňovanie Školského vzdelávacieho programu

Personálne zabezpečenie - pedagogickí pracovníci v školskom roku 2022/2023

Vedenie školy:

Riaditeľ : **Akad.mal. Komendová Zuzana:** výtvarný odbor

Zástupca riaditeľa : **Branická Eva DiS. art.** - hra na flaute

Pedagógovia:

1. **Mgr. Albertová Marianna:** hra na husliach, t.č. MD,RD
2. **Mgr. Antalová Adriana:** spev
3. **Mgr. Bobišová Katarína:** výtvarný odbor
4. **Mgr. Búciová Petra:** hudobná náuka, hra na klavíri, keyboarde
5. **Mgr. Číková Andrea:** hra na gitare
6. **Mgr.art. Glezgová Oľga:** hra na klavíri
7. **Mgr. Janštová Anna:** hra na akordeóne, keyboarde
8. **Mgr.art. Kristína Mečko:** Literárno-dramatický odbor
9. **Moravčík Michal DiS.art:** hra na husliach
10. **Mgr. Reichmanová Michaela:** hra na klavíri
11. **Rendlová Dominika:** hra na dychových nástrojoch
12. **Samuel Brida:** hra na bicie nástroje
13. **Šaligová Stanislava:** hra na gitare
14. **Mgr. Art. Ščasná Katarína:** tanečný odbor, tanec
15. **Mgr. Eva Zmoraj:** spev, t.č.RD
16. **Mgr. Dalibor Zmoraj:** hra na gitare

Vyučovacím jazykom je podľa §12 zákona o výchove a vzdelávaní štátny jazyk – slovenčina. ZUŠ je pri výchove a vzdelávaní povinná zaistiť bezpečnosť a ochranu zdravia žiakov aj zamestnancov a vytvárať podmienky na zdravý vývin detí.

6. Materiálno-technické a priestorové vybavenie školy

ZUŠ v Žarnovici sídli v budove Kultúrneho domu na Dolnej ulici 25, kde je sústredené vyučovanie všetkých odborov (HO, VO, TO, LDO).

- kancelárske priestory: 1+1
- triedy na skupinové vyučovanie – hudobná náuka: 1
- triedy na skupinové vyučovanie – výtvarný odbor: 2
- trieda na skupinové vyučovanie – tanečný odbor: 1

- triedy na individuálne vyučovanie: 12, z toho jedna trieda na LDO
- koncertná sála s kapacitou 80 stoličiek

Podmienky vyučovania sú na primeranej úrovni. Všetky miestnosti sú zariadené funkčným nábytkom, hudobnými nástrojmi a učebnými pomôckami, ktoré spĺňajú požiadavky na pracovnú činnosť školy. Chýbajú nám šatne pre tanečný odbor, skladové priestory, modelovňa. Niektorí učitelia hudobného odboru sa v triedach striedajú.

Materiálno-technické vybavenie v jednotlivých triedach podľa finančných možností dopĺňame, obnovujeme a modernizujeme.

7. Profil absolventa a jeho kompetencie (zručnosti, vedomosti, postoje)

7.1 Absolvent primárneho umeleckého vzdelávania

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelávania majú žiaci schopnosť logicky uvažovať, ovládajú základy hudobnej, výtvarnej a tanečnej kultúry, základnú hudobnú, výtvarnú a tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov. Sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného a tanca a ich účinku na seba, na diváka alebo poslucháča.

Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, výtvarného a tanca. Ovládajú techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni a v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciám žiakov.

7.1.1 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa hudobného odboru

Profil absolventa hudobného odboru sa vyvíja ako v oblasti praktických zručností (hra na zvolenom nástroji, resp. spev), tak i v oblasti teoretických vedomostí. Úroveň praktických zručností a výstupov je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte žiakov záverečných ročníkov, v oblasti teoretických vedomostí žiakov smerujeme jednak k prepojeniu teoretických vedomostí s praktickou činnosťou, na druhej strane im dávame kompetencie, ktoré môžu uplatniť vo svojom ďalšom živote.

Absolvent základného stupňa, pre ktorého má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej úrovne života (milovník umenia, návštevník koncertov, praktický interpret v oblasti záujmovej umeleckej činnosti):

Adekvátne vokálne, rytmické, hudobno-pohybové, inštrumentálne a percepčné schopnosti a zručnosti. Orientácia v notovom zázname, schopnosť plynulého rytmicko-metrického členenia hudobného toku, rytmický viachlas. Orientácia v časopriestore hudby, uvedomené používanie dynamiky a agogiky v závislosti od želaného účinku hudobných tvarov a štruktúr. Schopnosť verbálne vyjadriť obsah hudobného diela a premeny výrazu v priebehu skladby na základe analógií s vlastnou životnou skúsenosťou. Schopnosť jednoduchej komunikácie v kolektíve prostredníctvom hudobných činností. Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov. Schopnosť vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).

7.1.2 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa tanečného odboru

Žiak má rozvinuté prirodzené pohybové danosti, pružnosť, koordináciu jednotlivých častí tela. Získanú techniku tanečnej tvorby vie uplatniť v ucelených tanečných väzbách s presným hudobno-rytmickými cítením, ktoré realizuje v danom priestore. Je schopný precítiť pohybový detail, estetický zážitok z telesných možností pohybu. Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládanej techniky tanca uplatňuje v určených tanečných či integratívnych projektoch.

7.1.3 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa výtvarného odboru

Žiak prešiel v primárnom umeleckom vzdelávaní výchovno-vzdelávacím procesom od hravého laborovania výtvarnými technikami k vedomej a autentickej operatívosti s výtvarnými metódami – klasickými aj alternatívnymi výtvarnými technikami. Ovláda techniky kresby, základy grafiky. V maľbe ovláda základné, komplementárne, teplé a studené farby. Ovláda miešanie farieb, farebný valér a vie ich použiť v individuálnom výtvarnom spracovaní.

V predmete modelovanie prechádza žiak od hravého krútenia, šúľania, vytáhovania hmoty až po vytváranie reliéfu, plastiky, dutej plastiky. Podľa možností školy žiak ovláda technológiu glazovania a vypaľovania keramiky. V predmete dekoratívne činnosti žiak vie

využiť kompozíciu plochy, využitie farieb v plošnej, ale aj v priestorovej kompozícii, vie samostatne uplatňovať interdisciplinárne presahy. Žiak vie operovať výtvarným jazykom, základnými pojmami bod, škvrna, línia, tvar. Tvorivo nimi manipuluje a uvedomuje si vznik novej výtvarnej skutočnosti. Prijíma impulzy z dejín umenia, ktoré tvorivo aplikuje vo svojej činnosti. Štúdium končí samostatným výtvarným artefaktom spracovaným voliteľnými technikami a námetmi, ktoré dokáže zvládnuť.

7.1.4 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa literárno-dramatického odboru

Žiak ovláda základy odborných vedomostí a zručností v danom odbore. Na primeranej úrovni má vypestovaný zmysel pre reč, rytmus a pohyb. V dramatickej hre dokáže vytvoriť jednoduchú charakterizáciu, v etude jednoduchý dramatický príbeh. Má správne držanie tela, dokáže pracovať so svalovým napätím a uvoľnením. Zvláda vytváranie základných priestorových tvarov v pohybových hrách. Pohybové zručnosti vie uplatniť v dramatických hrách. Zreteľne artikuluje, pracuje s tempom a rytmom reči. Nadobudnuté rečové zručnosti aplikuje v individuálnom a kolektívnom prednese. Dokáže sa jednoducho verbálne a pohybovo vyjadrovať.

7.2 Absolvent nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Po ukončení nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania majú žiaci schopnosť logicky uvažovať, ovládajú na vyššej úrovni základy hudobnej, výtvarnej, literárno-dramatickej a tanečnej štruktúry a ovládajú terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov. Sú schopní verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzt'ahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia literárno-dramatického umenia a tanca a ich účinku na seba a diváka. Majú prehľad o historickom vývoji umenia v danom odbore, umeleckých štýloch, formách a tvorcoch. Sú schopní samostatne získavať, spracovávať a vyhodnocovať informácie. Ovládajú techniku umeleckej tvorby alebo interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

7.2.1 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa hudobného odboru

Je schopný vlastného interpretačného prejavu, dokáže na adekvátnej úrovni chápať štruktúru a formu hudobných diel. Volí technické a výrazové prostriedky napomáhajúce dosiahnutie optimálneho interpretačného prejavu. Má prehľad v rôznych hudobných žánroch a štýloch a schopnosť štýlovo interpretovať skladby autorov rôznych historických období. Dokáže aplikovať teoretické vedomosti pri naštudovaní skladieb a ich interpretácii. Má schopnosť samostatného a tvorivého prístupu k štúdiu.

7.2.2 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa tanečného odboru

Na primeranej úrovni ovláda základy rozličných tanečných techník. Dokáže samostatne a kreatívne pristupovať k štúdiu. Má vybudované základy pre ďalší rozvoj tanečných schopností a pre činnosť v amatérskych tanečných súboroch. Dokáže verbalizovať jednotlivé prvky tanečného umenia a vyjadrovacie prostriedky. Uvedomuje si význam umenia pre život človeka, dokáže kultúrne komunikovať, váži si ľudové umenie, rešpektuje vkus a názory iných.

Na primeranej úrovni ovláda základy rozličných tanečných techník. Dokáže samostatne a kreatívne pristupovať k štúdiu. Má vybudované základy pre ďalší rozvoj tanečných schopností a pre činnosť v amatérskych tanečných súboroch. Dokáže verbalizovať jednotlivé prvky tanečného umenia a vyjadrovacie prostriedky. Uvedomuje si význam umenia pre život človeka, dokáže kultúrne komunikovať, váži si ľudové umenie, rešpektuje vkus a názory iných ľudí.

7.2.3 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa výtvarného odboru

Na primeranej úrovni ovláda jednotlivé výtvarné techniky (kresba, maľba, modelovanie, grafika, koláž, dekoratívne činnosti a pod.) a dokáže ich uplatniť vo vlastnom výtvarnom prejave. Cieľavedome pracuje s jednotlivými vyjadrovacími prostriedkami, materiálmi, tvarmi a farbami. Dokáže tvorivo spracovať vlastné koncepty i zadanú tému. Orientuje sa v hlavných znakoch historických slohov a štýlov v oblasti výtvarného umenia a architektúry. Má záujem a prehľad v odbornej literatúre. Dokáže kriticky pristupovať k vnímanému výtvarnému artefaktu a vyjadriť svoj názor. Nadobudnuté poznatky a zručnosti využíva vo svojich voľnočasových umeleckých aktivitách.

7.2.4 Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa literárno-dramatického odboru

Žiak má osvojené základné princípy dramatického výrazu vo všetkých disciplínach – rytmus, reč, pohyb, zmysel pre priestor, rétorika, dramatický výraz, umelecký prednes. V dramatickej hre a etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh, zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia. V náročnejších artikulačných cvičeniach zvláda temporytmus reči, zreteľné vyslovovanie všetkých hlások a samostatné slovné vyjadrenie. Zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v individuálnom alebo kolektívnom prednese. Poznatky dokáže vedome a tvorivo využívať vo vlastnej umeleckej činnosti. Tvorivo

a samostatne pristupuje k štúdiu i k vlastnému umeleckému prejavu. Podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

8. Vnútrotný systém kontroly a hodnotenia

8.1. Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

Dbáme na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných, lebo zvládnutie učiva na základnom stupni je samo o sebe určitý úspech, najmä u menej talentovaných detí. Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov vychádzame z metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu. Kladieme dôraz na prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Hodnotenie žiakov realizujeme:

- klasifikáciou a slovným hodnotením priebežne vo výchovno-vzdelávacom procese
- systematicky počas celého školského roka
- súhrnnou klasifikáciou a hodnotením uskutočneným na konci prvého a druhého polroka
- komplexne a objektívne v súlade so špecifickosťou obsahu príslušného predmetu v procese hodnotenia uplatňovaním primeranej náročnosti, pedagogickým taktom voči žiakovi, rešpektovaním práva dieťaťa a humánnym správaním sa k žiakovi

Hodnotenie žiakov so ŠVVP realizujeme citlivo a so vzreteľom na ich zdravotné znevýhodnenie buď klasifikáciou a hodnotením známkou, slovne alebo formou „absolvoval“.

8.2 Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov

Hodnotenie zamestnancov vykonávame na základe:

- Pozorovania (hospitácie)
- Rozhovoru a sebahodnotením
- Výsledkov žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, koncerty, výstavy, úspešnosť prijatia žiakov na školy s umeleckým zameraním.)
- Sledovania pokroku žiakov pod vedením učiteľa
- Hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.
- Vzájomného hodnotenia učiteľov (čo si vyžaduje aj vzájomné hospitácie a „otvorené hodiny“)
- Spokojnosti žiakov a zákonných zástupcov

8.3 Hodnotenie školy

Cieľom hodnotenia školy je dať dostatočné a hodnoverné informácie rodičom, žiakom a verejnosti o tom, ako sú splnené požiadavky, ktoré sú na žiakov kladené, čo škola ponúka žiakom vo výchove a vzdelávaní, aký kredit má v miestnej komunite a blízkom okolí. Na hodnotenie školy použiť rozhovory so žiakmi, rodičmi, učiteľmi a miestnou samosprávou, a tak získať spätnú väzbu o kvalite vzdelávania, spokojnosti s prácou učiteľov a vedenia školy, s prostredím - klímou školy. Kvalitu výsledkov a spokojnosť žiakov, rodičov a pedagogických pracovníkov brať ako kritérium hodnotenia školy.

9. Učebný plán školy

Učebné plány ZUŠ v Žarnovici tvoria súčasť Školského vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy pre primárne umelecké vzdelávanie a nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie. Obsahujú tiež učebné plány prípravného štúdia, II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých. Sú rozčlenené podľa jednotlivých umeleckých odborov základnej umeleckej školy, jednotlivých druhov štúdia a príslušných študijných zameraní. Jednotlivé

učebné plány sú označené číslom, obsahujú informácie o stupni poskytovaného umeleckého vzdelania, o študijnom zameraní, o odporúčanom veku na prijatie žiaka na príslušné štúdium a o dĺžke štúdia. Zároveň sú tu uvedené povinné vyučovacie predmety a týždenná hodinová dotácia pre ne. Samostatné učebné plány určujú voliteľné vyučovacie predmety, ktoré sa vyučujú výberom v rozsahu hodinovej dotácie určenej pre výučbu voliteľných vyučovacích predmetov. Riaditeľ školy môže po prerokovaní s umeleckou radou upraviť učebné plány niektorým žiakom podľa ich schopností a záujmu a podľa regionálnych podmienok a potrieb školy rozsahu 30% vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a so zachovaním vyučovacieho predmetu hudobná náuka najmenej v rozsahu 2/3 hodinovej dotácie, t. j. v celkovom objeme ich časovej dotácie (okrem časovej dotácie hlavných predmetov) pre študijné zamerania v jednotlivých učebných plánoch využívaných školou a určiť využitie voliteľných vyučovacích predmetov.

Všeobecne možno zhrnúť, že naším cieľom je umožniť a napomôcť každému žiakovi rozvoj jeho schopností, zručností a vedomostí (kompetencií), ktoré mu dajú pevné základy pre budúci profesionálny i osobný život. Popri kompetenciách priamo vyplývajúcich zo zamerania ZUŠ chceme súčasne pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného seba motivácie k celoživotnému vzdelávaniu. Budeme tiež formovať u žiakov tvorivý životný štýl, vnútornú motiváciu, emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie a hodnotové orientácie, vychovávať žiakov v duchu humanistických princípov, posilňovať ich kritické myslenie a sebahodnotenie .

1. Vyučovacia hodina trvá 45 minút.
2. Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. Najviac možno spojiť tri vyučovacie hodiny v týždni. Vo výtvarnom odbore (ďalej len „VO“) možno do jedného bloku spojiť najviac 3,5 hodiny.
3. V jednotlivých umeleckých odboroch sa vyučuje formou individuálneho a skupinového vyučovania podľa príslušných učebných plánov. Vek je uvádzaný ako odporúčaná optimálna hranica na zaradenie žiaka do štúdia a ročníka.
4. Vyučovanie voliteľných vyučovacích predmetov vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch zriaďuje riaditeľ školy.
5. Mieru vyučovacej povinnosti pedagogických zamestnancov upravuje zákon č.138/2019 Z.z. o pedagogických a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorým sa ustanovuje rozsah priamej vyučovacej činnosti a priamej výchovnej činnosti pedagogických zamestnancov.

HUDOBNÝ ODBOR

Predmet:	Počet žiakov
Hra na hudobnom nástroji- hlavný predmet	1
Spev- hlavný predmet	1
Ostatné hlavné predmety	1
Príprava k hre na nástroji v PŠ -individuálne štúdium	1
Príprava k hre na nástroji vPŠ	2
Hlasová výchova (aj prípravná)	2
Štvorročná hra	2
Inštrumentálny sprievod	2
Duo (inštrumentálne, spevácke)	2
Komorná hra, komorný spev	2 -9
Prípravná hudobná výchova	5 -8
Hudobná náuka (I. stupeň základného štúdia1 . - 4. roč. a 1. -3. roč.	8-15
Hudobná náuka (4. roč. druhá časť I. st. zákl. štúdia)	od 1
Hudobná náuka (II. stupeň základného štúdia a ŠPD)	od 4
Hra v súbore, komorný spevácky zbor	10 -15
Zborový spev(hlavný predmet)–spevácky zbor, hra v orchestri	nad 15

1. Štúdium na I. stupni základného štúdia trvá spolu 8 rokov, hudobná náuka končí v 3.ročníku druhej časti prvého stupňa základného štúdia. Vo 4.ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa vyučuje hudobná náuka ako príprava na prijímacie skúšky pre žiakov pripravujúcich sa na stredné školy s umeleckým zameraním a konzervatóriá.
2. Hra v orchestri, súbore, komorná hra, zborový spev, hlasová príprava , prípravný zborový spev a štvorročná hra sa môžu vyučovať spoločne v skupine žiakov I. a II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých podľa individuálnych podmienok školy. O zaradení žiaka do príslušného predmetu rozhodne riaditeľ školy.

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	Prípravné štúdium	Dĺžka štúdia počet rokov	PREDMET	1.rok	2.rok
				Počet týždenne	hodín
1a	A	2	1.Prípravná hudobná výchova 2.a)Príprava ku hre na nástroji alebo príp. hlasová výchova b)Príprava ku hre na nástroji- indiv. Štúdiu	2 - 0,5	1 1 1-1,5
1b	B	1	1.Prípravná hudobná výchova 2.a)Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova alebo b)Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova – individuálne štúdium	1.pol-rok 2 - 0,5 1	2.pol-rok 1 1 1 1

V prípade záujmu je možné v 2. polroku individuálne štúdium do 1,5 h týždenne so súhlasom riaditeľa

Prípravné štúdium „A“

- deti predškolského veku alebo žiaci 1. ročníka základnej školy
- Žiaci, ktorí absolvovali celý učebný plán HO č. 1a, sa môžu uchádzať o prijatie do prvého ročníka I. stupňa základného štúdia HO ZUŠ – primárneho umeleckého vzdelávania
- O zaradení žiaka do predmetu „príprava ku hre na nástroji“ alebo „prípravná hlasová výchova“ v 1. roku rozhoduje riaditeľ školy na základe odporúčania triedneho učiteľa

Prípravné štúdium „B“

- pre žiakov od 6 alebo 7 rokov, ktorí neabsolvovali PŠ HO podľa učebného plánu č. 1a „A“
- Žiaci, ktorí absolvovali prípravné štúdium podľa učebného plánu HO č. 1b, sa môžu uchádzať o prijatie do 1. ročníka I. stupňa základného štúdia hudobného odboru základnej umeleckej školy primárneho umeleckého vzdelávania.
- Individuálne štúdium v 1. polroku je možné na základe žiadosti rodiča so súhlasom riaditeľa.

I. STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	2							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Voliteľné vyučovacie predmety pre všetky študijné zamerania							
Vek	neuvádza sa							
Dĺžka štúdia	najviac 8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky			
Predmet	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
A variant - Hra v orchestri	-	-	1	1	1	1	1	1
Zborový spev	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Spolu	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Učebný plán číslo	3							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Hra na klavíri, hra na keyboarde							
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky			
Predmet	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra	-	-	1	1	1	1	1	1
3. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-
Spolu	2,5	2,5	3,5	3,5	4	4	4	2,5

Učebný plán číslo	4	
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia	
Študijné zameranie	Hra na husliach, akordeóne,	gitare
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov	
Dĺžka štúdia	8 rokov	
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelanie – 4 roky	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky
Predmet	Ročník	Ročník
	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.
	(počet hodín týždenne)	(počet hodín týždenne)
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5 1,5 1,5 1,5	1,5 1,5 1,5 1,5
2. Komorná hra alebo	- - 1 1	1 1 1 1
3. Hra v súbore alebo v orchestri	- - 2 2	2 2 2 2
3. Hudobná náuka	1 1 1 1	1,5 1 5 1,5 -
Spolu	2,5 2,5 3,5 3,5	4 4 4 2,5

Poznámka k UP č. 3:

Na návrh triedneho učiteľa môže riaditeľ školy prideliť štvorročnú hru aj žiakom 2. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania. V 3. a 4. ročníku primárneho umeleckého vzdelávania rozhoduje o zaradení alebo nezaradení žiaka do predmetu štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra riaditeľ školy, a to podľa individuálnych schopností žiaka a podmienok školy. V rámci povolenej úpravy je možné tieto predmety uvedené v bode 2 UP č. 3 nahradiť iným vyučovacím predmetom HO so skupinovou formou vyučovania podľa ŠkVP.

Poznámka k UP č.4:

V študijnom zameraní Hra na akordeóne je komorná hra a hra v súbore od 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia. *) V študijnom zameraní Hra na gitare sa komorná hra v 3. a 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia a v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia vyučuje v rozsahu 1 hodina týždenne, v 2. - 4.ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa komorná hra vyučuje v rozsahu 1,5 hodiny týždenne

Učebný plán číslo	5							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Hra na sopránovej zobcovej flaute							
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky			
Predmet	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra alebo sprievod alebo hra v súbore	-	-	1	1	1	1	1	1
3. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-
Spolu	2,5	2,5	3,5	3,5	4	4	4	2,5

Po získaní primárneho umeleckého vzdelania môže žiak pokračovať v štúdiu na nižšom sekundárnom stupni umeleckého vzdelávania zvoleným dychovým nástrojom podľa UP č.13.

Učebný plán číslo	7							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch							
Vek	Neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky			
Predmet	Ročník				Ročník			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Sprievod	0,5	0,5						
3. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
4. Hra v súbore alebo orchestri	-	-	-	-	2	2	2	2
5. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-

Spolu 1., 2., 5. , 1.,3.,5. 4., 5.	1.,	3	3	3,5	3,5	4	4	4	2,5	5
						5	5	3,5		

Učebný plán číslo	8									
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia									
Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev									
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov									
Dĺžka štúdia	8 rokov									
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky					Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky				
Predmet	Ročník					Ročník				
	1.	2.	3.	4.		1.	2.	3.	4.	
	(počet hodín týždenne)					(počet hodín týždenne)				
1a. Hlasová výchova (v skupine 2 žiakov)	1,5	1,5	1,5	-		-	-	-	-	
1b. Spev(individuálne štúdium)	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5	
2. Obligátny nástroj(klávesové nástroje príp. iný nástroj	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	
3. Komorná spev alebo	-	-	1	1		1	1	1	1	
4. Zborový spev	-	-	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5	
5. Hudobná náuka	1	1	1	1		1,5	1,5	1,5	-	
Spolu 1a., 2., 5. , 1b.,2.,5. ,1a.,2.,3.,5. 1b.,2.,3.,5., 1b.,2.,4.,5.	3	3	4	4		4,5	4,5	4,5	3	5
	3	3	4,5	4,5		5	5	4		

Učebný plán číslo	10									
Stupeň štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia									
Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, ľudových nástrojoch - heligónke									
Vek	neurčuje sa									
Dĺžka štúdia	2 roky									
Stupeň vzdelávania	primárne umelecké vzdelávanie 2 roky									

Predmet:	Ročník:	
	1.	2.
	(počet hodín týždenne)	
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5
2. Inštrumentálny sprievod	0,5	0,5
3. Hudobná náuka	1,5	1,5
Spolu:	3,5	3,5

Učebný plán číslo	13
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia
Študijné zameranie	Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, ľudových nástrojoch – heligónke
Vek	Od 11 rokov, príp. 10 rokov
Dĺžka štúdia	4 roky
Stupeň vzdelávania	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Predmet	Ročník 1. 2. 3. 4. Počet hodín týždenne
1.Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5 1,5 1,5 1,5
2.Komorná hra alebo	- - 1 1
3.Hra v súbore alebo orchestri	- - 2 2
4.Hudobná náuka	1,5 1,5 1,5 -
Spolu1.,2.,4. 1.,3.,4.	3 3 4 2,5 3 3 5 3,5

Učebný plán číslo	20
Stupeň štúdia	II.stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých
Študijné zameranie	Hra na klávesových, sláčikových, dychových, bicích nástrojoch, gitare, akordeóne
Vek	Od 15, príp. 14
Dĺžka štúdia	4 roky
Predmet	Ročník1. 2.3.4. Počet hodín týždenne

1.Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5
2a.Štvorročná hra alebo sprievod	0,5	0,5	0,5		
2b.Komorná hra alebo hra v súbore alebo hra v orchestri	1-2	1-2	1-2	1-2	
3.Hudobná náuka	1	1	1	1	
Spolu:1.,2a.,3.	3	3	3	3	4-
1.,2b.,3.	5	4,5	4,5	4-5	

HN je povinný vyučovací predmet pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru, a to 1 h týždenne v skupinovom vyučovaní.

Poznámka: V študijnom zameraní Hra na klávesových nástrojoch rozhoduje o zaradení alebo nezaradení žiaka do predmetu štvorročná hra alebo sprievod riaditeľ školy, a to podľa individuálnych schopností žiaka a podmienok školy.

Učebný plán číslo	22				
Stupeň štúdia	II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých				
Študijné zameranie	Spev				
Vek	Od 15 rokov, príp.14 rokov				
Dĺžka štúdia	4 roky				
Predmet	Ročník: 1. 2. 3. 4. Počet hodín týždenne				
1.Sólový spev	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5
2.Korepetícia spevu	0,5	0,5	0,5		
3.Hra na nástroji (klavír a iné)	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.Hudobná náuka	1	1	1	1	
Spolu pre začiatočníkov:	3,5	3,5	3,5	3,5	
Spolu pre pokročilých:	2,5	2,5	2,5	2,5	

Hudobná náuka je určená pre začiatočníkov (starších). Hudobná náuka je povinný predmet pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru.

Učebný plán číslo	18 a
Stupeň	Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Študijné zameranie:	Hra na elektrickej gitare Hra na basovej gitare			
Vek	od 11 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Predmet:	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
(počet hodín týždenne)				
1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra	1,5	1,5	1,5	-
3. Hudobná náuka	-	-	-	0,5
4. Improvizácia				
Spolu:	3	4 – 5	4 – 5	3 - 4

Učebný plán číslo	18b – ŠKVP			
Stupeň	Prvá časť I. stupňa základného štúdia			
Študijné zameranie:	Hra na elektrickej gitare			
Vek	Neurčuje sa			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Predmet:	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra alebo hra v súbore	-	1	1	1
3. Hudobná náuka	1,5	1,5	1,5	1,5

Spolu:	3 3 3 3

TANEČNÝ ODBOR

V školskom roku 2016/17 sa v tanečnom odbore vyučuje voliteľný s názvom „Spoločenské tance“ s časovou dotáciou 2 hodiny týždenne. Pedagóg sa v tomto predmete prípravnými cvičeniami zameriava na prípravu žiaka na nasledovné štúdium v ďalších tanečných technikách.

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

- deti predškolského veku,
- dĺžka štúdia: najviac 2 roky,
- prípravné štúdium má dva ročníky,
- do PŠ 1 zaraďujeme uchádzačov predškolského veku, do PŠ 2 zaraďujeme uchádzačov, ktorí absolvovali PŠ 1 alebo uchádzačov –žiakov 1. ročníka ZŠ,
- do PŠ1 možno zaradiť do skupiny spoločne žiakov tanečného odboru aj prípravného štúdia hudobného odboru,
- vo výnimočných prípadoch pri mimoriadnom talente žiaka zaraďujeme do PŠ 2 žiaka, ktorý ešte nenastúpil do 1. ročníka ZŠ, ale absolvoval PŠ 1.

Učebný plán číslo	36
Stupeň štúdia	Prípravné štúdium – variant 1
Študijné zameranie	Hudobno–pohybová výchova
Vek	Deti predškolského veku alebo 1.ročníka ZŠ
Dĺžka štúdia	1
Počet hodín	2
Spolu	2
Stupeň štúdia	Prípravné štúdium – variant 2
Študijné zameranie	Tanečná príprava
Vek	Od 6 rokov
Dĺžka štúdia	1
Počet hodín	2
Spolu	2

I.STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	37			
Stupeň štúdia	Prvá časť I.stupňa základného štúdia			
Študijné zameranie	Tanec			
Vek	Od 7 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Stupeň vzdelávania	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky			
Predmet	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
1.Tanečná príprava	2	2		
2.Klasický tanec			1	1
3.Ľudový tanec			1	1
4.Kreatívny tanec			1	1
5.Tanečná prax	1	1	1	1,5
6.Volitelný predmet „Ohybné telá“	-	-	2	2
Spolu	3	3	4 - 6	4,5-6,5

VÝTVARNÝ ODBOR

Prípravné štúdium

Prípravné štúdium výtvarného odboru ZUŠ je určené pre nadané deti v predškolskom veku. Nečlení sa na predmety. Zahŕňa plošné i priestorové výtvarné činnosti s dôrazom na spontánny detský výtvarný prejav. Ukončené je výstavou prác žiakov. Skupinu je možné zriadiť podľa podmienok a záujmu už pri počte 5 žiakov; Dĺžka štúdia: 1 alebo 2 roky.

Základné štúdium I. stupeň

Prvá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ zodpovedá veku 7 až 10 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prípravného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Osvojujú si základné procesy, prostriedky a techniky výtvarných disciplín. Štúdium zahŕňa kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie

i zoznamovanie s multimédiami; primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie) je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie.

Štúdium je ukončené záverečnou výstavou prác žiakov.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ zodpovedá veku 11 až 15 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prvej časti I. stupňa štúdia alebo na základe prijímacej skúšky; zaraďovaní do ročníkov sú na základe veku. V prípade potreby si zručnosti a vedomosti dopĺňajú individuálnym štúdiom. Štúdium obsahuje kreslenie, maľovanie, grafika, modelovanie, fotografia, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, video a animáciu – proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov, v súlade so ŠkVP. Žiaci sa oboznamujú s dejinami umenia, s novodobými i súčasnými tendenciami.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou alebo kolekciou prác.

Základné štúdium II. stupeň

Štúdium zodpovedá stredoškolskému veku t.j. 16 až 19 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania I. stupňa základného alebo rozšíreného štúdia alebo na základe prijímacej

skúšky. V prípade potreby si žiak látku preberá individuálnym štúdiom. Štúdium sa špecializuje na médiá alebo disciplíny podľa zamerania žiaka (dôraz je kladený na koncepčné myslenie, tvorivosť, zručnosti a informovanosť o aktuálnych tendenciách umenia).

Druhý stupeň základného štúdia je ukončený absolventskou prácou a stručným písomným zdôvodnením vlastnej koncepcie, ktorú spolu s prácou žiak vystaví na absolventskej výstave.

Štúdium pre dospelých

Individuálny študijný program zameraný na prehĺbené štúdium (s možnosťou špecializácie) alebo prípravy na ďalšie štúdium výtvarnej profesie; alebo individuálny študijný program zameraný na ľudové umelecké remeslá a techniky s možnosťou špecializácie alebo prípravy na ďalšie štúdium výtvarnej profesie, resp. na samostatnú tvorbu v oblasti ľudových a umeleckých remesiel. Štúdium pre dospelých sa ukončuje absolventskou prácou, alebo kolekciou prác na absolventskej výstave.

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	52	
Stupeň štúdia	Prípravné štúdium	
Študijné zameranie	výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova	
Vek	nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky	
Dĺžka štúdia	1 alebo 2 roky	
Počet žiakov v skupine	5-8	
Ročník	1.	2.
Počet hodín týždenne	2 x 45 minút (1x týždenne)	2 x 45 minút (1x týždenne)
Spolu vyučovacích hodín týždenne	2	2
Spolu vyučovacích hodín ročne	66	66
Charakteristika vyučovania	Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; je organizované formou hravých výtvarných činností sprostredkujúcich poznávanie jednoduchých výrazových prostriedkov, technických postupov a materiálov v spojení so spontánnym sebavyjadrovaním.	
Absolvovanie štúdia	Prípravné štúdium výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje výstavou prác.	

I. STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	53			
Stupeň štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia			
Študijné zameranie	výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova			
Vek	7 až 10 rokov			
Dĺžka štúdia	najviac 4 roky			
Počet žiakov v skupine	6 – 10			
Stupeň vzdelávania	primárne umelecké vzdelávanie			
Ročník	1.	2.	3.	4.
Počet hodín týždenne	3x 45 minút (1x týždenne)			
Spolu vyučovacích hodín týždenne	3	3	3	3
Spolu vyučovacích hodín ročne	99	99	99	99

Charakteristika vyučovania	Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; je orientované na experimentovanie(materiálno-technické, s vyjadrovacími prostriedkami), uplatnenie fantázie a predstavivosti žiaka, na prekonávanie schém zobrazovania a myslenia a na podpore vlastných žiakových riešení na úrovni obsahu i formy; vo vyučovaní je zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny(kresba, maľba, grafika, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie). Primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie) je žiakom sprístupňované historické i súčasné umenie.
Absolvovanie štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou.

Poznámka: V prvom ročníku je možné znížiť hodinovú dotáciu z troch na dve vyučovacie hodiny.

Učebný plán číslo	54				
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia				
Študijné zameranie	výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova				
Vek	11 až 15 rokov				
Dĺžka štúdia	najviac 5 rokov				
Počet žiakov v skupine	6 – 10				
Stupeň vzdelávania	Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie				
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.
Počet hodín týždenne	3x 45 minút (1x týždenne)				
Spolu vyučovacích hodín týždenne	3	3	3	3	3
Spolu vyučovacích hodín ročne	99	99	99	99	99
Charakteristika vyučovania	Vyučovanie prostredníctvom činností žiaka. Je orientované na experimentovanie s technikami, materiálmi, vyjadrovacími prostriedkami i témami, formou vecných, aspektových, analyticko-syntetických štúdií, ktoré vyúsťujú do samostatnej operatívnej tvorby žiaka (jeho vlastných tvorivých riešení). Vo vyučovaní je zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny(kresba, maľba, grafika, modelovanie, fotografia, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, video a animácia)–				

	proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov; žiakom sú priebežne sprostredkované poznatky o súčasnom výtvarnom umení, dizajne a architektúre
Absolvovanie štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou alebo kolekciou prác.

II. STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	56			
Stupeň štúdia	II. stupeň základného štúdia			
Študijné zameranie	výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova zameraná na samostatnú tvorbu			
Vek	16 až 19 rokov			
Dĺžka štúdia	najviac 4 roky			
Počet žiakov v skupine	4-6			
Ročník	1.	2.	3.	4.
Počet hodín týždenne	3x 45 minút (1x týždenne)			
Spolu vyučovacích hodín týždenne	3	3	3	3
Spolu vyučovacích hodín ročne	99	99	99	99
Charakteristika vyučovania	Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka. Štúdium je zamerané na výtvarnú profiláciu žiaka na určitú oblasť vizuálnych umení, na médium alebo disciplínu. Dôraz je kladený na tvorbu vlastných konceptov a ich realizáciu. Súbežne žiaci spoznávajú aktuálne tendencie umenia a jeho teoretickú a kritickú reflexiu.			
Absolvovanie štúdia	Druhý stupeň základného štúdia je ukončený absolventskou prácou a stručným písomným zdôvodnením vlastnej koncepcie, ktorú spolu s prácou žiak vystaví na absolventskej výstave.			

ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Učebný plán číslo	58			
Stupeň štúdia	Štúdium pre dospelých			
Študijné zameranie	výtvarná výchova zameraná na samostatnú tvorbu a záujmovú činnosť, alebo na ľudovo-umeleckú činnosť			
Vek	od 19 rokov (resp. žiak po ukončení SŠ)			
Dĺžka štúdia	najviac 4 roky			
Počet žiakov v skupine	3-5			
Ročník	1.	2.	3.	4.
Počet hodín týždenne	3x 45 minút (1x týždenne)			
Spolu vyučovacích hodín týždenne	3	3	3	3
Spolu vyučovacích hodín ročne	99	99	99	99
Charakteristika vyučovania	Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností. Vyučovanie umožňuje rozvíjať umelecké zámery, zdokonaľovať sa v technikách a vo výtvarnom vyjadrení; predpokladá sa špecializovaný záujem o vybrané médium, výtvarnú alebo remeselnú disciplínu. Zvláštna pozornosť je venovaná spoločným diskusiám a reflexii diania na aktuálnej výtvarnej scéne, spoznávaníu aktuálnych tendencií výtvarného umenia, dizajnu, architektúry prostredníctvom štúdia literatúry, elektronických zdrojov a návštev galérií.			
Absolvovanie štúdia	Štúdium pre dospelých sa ukončuje absolventskou prácou, alebo kolekciovou prácou na absolventskej výstave.			

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

Do prípravného štúdia LDO sa prijímajú žiaci 1. ročníka základnej školy, v mimoriadnych prípadoch žiaci posledného roka predškolského veku. V tom prípade navštevujú prípravné štúdium 2 roky. V prípravnom štúdiu sa vyučuje v skupine 5 až 15 žiakov.

V základnom štúdiu I. a II. stupňa sa vyučuje v skupine 5 až 10 žiakov, pokiaľ nie je uvedené inak.

Vo vyučovaní predmetu prednes od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia v dramatickom a slovesnom oddelení sa vyučuje v skupine 2 až 3 žiakov. Práca v súbore sa vyučuje v skupine od 5 žiakov.

Do vyučovacieho bloku možno spojiť najviac 3,5 hodiny. Na vyučovaní predmetu pohyb sa využíva sprievod v rozsahu 1 hodiny týždenne. Hodiny práce v súbore, ak ročník nepripravuje inscenáciu, je možné využívať na tvorivé písanie, na prednesové činnosti, prácu s Orffovými nástrojmi.

V prvých dvoch ročníkoch primárneho umeleckého vzdelávania je hlavným vyučovacím predmetom dramatická príprava, v treťom a štvrtom ročníku dramatika a slovesnosť. Hlavným vyučovacím predmetom nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania je vo všetkých štyroch ročníkoch dramatika a slovesnosť.

V predmete Práca v súbore je možné spájať žiakov po sebe nasledujúcich ročníkov.

Voliteľné vyučovacie predmety (UP č. 42) môžu učitelia využiť na zdokonaľovanie činností podľa zamerania a profilácie.

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán	41
Stupeň štúdia	Prípravné štúdium
Študijné zameranie	Prípravná dramatická výchova
Vek	6 rokov
Dĺžka štúdia	1 rok
Predmet:	
1. Prípravná dramatická výchova	1,5
Spolu:	1,5

I. STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	42							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Dramatické a slovesné oddelenie							
Vek	Od 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelania:	Primárne umelecké vzdelávanie – 4 roky				Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – 4 roky			
Predmet:	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Dramatická príprava	2	2	-	-	-	-	-	-
2. Dramatika a slovesnosť	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3. Pohyb 14)	-	-	1	1	1	1	1	1
4. Prednes	1	1	1	1	1	1	1	1
5. Práca v súbore	-	-	1	1	1	1	1	1
6. *Voliteľné vyučovacie predmety	1 – 2				1 – 2			
Spolu:	3 3-5	3 3-5	4,5 4,5-6,5	4,5 4,5-6,5	4,5 4,5-6,5	4,5 4,5-6,5	4,5 4,5-6,5	5 4,5-6,5

10. Učebné osnovy

HUDOBNÁ NÁUKA

Vypracovala: Mgr. Petra Búciová

Mgr. Art. Monika Kohútová, Dis. art

Charakteristika predmetu:

Predmet prípravná hudobná výchova (PHV) vytvára a usmerňuje záujem a vzťah dieťaťa k hudbe. Rozvíja jeho hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti a kultivuje jeho osobnosť. Úvodný príbeh o zázračnej krajine hudby je orientovaný na zážitok, ku ktorému sa priebežne vraciame na ďalších hodinách a venujeme sa dielčím hudobným problémom, smerujúcim k rozvíjaniu motorických zručností, rytmického cítenia, intonácie a základom hudobnej gramotnosti. Hodiny PHV majú činnostný ráz.

Predmet hudobná náuka (HN) v prvom ročníku prvej časti vytvára a usmerňuje záujem a vzťah dieťaťa k hudbe. Rozvíja jeho hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti a kultivuje jeho osobnosť. Má činnostný charakter (spev, rytmické, hudobno-pohybové činnosti spojené s kolektívnou hrou na ľahkoovládateľné nástroje).

Predmet hudobná náuka (HN) v druhom ročníku prvej časti až v treťom ročníku druhej časti vytvára a usmerňuje záujem a vzťah dieťaťa k hudbe. Rozvíja jeho hudobné skúsenosti, vedomosti, zručnosti a kultivuje jeho osobnosť. Má činnostný charakter (interpretačné a perцепčné činnosti). Dopĺňa inštrumentálne a spevácke predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania. A využíva medzi-predmetové vzťahy (prepojené s literatúrou, s výtvarným umením., s históriou, s tancom, s IKT ...).

Hodnotenie predmetu:

Žiak je v predmete prípravná hudobná náuka priebežne a súhrnne hodnotený prostredníctvom motivačných prvkov (pečiatka, nálepka, slovná pochvala,...).

V nasledujúcich ročníkoch sa žiak hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa: celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu

zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravná hudobná výchova

(I. polrok 2 hodiny týždenne, II. polrok 1 hodina týždenne)

Ciele:

Cieľom PHV je vyvolať tvorivú aktivitu žiaka a jeho radosť z objavovania hudobného krásna. Vychádzať treba pritom z detskej mentality – hravosti, spontánnosti, napodobňovacej schopnosti, obrazotvornosti a doterajšieho stupňa vyspelosti.

Cieľom je aj prehľbiť poznatky detí z hudobnej výchovy v MŠ a pripraviť žiaka k výučbe hry na nástroji (spevu).

Uplatňovať individuálny prístup ku žiakom, zohľadniť ich pracovné tempo a naďalej podporovať ich hudobnú kreativitu.

Kľúčové kompetencie:

- interpretovanie jednoduchých piesní
- ovládanie základov hudobnej abecedy a notopisu
- reagovanie na zmeny tempa a metra
- sluchové a orientačné vnímanie priebehu skladby

Obsahový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- analyzovanie zvukov hudobných a nehudobných
- poznanie vlastností tónov
- odlíšenie pochodu a uspávanky
- analyzovanie zvuku hudobných nástrojov (klavír, husle, kontrabas, flauta, klarinet, trúbka, bubon)
- spev jednoduchých detských piesní
- hudobno pohybové činnosti a hry

Hudobno-náukové pojmy:

- čítanie a zápis noty v husľ. kľúči c¹-g² a v basovom kľúči c-g
- poznanie základných dynamických a tempových označení

- trvanie noty a pomlčky (celá, polová, polová s bodkou, štvrt'ová, osminová)
- zoznámenie sa so základnou hudobnou abecedou (notová osnova, husľ. a basový kľúč, nota, takt, taktová čiara, opak. znamienko)

Výkonový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- rozlišujú zvuky hudobné a nehudobné
- rozoznávajú vlastnosti tónu
- sluchom analyzujú zvuk počutého nástroja
- vnímajú krátke hudobné ukážky a verbalizujú zážitok
- interpretujú jednoduché piesne

Hudobno-náukové pojmy:

- dokážu prečítať a zapísať noty v husľ. kľúči c¹-g² a v basovom kľúči c-g
- ovládajú základy notopisu a základnej hudobnej abecedy

Učebné zdroje:

- M. Kozárová: *Notová osnova to je veľký dom*, Nitra 2007
- O. Hricová: *Hudobný zošitok*, Hudobný fond 2014
- Ľ. Fetteriková: *Hravé notičky*, Košice 2008
- Z. Cucorová, P. Borodovčák: *Tralazošit1, Tralazošit 2*
- E. Baranová: *Ako učiť hudobnú výchovu*, Ružomberok 2001
- E. Baranová: *Hra a tvorivosť v hudobno-výchovnom procese*, Banská Bystrica 1997
- G. Badinová: *Krajina Hudba a jej obyvatelia*
- internet

Hudobný materiál:

- Piesne o notách c, d, e, f, g, a, h z M. Kozárová: *Notová osnova to je veľký dom*, Nitra 2007
- Iné vhodné detské piesne z CD R. Čanaky a M. Podhradská: *Deťom 1-5*
- J. Letňan – *Zázračná muzika*
- N. R. Korsakov – *Let čmeliaka*
- J. Cikker – *Vlak ide*
- C. S.-Saëns – *Karneval zvierat*
- G. Bizet – *Trúbka a bubon*
- S. Prokofiev- *Peter a vlk*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom.

1.ročník 1. časť I. stupeň

(1 hodina týždenne)

Ciele:

Poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

Nadväzne na PHV hravou formou motivovať žiakov, rozvíjať ich záujem o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu a predstavu. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie a pamäť. Spoznávať hudobnú abecedu a pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak – predstava.

Teoretické vedomosti získavať na základe práce s piesňami, hudobným materiálom a na základe percepcie hudby. Proces utvrdzovania vedomostí posilňovať častým opakovaním prebratého učiva.

Podporovať rozvoj tvorivosti žiakov a využívať ich doterajšie vedomosti a zručnosti z nástrojovej hry.

Uplatňovať individuálny prístup ku žiakom, zohľadniť ich pracovné tempo a naďalej podporovať ich hudobnú kreativitu.

Kľúčové kompetencie:

- poznanie pojmov legato, staccato, prima volta, seconda volta, adagio, allegro, moderato, ritardando, accelerando, p, mf, f, crescendo a decrescendo a ich správna interpretácia
- sluchové odlíšenie tónorodu dur a mol
- poznanie základných posuviek a stupníc do 2 predznamenaní a príslušných kvintakordov
- orientačné odlíšenie štvrtového a osminového metra
- správna interpretácia rytmu v 2/4, 3/4 a 4/4 takte

Obsahový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- interpretácia jednohlasných melódií a piesní bez náročných skokov
- sústredené počúvanie krátkych skladbičiek
- identifikácia použitých výrazových prostriedkov hudby
- správna interpretácia prima volta, seconda volta, opakovacie znamienko

- sluchová analýza poltónu a celého tónu
- reagovanie na zmeny tempa a dynamiky
- zapisovanie trojzvukov z prebraných stupníc
- poznávanie ľudského hlasu (soprán-alt, tenor-bas)
- poznávanie hudobných nástrojov (flauta – fagot-klarinet, husle-kontrabas)

Hudobno-náukové pojmy:

- čítanie a písanie nôt v husľovom kľúči c-g² aj s posuvkami, v basovom C-c¹
- odlišenie pojmov stupnica a tónina
- celý tón a poltón,
- legato, staccato, element. dynam, a temp. znamienka, prima a seconda volta
- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 4/8 takt

Výkonový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- intonujú jednoduché dur a mol melódie
- interpretujú základné metrické hodnoty
- vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vedia vyjadriť zážitok z nich
- sluchom rozlišujú charakter dur a mol

Hudobno-náukové pojmy:

- ovládajú notopis v súlade s obsahovým štandardom
- rozpoznávajú tóninu a stupnicu dur a mol
- poznajú trojzvuk
- ovládajú základnú terminológiu podľa obsahového štandardu

Učebné zdroje:

- Slujková, Fisla, Korcová: *Hudobná náuka pre 1. ročník základných umeleckých škôl*, SPN Bratislava
- M. Vozar: *Hudobná náuka, pracovný zošit 1*
- internet

Hudobný materiál:

- výber detských piesní z učebnice
- koledy
- R. Schumann: *Melódia*

- D. Kabalevskij: *Ježko*
- M. Schneider-Trnavský-Ružičky, *Povej vetrík, Oráč*
- V. Trojan: *Kuriatko a slon*
- S. Prokofiev: *Peter a vlk*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom.

2. ročník 1. časť I. stupeň

(1 hodina týždenne)

Ciele:

Poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby aj aktívneho hudobníka.

Kľúčové kompetencie:

- Zautomatizovanie čítania nôt v husľ. kľúči g-c3, v basovom kľúči G – e1
- Ovládanie hudobno- náukových pojmov v súlade s obsahovým štandardom
- Sluchové rozlíšenie dur a mol tónin, kvintakordov a intervalových vzdialeností
- Rozlišovanie zvukovo kontrastných nástrojov

Obsahový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- Zdokonaľovať základné spevacké návyky – správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu.
- Rozširovať hlasový rozsah žiakov (d – d2) formou hlasových rozcvičiek a správne volených piesní a intonačných cvičení. Uvedomenú intonáciu piesní a cvičení dosahovať uplatnením rôznych intonačných metód, ako napríklad: solmizáciou, nápevkovou metódou, prípadne ich kombináciou.
- Naučiť žiakov reagovať na učiteľovo gesto (taktovanie, agogické, dynamicke a tempové zmeny). Uvedomená intonácia durových a molových melódií a molového kvintakordu.

Hudobno – náukové pojmy

- durové a molové stupnice do 3predznamenaní, rozdelenie molových stupníc na prirodzené, harmonické a melodické; pomenovanie stupňov v stupnici: prima – oktava, tvorenie a určovanie čistých veľkých a malých intervalov; dvojité posuvky (dvojité krížik a dvojité

béčko) ; kvintakord, sextakord, kvartsextakord; paralelné (rovnobežné) stupnice, rovnomenné stupnice; predtaktie, synkopa, nota a pomlčka šesnástinová; symfonický orchester; dynamické znamienka pp, ff, mp; základné tempové znamienka (Allegro, Adagio, Lento)

Výkonový štandard:

- rozlišujú jednohlasný spev od viachlasného
- ovládajú rytmické členenie a základné taktovacie schémy
- indetifikujú metrum a dynamické či iné parametre skladby
- sluchovo rozoznávajú dur a mol charakter tóniny a kvintakordov
- sluchovo rozoznávajú hudobné kontrasty v porovnávaných piesňach alebo skladbách
- orientujú sa v dur a mol stupniciach do 3 predznamenaní
- ovládajú terminológiu podľa obsahového štandardu

Učebné zdroje:

- Slujková, Físla, Korcová: *Hudobná náuka pre 2. ročník základných umeleckých škôl*, SPN Bratislava
- M. Vozar: *Hudobná náuka, pracovný zošit 2*
- internet

Hudobný materiál:

výber piesní z učebnice hudobnej náuky (Z brezového dreva, Koza biela,...)

A. Vivaldi: *Štyri ročné obdobia*

M. Schneider –Trnavský: *Ružičky*

A. Dvořák: *Zajatá (Moravské dvojspevy)*

A. Moyzes: *Trávnice*

B. Bartók: *Husľové duo*

C. Debussy: *Cakewalk*

L. van Beethoven: *Veselo – smutne*

P. Nagy: *Leňochod, Dve malé blchy*

R. Schumann: *Divoký jazdec*

B. Britten: *Sprievodca mladého človeka orchestrom*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom.

3. ročník 1. časť I. stupeň

(1 hodina týždenne)

Ciele:

Poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby aj aktívneho hudobníka.

Upevňovať, rozširovať a aktívne využívať melodickú, tonálnu, metrickú, tempovú a rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť. Prehlbovať harmonickú predstavivosť. Zdokonaľovať dvojhlasný spev a priblížiť žiakom niektoré hudobné žánre a poukázať na ich význam pri rôznych spoločenských príležitostiach. Na preniknutie do obsahu hudobného diela využívať komplexné činnosti, integrujúce rôzne druhy umenia.

Uplatňovať individuálny prístup ku žiakom, zohľadniť ich pracovné tempo a naďalej podporovať ich hudobnú kreativitu.

Kľúčové kompetencie:

- orientovanie v dur a mol stupniciach do 5 predznamenaní + príslušné kvintakordy a ich obraty, rovnomenné a paralelné stupnice
- ovládanie delenia ľudových piesní (svadobné, žatevné, uspávanky, vojenské), delenie podľa regiónu
- sluchové analyzovanie základných intervalov (v. a m. tercia, č. kvarta a kvinta, v. a m. sekunda)
- poznanie nástr. skupín symf. ochrechestra, orchestra ľudového, džezového, sláčikového, komorných telies

Obsahový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- interpretácia detských ľud. a umelých piesní aj s klavírnym sprievodom
- ľudové piesne s rôznym obsahom a funkciou, koledy
- transpozícia
- intonácia intervalov v. a m. 3, č. 4 a 5, v. a m. 2
- dur a mol charakter piesní

Hudobno-náukové pojmy:

- orientácia v dur a mol stupniciach do 4# a 4bé, paral. a rovnomenné stupnice
- základné intervaly a princíp ich tvorenia
- predtaktie, dvojité posuvky, kvintakord (jeho obraty)
- symfonický orchester a nástrojové skupiny v ňom, komorný orchester a komorné telesá

Výkonový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- reprodukovujú jednoduché rytmicko-melodické útvary
- rozlišujú piesne a skladby podľa obsahu a určia primerané výrazové prostriedky
- transponujú úryvky piesní do svojej hlasovej polohy
- sluchom odlišia intervaly podľa obsah. štandardu a kvintakordy

Hudobno-náukové pojmy:

- ovládajú stupnice do 4# a 4b
- rozoznávajú intervaly, poznajú princíp ich tvorenia
- tvoria kvintakordy z prebraných stupníc + ich obraty
- rozlišujú nástroje a nástrojové skupiny orchestra

Učebné zdroje:

- Slujková, Físla, Korcová: *Hudobná náuka pre 3. ročník základných umeleckých škôl*, SPN Bratislava
- M. Vozar: *Hudobná náuka, pracovný zošit 3*
- internet

Hudobný materiál:

- výber ľudových a umelých piesní z učebnice
- koledy
- C. S. Saëns: *Karneval zvierat (výber)*
- B. Smetana: *Vyšehrad*
- G. Bizet: *Trúbka a bubon*
- A. Dvořák: *Novosvetská symfónia*
- B. Britten: *Sprievodca mladého človeka orchestrom*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom.

4. ročník 1. časť I. stupeň

(1 hodina týždenne)

Ciele:

Poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby aj aktívneho hudobníka.

Kľúčové kompetencie:

- Orientácia v dur a mol stupniciach do 7 predznamenaní + príslušné kvintakordy a ich obraty
- Rozšírenie poznania intervalov (odvodené intervaly a tvorenie intervalov smerom nadol od zadaného tónu)
- Poznanie stredovekých stupnic a ich charakteristický interval
- Oboznámenie sa s melodickými ozdobami (príraz, skupinka, nátril, náraz, obal, trilok, arpeggio)
- Poznanie hlavných harmonických funkcií a ich praktické využitie pri doprovode k piesňam
- Orientácia v hudobných slohoch – stredoveká hudba, renesančná hudba, barok, klasicizmus, romantizmus
- Poznanie charakteristík džezu

Obsahový štandard:*Interpretačné a percepčné činnosti:*

- Prakticky zvládnuť striedanie dvojdobového a trojdobového taktu. Podobne vedieť striedať pravidelné delenie nôt s nepravidelným delením. Pohybom alebo melodicko-rytmickými nástrojmi zvládnuť rytmický dvojhlas alebo trojhlas (v skupinách)
- Viesť žiakov k citlivému používaniu hlavných harmonických funkcií v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, ktoré si žiaci môžu vytvárať aj sami.

Hudobno – náukové pojmy

- Iónska, dórska, frýgická, lýdická, mixolýdická a aiolská stupnica
- kvintový a kvartový kruh
- Zväčšený, dvojkväčšený, zmenšený a dvojkzmenšený interval
- Ľudová a umelá pieseň
- Tonika, subdominanta, dominanta
- Trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka, arpeggio
- Zväčšený a zmenšený kvintakord
- Džez a jeho korene

- Základné charakteristiky slohových období – stredovek, renesancia, barok, klasicizmus a romantizmus
- Slovenská národná opera

Výkonový štandard:

- Aplikujú teoretické poznatky z oblasti intervalov pri ich intonovaní
- Sprevádzajú piesne hlavnými harmonickými funkciami
- Ovládajú striedanie pravidelného a nepravidelného rytmu

Učebné zdroje:

- Slujková, Físla, Korcová: Hudobná náuka pre 4. ročník základných umeleckých škôl, SPN Bratislava
- M. Vozar: Hudobná náuka, pracovný zošit 4
- youtube – relácie *Ako sa muzicírovalo...*
- internet

Hudobný materiál:

A. Moyzes: *Tance z pohronia*

E. Suchoň: *Krútnava – Páslo dievča pávy; Ej, však červené líčka máš*

S. Joplin: *Maple Leaf rag*

P. Lipa: *Maturantky*

L. Armstrong: *What a Wonderful World*

vian. koledy – *Šťastie, zdravie; Tichá noc*

ukážky gregoriánskeho chorálu

W. A. Mozart: *Turecký pochod*

F. Schubert: *Pstruh*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom.

1. ročník 2. časť I. stupeň

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka.

V tomto ročníku sa začínajú vyhraňovať záujmy žiakov, dochádza k postupnej špecializácii, ktorá sa javí v rozličnej intenzite práce (až po výber budúcich profesionálov). S nastupujúcou pubertou je tiež spojená potreba intenzívnejšej motivácie a využívania vedomostí žiakov aj z iných predmetov (medzipredmetové vzťahy). Upevňovať a prehľbovať vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a využívať inštrumentálnu prax žiakov.

Popri práci s literatúrou treba využívať prácu s informáciami multimédiá a internet.

Vytvoriť príjemné a tvorivé prostredie pre žiakov a postupne im približovať hudbu tak, aby sa stala nevyhnutnou súčasťou ich budúceho životného štýlu. Viest' žiakov k odlíšeniu skutočnej umeleckej hodnoty a gýču.

Poukázať na rôzne druhy skladieb, v ktorých sa uplatňuje *ľudský hlas*: od najjednoduchšej piesne až po veľké vokálno-inštrumentálne skladby. Podporovať a prehľbovať záujem žiakov o kultúrne podujatia a návštevu divadiel, opier, muzikálov...

Uplatňovať individuálny prístup k žiakom, zohľadniť ich pracovné tempo, ich potreby a záujmy.

Kľúčové kompetencie:

- pohotovosť ovládanie stupníc dur mol do 7 predznamenaní, kvintový a kvartový kruh
- poznanie stupnice chromatickej, celotónovej, pentatonickej
- tvorenie D⁷ a jeho obrátov
- poznanie základných hudobných slohov
- rozoznanie hudobno-dramatických druhov
- využitie doterajších vedomostí pri tvorbe projektu príp. prezentácie

Obsahový štandard:

Percepčné a tvorivé činnosti:

- spoznávanie hudobných diel, v ktorých je uplatnený ľudský hlas
- prehľad dejín hudby gotika, renesancia (informatívne), barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus v hudbe a populárna hudba (informatívne)-znaky jednotlivých období a spoznávanie predstaviteľov cez ich diela
- rozšírenie sluchovej orientácie (interval, akord, stupnica, dynamika)
- príprava a prezentácia hudobno-dramatického projektu alebo referátu na vybranú tému

Hudobno-náukové pojmy:

- tvorenie kvintakordov zväčšených a zmenšených
- rozšírenie vedomostí z oblastí stupníc (stupnica celotónová, chromatická a pentatonická)
- z percepčných činností poznávanie: piesne, gregor. chorálu, kantáty, scénickej kantáty, oratória, omše, šansónu, opery (recitatív, ária), operety, muzikálu, melodrámy, piesne bez slov

Výkonový štandard:

Percepčné a tvorivé činnosti:

- verbalizujú zážitok z hudby
- identifikujú výrazové prostriedky hudby a rozlišujú dynamiku, tempo a agogiku interpretovaných a počúvaných skladieb
- v počúvaných skladbách rozoznávajú charakteristické znaky jednotlivých období (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a popul. hudba)
- sluchom rozlišujú základné intervaly, kvintakordy aj v obratoch, zv. a zm. Kvintakordy
- vypracujú referát alebo vytvoria kolektívny tematický celok

Hudobno-náukové pojmy:

- orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu

Učebné zdroje:

- Slujková, Fislá: *Hudobná náuka pre 5. ročník základných umeleckých škôl*, SPN Bratislava
- M. Vožar: *Hudobná náuka, pracovný zošit 5*
- internet

Hudobný materiál:

- ukážky gregoránskeho chorálu
- G. P. da Palestrina: *Missa papae Marcelli*
- J. Hatrík: *Ak sa nám fúga vydari*
- J. S. Bach: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
- J. Haydn: *Štvoro ročných období*
- F. Schubert: *Kráľ duchov*
- Z. Fibich: *Vodník*
- G. Zrněk: *Vianočná omša F dur*
- M. Ravel: *Bolero*
- C. Orff: *Carmina burana*
- E. Suchoň: *O horách*

- W.A Mozart: *Čarovná flauta*
- G. Verdi: *Aida*
- A. Dvořák: *Rusalka*
- L. Bernstein: *West Side Story*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom

2. ročník 2. časť I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Poskytnúť žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby aj aktívneho hudobníka. Vychádzať z hudobných skúseností, ktoré žiaci získali vo svojej inštrumentálnej praxi a v hudobnej náuke v priebehu predchádzajúcich troch rokov. Je potrebné získané schopnosti rozširovať a prehĺbovať novými úlohami, náročnejšími formami rozvíjania hudobnej pamäti, intonačnej schopnosti, rytmickej a sluchovej predstavivosti.

Kľúčové kompetencie:

- Orientovanie sa v baroku, klasicizme a romantizme so zreteľom na autobiografiu a diela skladateľov
- Rozoznávajúce vokálne – inštrumentálne formy – oratórium, koncert, concerto grosso atď.

Obsahový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- poznať charakteristiky cyklických skladieb jednotlivých hudobných slohov
- orientácia v časopriestore hudby

Hudobno – náukové pojmy

- vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: cyklická skladba, interpretácia, opus, sonáta, sonatina, suita, concerto grosso, symfónia, divertimento, variácie, barok, klasicizmus, romantizmus, novoromantizmus,

Výkonový štandard:

- orientujú sa v terminológii podľa obsahového štandardu
- charakterizujú znaky prebraných hudobných období

- verbalizujú zážitok z hudby a identifikujú použité výrazové prostriedky hudby a ich zmeny

Učebné zdroje:

- Slujková, Fislá: Hudobná náuka pre 6. ročník základných umeleckých škôl, SPN Bratislava
- M. Vozar: Hudobná nauka 5, 6, 7 pracovná učebnica
- internet
- film - *Amadeus*
- dokumantárne filmy – *Bedřich Smetana – otec české hudby*, *Antonín Dvořák, Pocta J. L. Bellovi*, *Spomienky na Mikuláša Schneidera Trnavského*
- internet

Hudobný materiál:

- G. F. Händel: *Slávnosti na vode, Suita D dur*
- J. S. Bach: *5. Brandenburský koncert D dur*
- A. Vivaldi: *Koncert pre husle a orchester a mol*
- G. F. Händel: *Koncert F dur pre organ a sláčikový orchester*
- B. Britten: *Sprievodca mladého človeka orchestrom*
- J. V. Stamic: *Mannheimská symfónia G dur*
- J. Haydn: *Cisárske kvarteto*
- J. Haydn: *Symfónia s úderom na tympány*
- W. A. Mozart: *Divertimento B dur*
- B. Flies: *Uspávanka*
- L. van Beethoven: *Óda na radosť*
- L. van Beethoven: *Sonáta G dur, op. 14, č. 2*
- M. Sch. Trnavský: *Slovenská sonatina*
- Z. Fibich: *Melodráma Vodník*
- F. Schubert: *Klavírne trio B dur*
- R. Schumann: *Symfónia B dur Jarná*
- F. Mendelsohn- Bartholdy: *Piesne bez slov, Svadobný pochod*
- E. Hagerup Grieg: *Peer Gynt (Ráno, V jaskyni kráľa hôr)*
- H. Berlioz: *Sabat z Fantastickej symfónie*
- E. Suchoň: *Krútnava*

Možnosť doplniť iným vhodným materiálom.

3. ročník 2. časť I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

V 3. ročníku 2. časti ukončia žiaci I. stupeň základného štúdia hudobného odboru ZUŠ. V predchádzajúcich ročníkoch sa rozvíjala hudobná predstavivosť a schopnosť preniknúť do štruktúry a obsahu hudobného diela. V 3. Ročníku 2. časti by žiaci mali nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových (slohových) období. Tým sa vytvorí predpoklad stať sa aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. Vlastnými interpretačnými schopnosťami a skúsenosťami sa môžu zapojiť do hudobného života aj mimo školy.

Kľúčové kompetencie:

- Orientovanie sa v hudobných slohoch a smeroch hudby od staroveku až po súčasnosť
- Zujitkovanie a uplatnenie doterajších vedomostí a hudobných zručností pri tvorbe záverečnej samostatnej práce z hudobnej náuky

Obsahový štandard:

Interpretačné a percepčné činnosti:

- V počúvaných skladbách porovnávať typické znaky jednotlivých období. Poukázať na štýlovú rôznorodosť hudby 20.storočia. Ukážky voliť tak, aby sa na nich mohlo dokumentovať interpretačné umenie našich a svetových umelcov.
- Rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť na jednoduchých melódiách v durovej a molovej tónine v rozsahu vety.
- Sluchovou analýzou opakovať a upevňovať intervaly a akordy.
- Podľa počutia vedieť zachytiť jednoduché melodicko-rytmické štvortaktia.

Hudobno – náukové pojmy

- vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Význam akordických značiek. Basso continuo, fúga, symfonická báseň. Časové zadelenie štýlových období:

renesancia, barok, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 20. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus).

Výkonový štandard:

- identifikujú celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby (percepčná analýza skladby),
- rozpoznávajú typické znaky štýlových období,
- usporadúvajú jednotlivé hudobné štýly chronologicky,
- poznajú sociálnu funkciu hudby,
- identifikujú významné osobnosti hudobného života,
- ovládajú prehľad súborov a telies interpretačného umenia,
- vytvoria prezentáciu (alebo referát, esej, scenár, úvodné slovo ku koncertu a pod.) na vybranú tému individuálne alebo v skupine.

Učebné zdroje:

- Slujková, Fislá: Hudobná náuka pre 7. ročník základných umeleckých škôl, SPN Bratislava
- M. Vozar: Hudobná nauka 5, 6, 7 pracovná učebnica
- internet

Hudobný materiál:

- R. Strauss: *Gavalier s ružou*
- C. Debussy: *Plachetnice*
- M. Ravel: *Bolero*
- A. Schönberg: *Ten, kto prežil Waršavu*
- A. Berg: *Vojcek – úryvky*
- I. F. Stravinskij: *Petruška – úryvky*
- S. Prokofiev: *Peter a vlk*
- E. Suchoň: *Krútnava*
- *Seikilova pieseň*
- ukážky gregoriánskeho chorálu

Hudobný odbor - HRA NA KLAVÍRI

Vypracovali: Mgr. Michaela Reichmanová, Dis. art

Bc. Oľga Glezgová, Dis. Art

Charakteristika predmetu:

Klavír patrí v súčasnej dobe medzi najrozšírenejšie hudobné nástroje. Nachádza uplatnenie ako sólový, komorný ale aj sprievodný nástroj. Je veľkým pomocníkom aj vo vyučovaní teoretických predmetov. V hre na klavíri sa žiaci učia postupne zvládať technické a výrazové prostriedky, vďaka ktorým dokážu reprodukovať skladby primerané ich úrovni jednak v sólovej hre a jednak v hre komornej. Výška tónu je vopred daná a tak sa nemusia sústreďovať na ich správnu čistotu a môžu sa viac sústrediť na jeho farebné možnosti. Veľké technické ako aj zvukové možnosti nástroja inšpirovali skladateľov od 18. storočia ku vzniku rozsiahleho repertoáru. Žiaci sa postupne zoznamujú s literatúrou klavíra, pravidelným cvičením sa zdokonaľujú aj v pohotovosti v hre z listu a upevňujú aj svoju hudobnú pamäť. Dôležité je u detí prebudiť estetické cítenie, tvorivé schopnosti, hudobnú predstavu a v nie poslednom rade aj schopnosť improvizovať. Dôležitou zložkou vyučovania klavírnej hry je aj príprava ku súhre či už v štvorročnej hre, pri sprevádzaní iných nástrojov či spevákov, alebo inej forme komornej hry.

Počas 1. – 4. ročníka získavajú žiaci podľa svojich možností základné technické, manuálne a interpretačné vedomosti, v 1. – 4. ročníku druhej časti prvého stupňa zdokonaľujú techniku hry a interpretáciu rôznych hudobných štýlov. Našou úlohou je vzbudiť u žiakov trvalý záujem o klavírnú hru, viesť ich nie len ku muzikórovaniu ale pripraviť ich aj ku ďalšiemu štúdiu na stredných a vysokých školách pedagogického a umeleckého zamerania.

Hodnotenie predmetu:

Prípravné štúdium žiak končí postupovou skúškou do 1. ročníka, na ktorých zahrá: 2 skladby predvedené verejne, z toho aspoň 1 ľudová pieseň formou melódie s elementárnym sprievodom; 2. skladba môže byť interpretovaná formou jednohlasu deleného do 2 rúk, príp. ľubovoľná skladba z vybranej klavírnej školy.

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň- výborný, 2. stupeň- chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň- neuspokojivý.

Žiak má v prvom ročníku prvej časti vedieť hrať stupnice durové zvlášť, spolu v protipohybe, s tonickým kvintakordom, aj jeho obraty, v tenute, legate, staccate (C dur – E dur). Zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek (výber z klavírných škôl podľa uváženia pedagóga – minimálne 15 skladieb).

Žiak v rámci polroka vystúpi verejne 1x (sólová hra), hra naspamäť. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

Žiak musí na konci druhého ročníka prvej časti zvládať bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči a zdokonaľuje sa aj v čítaní nôt v basovom kľúči. Dokáže zvládnuť skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni a využíva aj hru s pedálom. Spamäti hrá nielen prednesové skladby. Začína hrať jednoduché polyfonické skladby (šikovnejší žiaci môžu začať hrou skladieb z „Knížičky skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú“ od J. S. Bacha). Žiak vystúpi verejne 1x v rámci polroka (sólová hra), hra naspamäť.

Žiak na konci tretieho ročníka prvej časti základného štúdia zvláda naštudované skladby technicky aj interpretačne so správnou artikuláciou, pedalizáciou, ozdobami, v primeranom tempe a rytmickou pulzáciou. Má 1x verejné vystúpenie v rámci polroka (sólová hra), môžu to byť 2- 3 skladby rôzneho charakteru a hrá ich naspamäť. V II. polroku vystupuje aj v rámci štvorročnej hry, príp. v komornom zoskupení.

Žiak na konci štvrtého ročníka zvláda naštudované skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni ako v predchádzajúcich ročníkoch, prirodzene využíva hru s pedálom, - hrá spamäti nie len prednesové skladby. Viac času venuje hre skladieb s polyfonickým zameraním a rozlišuje jednotlivé umelecké štýly. Hrá v komornom zoskupení alebo sa venuje 4-ručnej hre, prípadne sprevádza iný nástroj. 1x verejne vystupuje polročne (sólová hra) pričom hrá spamäti. 1x verejne vystupuje polročne v rámci štvorročnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprevádza iný nástroj.

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň- výborný, 2. stupeň- chváľitebný, 3. stupeň- uspokojivý, 4. stupeň- neuspokojivý. Hodnotí sa celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravné štúdium

Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa.

Počet hodín týždenne : 1,0 vyučovanie v skupine 2 žiakov, 1x týždenne

Ciele:

Hlavným cieľom práce so žiakom PŠ je vzbudiť jeho záujem o hudbu a o hru na nástroj. Hravou formou rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov, orientáciu na klaviatúre, prirodzene vytvoriť klavírny tón, zahrať jednoduché piesne podľa sluchu. Z začať sa orientovať v jednoduchom notovom zápise a spojiť ho s hrou na nástroji. Na dosiahnutie cieľa je dôležité využiť predstavivosť detí a prirodzenú zvedavosť o nové zážitky. Nevtieravým spôsobom učiť žiaka milovať hudbu a svoj nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a príkladom.

Kľúčové kompetencie:

- vzbudiť záujem žiaka hudbu a o hru na nástroj
- prebudiť u žiaka túžbu preniknúť do sveta hudby
- rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov
- orientácia na klaviatúre a v jednoduchom notovom zápise
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj nástroj

Obsahový štandard:

- uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu – celého tela
- správne sedenie za nástrojom
- hmatová a sluchová orientácia na klaviatúre
- postupne budovať prstovú techniku od hry samostatnými jednotlivými prstami po
- non legato
- neskôr pristúpiť aj ku hre legato

Výkonový štandard:

- osvojiť si správne sedenie za nástrojom

- uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientácia na klaviatúre
- zvládnuť hru non legato, tenuto, odťahy
- poznať notový zápis v husľovom a kľúči v rozsahu minimálne 2 oktáv
- vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne s jednoduchým sprievodom
- zameranie sluchu dieťaťa na kvalitu tónu

Metódy a formy práce:

Charakteristickými vlastnosťami detí v období prípravného štúdia sú krátkodobá koncentrácia pozornosti, hravosť, nesústredenosť, neschopnosť abstraktného myslenia. Vyučovanie musí byť preto názorné, spojené s činnosťami a predmetmi, ktoré dieťa pozná z bežného života a prebiehať hravou formou. Odporúča sa prispôbiť obsah vyučovania záujmom dieťaťa a striedať rôzne druhy činností. Elementárne návyky si dieťa osvojí spoľahlivejšie, pokiaľ sú do hodiny zapájané všetky jeho zmyslové orgány; je vhodné zaradiť pohybové, dramatické a výtvarné činnosti, využívať rytmizovanú reč – riekanky. Je dôležité, aby sa vo vyučovaní dodržala postupnosť a nadväznosť učiva od jednoduchšieho ku zložitejšiemu. Pri zadávaní nového učiva musíme dbať na to aby sme zachovali názornosť, zrozumiteľnosť a primeranosť a vychádzali z každodennej životnej skúsenosti dieťaťa. Ku každému dieťaťu pristupujeme individuálne, dbáme o psychické uvoľnenie dieťaťa a podporujeme jeho zdravé sebadomie. Vyvarujeme sa prílišnej prísnosti, netrpezlivosti, nezádavame neprimerane náročnú látku, neriešime viacero problémov súčasne.

Postup vyučovania so začiatočníkom:

1. etapa - zistiť, ktoré ľudové piesne a slovno-rytmické cvičenia (rytmizovaná reč) žiak pozná; hrať voľným pádom na ktorýkoľvek prst neorganizovanou rukou; ruka sa formuje nepriamo napodobňovaním pedagóga; cieľom je podnietiť fantáziu žiaka pri stvárňovaní skladby – pri menej otvorených deťoch využiť hru z obrázka; najdôležitejšie je doceliť, aby prvé inštrumentálne skúsenosti boli založené na predstave a nie pohybe.
2. etapa – organizácia ruky: na materiáli slovno-rytmických cvičení už konkrétnym prstom podľa zadania pedagóga od jednotlivých prstov až po zapojenie všetkých 5 prstov úhozom non-legato, rytmicky presne, znelým tónom a s predstavou charakteru a nálady.
3. etapa – hra podľa nôt: keďže dochádza ku zapojeniu zraku, koordinácia všetkých zložiek je náročná, hra žiaka sa môže rapídne zhoršiť; nevyberať rytmicky, melodicky a rozsahovo náročné skladby.

Učebné zdroje:

Každá z rôznych koncepcií elementárneho vyučovania (notový materiál) má svoje prednosti aj slabé stránky, preto je vhodné prístupy rôznych klavírných škôl kombinovať. Pri výbere vhodného repertoáru pedagóg prihliada na vek, temperament, záujmy žiaka a predpísané výstupy štúdia. Po štádiu hry riekaniek a detských piesní podľa sluchu je vhodné zvoliť niektorú z klavírných škôl autorov F. Emonts, M. Kurteva, A. Nikolajev, M. Aaron, Z. Janžurová/M. Borová, J. Mašinda, F. Beyer, Z. Böhmová/A. Grünfeldová/A. Sarauer atď. podľa uváženia pedagóga – minimálne 15 skladbičiek.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V prvom ročníku sa snažíme o rozvíjanie prirodzenej túžby dieťaťa po poznávaní nových vecí, prebúdžame v ňom túžbu preniknúť do sveta hudby, rozvíjať hudobnú predstavivosť a cibriť sluchovú vnímavosť. Nevtieravým spôsobom sa snažíme priviesť žiaka k tomu aby sa naučilo milovať hudbu a svoj nástroj. Pri vyučovacom procese volíme také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Inštrumentálne návyky formujeme postupne, pričom sa opierame o názorné vyučovanie. Postupujeme od živého pozorovania k abstraktnému a od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Pokračujeme vo vedomostiach získaných v PŠ.

Kľúčové kompetencie:

- zistiť hudobné dispozície žiaka
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie
- upevňovať inštrumentálno-pohybové návyky
- hra podľa sluchu
- notové písmo, hra podľa nôt
- základné dynamické znamienka

Obsahový štandard:

- získať základné interpretačné návyky
- správne sedenie, postavenie rúk, ovládanie hracieho aparátu,
- tvorba tónu

- ovládať základné pojmy hudobnej terminológie
- v úvode výučby vychádzať z hádaniek, riekaniek, ľudových piesní
- prvý kontakt s notovým písmom, začiatky hry podľa nôt

Výkonový štandard:

- hra piesní jednou rukou, striedaním rúk, s vlastným sprievodom
- hra legato, staccato, tenuto, nonlegato
- snaha o osamostatnenie rúk
- husľový a basový kľúč
- počiatky štvorročnej hry
- rozvíjanie hry z listu
- vedenie k hre spamäti
- príprava k hre stupníc a akordov

Metódy a formy práce:

Učebnú látku 1. ročníka, ktorú má žiak zvládnuť, prispôsobujeme jeho primeranej mentálnej úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Na vyučovanie začiatkov sa musí klásť mimoriadne veľký dôraz, pričom vychádzame z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Je veľa metodík významných pedagógov a autorov klavírných škôl, ktoré sa generáciami menia podľa potrieb danej doby, ale ani jeden z nich by nevedol k úspechu, keby sme nevnímali individualitu žiaka a nevzbudili v ňom lásku k hudbe. Klavírne školy sú návodom na vyučovanie, ale osobnosť učiteľa je dôležitá pri tvorivej činnosti, v ktorej sa treba zamerať aj na individualitu žiaka, prirodzene rozvíjať jeho hudobné vnímanie, zručnosti, schopnosti, pamäť a talent. Aby bolo vyučovanie pre žiaka atraktívne, zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, mal by tu pôsobiť ešte prvok zábavnosti. Vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka je základnou podmienkou jeho pozitívneho rozvoja.

Učebné zdroje:

Klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží len na pedagógovi po ktorej siahne a ako s ňou bude pracovať. Niekedy nestačí používať len 1 klavírnu školu, preto je možné ich kombinovať.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V druhom ročníku sa snažíme opäť plnohodnotne využívať individuálne schopnosti žiaka. V nadväznosti na 1. ročník prehľbujeme psychomotorické návyky a rozvoj tvorivosti dieťaťa. Zvyšujeme motiváciu k cvičeniu prostredníctvom pozitívneho vplyvu hudby na dieťa. Rozvíjame jeho umelecký prejav a zbavujeme ho trémy. Vedíme ho k samostatnosti a efektívnosti domáceho cvičenia. Vplyvom hudby rozvíjame osobnosť dieťaťa. Vedíme vyučovanie v radosnom duchu.

Kľúčové kompetencie:

- naďalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka, hudobnú predstavivosť
- zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky
- neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu
- rozvíjať kantilénu v oboch rukách
- postupne u žiaka vypestovať harmonické cítenie
- rozšíriť výrazové prostriedky o nové dynamické znamienka
- používanie pedálu

Obsahový štandard:

- nadobudnúť rytmické a hudobné cítenie zaradením skladieb rôzneho žánru a charakteru
- rozšíriť taktové delenie (2/4, 3/4, 3/8)
- prirodzené cítenie bodkového rytmu a trioly
- poznať a sluchovo vnímať intervaly, durové a molové stupnice
- hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu, kvintakord s obratmi spolu
- molové harmonické, melodické zvlášť (podľa dispozícií žiaka aj rovný pohyb spolu)

Výkonový štandard:

- zdokonaľiť hru tenuto, legato, staccato, odťah
- bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči

- zdokonaľovanie sa v čítaní nôt v basovom kľúči
- zvládnuť skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni
- využívať hru s pedálom
- hrať spamäti nielen prednesové skladby
- zvládnuť jednoduché polyfonické skladby (šikovnejší žiaci môžu začať hrou skladieb z „Knižočky skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú“ od J. S. Bacha)
- hra z listu

Metódy a formy práce:

Vychádzame z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia na základnej umeleckej škole.

Základ je najdôležitejší! Od neho sa odvíja celá budúca cesta hudobníka, či už ako poslucháča vážnej hudby, budúceho učiteľa hry na klavíri, alebo výkonného umelca. Preto si táto neľahká, ale zato krásna práca vyžaduje nie len pedagóga - absolventa konzervatória či ktorejkoľvek vysokej umeleckej školy, ale predovšetkým človeka, ktorý pracuje sám na sebe, lebo učiteľ vo vyučovacom procese nie len učí, ale sa aj učí (od každého jedného žiaka). Pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese „časom overené“ metódy, metodické postupy či vlastné efektívne „kroky k dokonalosti“, ale nikdy nezabúda na individualitu žiaka, snaží sa nenásilne priviesť dieťa k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Nikdy sa neuchýliť k tomu, aby žiakovo hudobné poňatie bolo iba obyčajným plagiatom jeho učiteľa.

Učebné zdroje:

Notový materiál používa učiteľ podľa svojich skúseností, rešpektujúc individualitu žiaka. Môže vybrať napr. z: F. Emonts: Európska klavírna škola II. Z. Janžurová: Nová klavírna škola Kleinová, Fischerová, Mullerová: album etud I. Majstri klasicizmu I. J.K.Vaňhal: Sonatíny. Prednesové skladby vyberá z množstva dostupnej literatúry na primeranej technickej a výrazovej úrovni žiaka.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Ciele:

V treťom ročníku rozvíjame hudobnú vnímavosť a predstavivosť. Nástrojová hra umožňuje žiakovi tvoriť v širšej škále interpretačných prostriedkov. Naďalej rozvíjame individuálne schopnosti žiaka, naučíme ho analyzovať jeho vlastnú interpretáciu po umeleckej i technickej stránke. Vedeíme žiaka k stále otvorenejšiemu emocionálnemu prejavu, neustále u neho upevňujeme a naďalej rozvíjame interpretačné majstrovstvo a veľmi dbáme na rozvoj sluchu.

Kľúčové kompetencie:

- naďalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka a hudobnú predstavivosť
- zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky
- neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu
- pracovať s kantilénou v oboch rukách
- venovať sa zložitejším rytmickým modelom
- nenásilnou formou postupne zväčšovať rozpätie ruky
- melodické ozdoby: nátril, mordent, príraz, odraz, obal
- rozšíriť škálu výrazových prostriedkov a dynamických znamienok

Obsahový štandard:

- zvládnuť skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni
- viac využívať hru s pedálom
- zdokonaľiť hru tenuto, legato, staccato, odťah
- bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči, zlepšenie čítania nôt v basovom kľúči
- rozšíriť taktové delenie (2/4, 3/4, 3/8, 3/2, 5/8)
- prirodzené cítenie bodkového rytmu a triol
- poznať a sluchovo lepšie vnímať intervaly i durové a molové stupnice

Výkonový štandard:

- hra stupnic: durové v kombinovanom pohybe spolu, kvintakord s obratmi spolu - tenuto, staccato, legato; molové harmonické, melodické spolu v rovnom pohybe - do 4 posuviok
- do repertoáru zahrnúť skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu i hudby 20. a 21. storočia
- hrať spamäti nie len prednesové skladby
- zvládnuť polyfonické skladby primerané veku a intelektu žiaka

- hra z listu
- oboznamovať žiaka s komornou hrou, 4-ručnou hrou, kde bude nútený počúvať nie len seba, ale kompaktný zvuk, pričom sa bude učiť súhre s iným žiakom - klaviristom, či iným nástrojom.

Metódy a formy práce:

Vychádzame z obsahu a kompetencií učebných osnov 3. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Využívame v práci nové didaktické postupy a metódy práce. Didaktika je veda o umení vyučovania. Malo by nám toto umenie byť vlastné a mal by sme voliť také činnosti a metódy práce, ktoré by rozvíjali žiakove interpretačné a tvorivé schopnosti. Snažíme sa žiaka čo najviac žiaka motivovať aj k častejším návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok, čím si vytvára svoj vlastný názor na dobrú či zlú interpretáciu. Snažíme sa využívať logické myslenie žiaka pri nácviku zadaných úloh, ukážeme mu vzťahy a súvislosti, ktoré mu pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby. Vedíme žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva a postupne mu otvárame cestu k samostatnosti.

Učebné zdroje:

Notový materiál volíme podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu. Na zvládnutie polyfónie využívame skladby primerané veku a intelektu žiaka napríklad sú to: „Knižočka skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú“ od J. S. Bacha, „Mikrokozmos“ od B. Bartóka a iné.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Ciele:

Cieľom 4.ročníka je naďalej rozvíjať už získané princípy hry na klavíri. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjať estetické cítenie žiakov. Tvorivým prístupom udržiavame u žiaka nadšenie a záujem o hudbu, a to nielen na samotných vyučovacích hodinách, ale aj podporou aktívnej či pasívnej účasti na koncertoch. Touto formou privádzame žiaka k

vlastnému hudobnému názoru, ktorý bude v súlade s hudobnými zákonitosťami a naučíme ho rozlišovať medzi dobrou a zlou interpretáciou. Našou úlohou je doviest' žiaka k úspešnému ukončeniu I. časti ISCED.

Kľúčové kompetencie: :

- neustále pracovať na rytmickom cítení, zdokonaľiť cítenie bodkového rytmu a triol
- viac sa zaoberať artikuláciou v interpretácii
- stále rozvíjať sluchovú predstavivosť
- zložitejšie melodické ozdoby
- technika hry - frázovanie, štruktúra sonátovej formy
- spájanie jednotlivých melodických fráz do plynulého horizontálneho toku hudby
- transpozícia jednoduchých piesní s harmonickými funkciami

Obsahový štandard:

- dbať na prstokladovú disciplínu
- pestovať dynamickú, rytmickú a artikulačnú nezávislosť rúk
- hrať polyfónne skladby s artikuláciou
- malá sonátová forma, rytmické a harmonické členenie klasickej skladby
- pedalizácia, synkopický, legátový a súčasný pedál
- náročnejšie rytmické útvary
- synkopa, bodkovaný rytmus, triola

Výkonový štandard:

- zaoberať sa sluchovou sférou dôležitou pre hudobný prejav žiaka
- dbať na osvojenie si správnych hracích návykov
- prehľbovať dynamickú škálu v interpretovaných skladbách
- vedieť v skladbách vyjadriť hrou predpísanú náladu - ovládať výrazové označenia: dolce, leggiero, grazioso, con brio, sostenuto, con fuoco, cantabile, agitato
- viac pracovať s hudobným materiálom rozvíjajúcim techniku hry na nástroji
- zdokonaľiť vnímanie kantilény v oboch rukách
- vyčistiť hru z nôt
- hrať spamäti nielen prednesové skladby
- viesť žiaka k používaniu pedála za vlastnej sluchovej kontroly

- melodické ozdoby: triloc, nátril, mordent, príraz, odraz, obal
- pridať ďalšie molové stupnice.

Metódy a formy práce:

Vedíme žiaka ku zdravým návykom, učíme ho štyľovosti hry a prebúdame v ňom jeho vlastný názor. Pomáhame žiakovi zorientovať sa v spleti rôznych pianistických názorov na interpretáciu, žiaden nezavrhujeme a snažíme sa žiakovi objasniť všetky prednosti či nevýhody toho ktorého pohľadu. Žiak tak nadobúda väčší rozsah svojich vedomostí a na základe tohto poznania sa posúva dopredu. Pedagóg klavírnej hry by mal teda byť tým, ktorý sa postará o technický rast žiaka, ktorý mu ukáže ako sa cez hudbu dá „rozprávať“ a tiež ho dokáže usmerniť a vybrať pre neho ten najvýhodnejší spôsob výchovy i sebavýchovy.

Učebné zdroje:

Notový materiál volíme podľa individuálnych dispozícií žiaka, svojich pedagogických skúseností a dostupnosti študijného materiálu, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch. Kladieme dôraz na zastúpenie skladieb z rôznych štyľových období.

Záverečná skúška:

obsah: 2 menšie skladbičky alebo 1 skladba väčšieho rozsahu, rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, (sólová hra), jedna časť zo sonatíny, podmienka hra naspamäť. 1 skladba v rámci štvorročnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. sprievod iného nástroja.

Profil absolventa:

Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie. Úroveň praktických zručností a výstupov je daná požiadavkami pre zvládnutie požadovaného stupňa počas štúdia a žiak ju verejne prezentuje na koncertoch a záverečných skúškach. Žiak vie podať primeraný hudobný obraz interpretovanej skladby s adekvátnym využitím výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie, ktoré nadobudol počas štyroch rokov štúdia.

Tónotvorba u žiaka korešponduje s hudobným výrazom, preukazuje schopnosť narábať s dynamikou, základnou artikuláciou a do jeho hry je zapojená pedalizácia, žiak je schopný zvládnuť základné formy klavírnej techniky : pasážová technika, dvojhmátová, akordická. Žiak je schopný pochopiť skladbu ako celok.

1.ročník, 2.časť základného štúdia základnej umeleckej školy (ISCED 2 B)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Keďže toto a aj nasledujúce roky štúdia budú sprevádzané telesným, motorickým a psychickým dospievaním detí, učiteľ preto vo vyučovacom procese pristupuje k žiakovi obzvlášť citlivo a volí individuálny prístup, pričom dbá na jeho ďalší umelecký rast, ktorý zahŕňa hlbší rozvoj technickej zručnosti, sluchu a sluchových predstáv.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatnejší prístup k nácviku skladieb
- Podieľať sa na výbere komplexného osobného repertoáru
- Interpretovať skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru

Obsahový štandard:

- zaradiť skladby (samozrejme aj etudy), v ktorých sa bude žiak stretávať so zložitejšími technickými a rytmickými problémami,
- oboznámiť žiaka s hrou 3 ku 4, upevniť hru 2 ku 3
- hlbšie preniknúť do problematiky artikulácie
- naďalej rozvíjať sluchovú predstavivosť, ktorá podporuje aj fantáziu žiaka
- hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu v rýchlejšom tempe, kvintakord s obratmi spolu – staccato, legato, molové harmonické, melodické spolu v kombinovanom pohybe – do 4 posuviek
- kvalitnejšie pedalizovať

Výkonový štandard:

- Neustále rozvíjať najdôležitejší element kvalitnej interpretácie – sluch a sluchovú predstavu hudobného diela
- Pracovať na vytváraní vlastnej zvukovej predstavy a na rôznych spôsoboch vytvárania „farebnej“ hry.
- Naďalej objavovať dynamické možnosti nástroja
- Zaoberať sa štýlovosťou hry
- Vo vyučovacom procese stále viac siahť po polyfonických skladbách

- Intenzívnejšie sa zaoberať artikuláciou, a charakterom interpretovaných skladieb
- Viesť žiaka k vedomému učeniu sa spamäti, kombinovať sluchovú, hmatovo-motorickú, zrakovú, asociatívnu - symbolickú a logickú - analytickú pamäť
- Zdokonaľovať drobnú prstovú techniku i pasážovú techniku
- Viac času venovať hre stupníc a akordov
- Do repertoáru zaradiť skladby, v ktorých sa žiak oboznámi so zložitejšími melodickými ozdobami, chromatikou a glissandami
- Pracovať na vylepšení pedalizácie v závislosti na zvukovej predstave diela
- Hrať rytmicky náročnejšie skladby
- Častejšie sa zaoberať hrou z listu
- Uvedomovanie si metro- rytmického plánu v diele

Metódy a formy práce:

Pre dosiahnutie určitého cieľa je vždy potrebná dostatočná motivácia, ale aj osobná zainteresovanosť žiaka. Preto aj vo vyučovacom procese hry na klavíri sa kladie dôraz na to, aby učiteľ vedel správne namotivovať žiaka a neustále v ňom prebúdzať túžbu po nových vedomostiach. Správne motivovaný žiak je pre samého učiteľa lepším tvárnym „materiálom“, a tým sa vlastne utvrdzujeme v tom, že aj keď veľa krát nie je dieťaťu daná potrebná dávka talentu, dokáže pozitívna motivácia spustiť v žiakovi procesy, ktoré v konečnom dôsledku prinesú výsledky. Keďže v tomto roku štúdia sa kladie dôraz na interpretáciu náročnejších diel, o to viac je potrebné hovoriť so žiakom o trpezlivosti a precíznosti vypracovávaní skladieb. Učiteľ a žiak neustále spolupracujú na vytváraní čo najvernejšieho hudobného obrazu, pričom pedagóg za istých priaznivých okolností už ponecháva určitú mieru zodpovednosti na žiakovi, ktorý už postupne nadobúda hudobný vkus, kryštalizuje sa jeho vlastný názor a hudobné cítenie.

Učebné zdroje:

- J. S. Bach : KAMB príp. Malé prelúdiá
- Ruská klavírna škola- výber
- Európska klavírna škola III
- P. I. Čajkovskij : Album pre mládež

2.ročník , 2. časť základného štúdia základnej umeleckej školy (ISCED 2 B)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Do vyučovacieho procesu zaradiť technicky náročnejšie skladby, ktoré však musia korešpondovať so žiakovými technickými možnosťami a individuálnou umeleckou úrovňou. Takto postupne a nenútene budeme žiakovi otvárať novú škálu umeleckých výrazových prostriedkov slúžiacich na „vykreslenie“ hudobných emócií, ktoré idú ruka v ruke s technickou vyspelosťou.

Kľúčové kompetencie:

- zdokonaľovať hru 2 ku 3, prípadne podľa dispozícií žiaka oboznámiť aj s inými náročnejšími rytmickými postupmi, v študovaných skladbách sa žiak stretáva s hrou melodických ozdôb, arpeggií, glissánd, chromatiky, väčších skokov
- stále riešiť preblematiku štýlovosti hry
- hra stupníc: durové v kombinovanom pohybe spolu s ťahom; molové melodické, harmonické spolu v kombinovanom pohybe
- voliť repertoár, ktorého obtiažnosť bude oproti predchádzajúcim rokom náročnejšia po technickej i výrazovej stránke podľa individuálnych možností žiaka
- zdatnejší žiaci hrajú všetky stupnice, ostatní preberajú stupnice do 4 posuviek, rozložený zmenšený septakord
- zaoberať sa polovičným a štvrtinovým pedálom u nadanejších žiakov, u menej talentovaných dbať na čistotu pedalizácie a sluchovú kontrolu
- neustále sa zdokonaľovať v plasticke hre, pričom treba využívať polyfónne skladby
- neustále pracovať na hre z pamäti
- hra z listu

Obsahový štandard:

- Dbať na pianistickú disciplínu a pravidelnú domácu prípravu.
- Zdokonaľovať sluchovú predstavu, ktorá už musí byť jasnejšia ako po minulé roky.
- Upevňovať už nadobudnuté technické návyky.
- Postupne sa oboznamovať s ťažšími technickými prvkami.
- Napredovať v nácviku polyfónnych prvkov v hre

- Dbáť na dobrú rytmickú stránku skladieb, oboznamovanie s hrou rubato
- Do repertoáru zaradiť technicky aj výrazovo náročnejšie skladby

Výkonový štandard:

- Zdokonaľujú hru stupníc
- Interpretujú technické a koncertné tudy pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- Prezentujú verejne naštudované skladby
 - Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav
 - Interpretujú skladby v súlade s obsahovými štandardmi

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku druhej časti prvého stupňa nadviazať na prácu z prvého ročníka. Naďalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy žiakov vkus. Pre dosiahnutie určitého cieľa je vždy potrebná dostatočná motivácia, ale aj osobná zainteresovanosť žiaka. Preto aj vo vyučovacom procese hry na klavíri sa kladie dôraz na to, aby učiteľ vedel správne namotivovať žiaka a neustále v ňom prebúdzať túžbu po nových vedomostiach. Správne motivovaný žiak je pre samého učiteľa lepším tvárnym „materiálom“, a tým sa vlastne utvrdzujeme v tom, že aj keď veľa krát nie je dieťaťu daná potrebná dávka talentu, dokáže pozitívna motivácia spustiť v žiakovi procesy, ktoré v konečnom dôsledku prinesú výsledky. Keďže v tomto roku štúdia sa kladie dôraz na interpretáciu náročnejších diel, o to viac je potrebné hovoriť so žiakom o trpezlivosti a precíznosti vypracovávaní skladieb. Učiteľ a žiak neustále spolupracujú na vytváraní čo najvernejšieho hudobného obrazu, pričom pedagóg za istých priaznivých okolností už ponecháva určitú mieru zodpovednosti na žiakovi, ktorý už postupne nadobúda hudobný vkus, kryštalizuje sa jeho vlastný názor a hudobné čítanie.

Učebné zdroje:

- J. S. Bach : KAMB príp. Malé prelúdiá
- Ruská klavírna škola- výber
- Európska klavírna škola III
- P. I. Čajkovskij : Album pre mládež
- Výber sonátin

- C. Czerny : Etudy op 599, 299

3.ročník, 2.část základného štúdia základnej umeleckej školy (ISCED 2 B)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Podľa žiakových možností stupňovať technickú aj výrazovú náročnosť repertoáru. Do vyučovacieho procesu zaradiť cyklické alebo viacdielne skladby, ktoré rozvíjajú žiakovu schopnosť pochopenia väčšej hudobnej formy. Neustále pracovať na hudobnej predstave aj v rýchlejších tempách. Rozvíjať žiakovo harmonické myslenie cez hru z listu a vytváranie vlastného jednoduchého sprievodu k melódii s využívaním základných harmonických funkcií. Pri nadaných žiakoch je možné rozvíjať schopnosť improvizácie, a tiež pracovať na umelecky náročnejších skladbách.

Kľúčové kompetencie:

- zdokonaľovať rytmické cítenie v skladbách, kde sú za sebou radené pravidelné a nepravidelné rytmické útvary
- v študovaných skladbách sa žiak častejšie stretáva s hrou melodických ozdôb, dvojhmatov, arpeggií, glissánd, chromatiky, tremola, väčších skokov – v rôznych kombináciách
- hra stupníc: **durové** v kombinovanom pohybe spolu, v terciách a sextách v rovnom pohybe (u nadaných žiakov), s ťahom, rozložený dominantný septakord; **molové** melodické, harmonické spolu v kombinovanom pohybe - zdatnejší žiaci hrajú všetky stupnice, ostatní preberajú stupnice do 4 posuviok, rozložený zmenšený septakord
- oboznámiť žiakov s polovičným a štvrtinovým pedálom
- neustále pracovať na zlepšovaní hry spamäti
- hra z listu
- hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja

Obsahový štandard:

- Pracovať na citlivom využití pedálu v kontexte štylovosti interpretácie.
- Motivovať žiakov k využitiu vedomostí o improvizácii formou komornej spolupráce, resp. klavírneho sprievodu s ostatnými hudobnými nástrojmi.
- Rozvíjať schopnosť analýzy vlastnej aj cudzej interpretácie, ktorá zdokonaľuje hudobnú

predstavu.

- Využívať rôzne kombinácie náročných technických prvkov.
- Naučiť žiaka rozoznávať polyfonické prvky v skladbách rôznych štýlových období.
- Stupnice cvičiť v terciách a sextách (u nadaných žiakov), hrať dominantný a zmenšený septakord.

Výkonový štandard:

- Zdokonaľujú hru stupníc.
- Interpretujú technické pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb.
- Prezentujú verejne naštudované skladby.
- Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav.
- Interpretujú skladby s uvedením.

Metódy a formy práce:

V tomto ročníku sa už kryštalizuje budúce profesionálne zameranie žiaka. Bez ohľadu na to, či sa uberie cestou profesionálneho hudobníka alebo umenie ostane len jeho záľubou, treba ho viesť ku racionalite v cvičení a zodpovednej domácej príprave a hlavne budovať u neho pozitívny vzťah k hudobnej kultúre. Žiak má byť do určitej miery schopný vnímať súvislosť medzi procesom cvičenia a konečným výsledkom. Vytváranie sprievodu podľa predpísanej harmónie v žiakovi rozvinie sluchové vnímanie harmonických vzťahov (ich napätie a uvoľnenie). Žiak s pomocou pedagóga pracuje na výstavbe väčších foriem, čo zdokonaľuje všetky už získané inštrumentálne návyky v hudobno-výrazovom kontexte skladby.

Učebné zdroje:

- J. S. Bach : KAMB príp. Malé prelúdiá
- Ruská klavírna škola- výber
- Európska klavírna škola III
- P. I. Čajkovskij : Album pre mládež
- Výber sonátín
- C. Czerny : Etudy op 599, 299
- B. Bartók, D. Kardoš

4. ročník, 2.časť základného štúdia základnej umeleckej školy (ISCED 2 B)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

- Posilňovať sluchovú sféru transpozíciami piesní jednoduchých melódií
- Viest' žiaka k porovnaniu predstavovaného s reálne počutým zvukom skladby
- Vychovávať bezprostrednú sluchovú orientáciu na klaviatúre Viest' žiaka k presnejšej reprodukcii skladby, t. j. sluchovo kontrolovať kvalitu, výraznosť interpretácie aj nepresnosť technickú, či intonačnú
- Zdokonaľiť pohotovú čítanie nôt, senzomotorickú pohotovosť, rýchlejšie naštudovanie skladieb, radosť z aktívneho hrania
- Zamerať sa na rozvoj zmyslu pre jednotný, rytmický, tempový a agogický výraz skladby prostredníctvom štvorročnej hry
- V komornej hre dosiahnuť jednotu cítania hudby napriek rôznorodosti individualít
- Docieliť sústredenú plynulú hru v skladbách väčšieho rozsahu
- Dovieť žiaka k úspešnému ukončeniu 2. časti I. stupňa základného štúdia

Kľúčové kompetencie:

V etudách nacvičovať:

- repetícia tónu
- rozdelenie melódie do oboch rúk

Hra stupníc :

- Durové do 4 posuviek v kombinovanom pohybe spolu, v terciách, decimách a sextách v rovnom pohybe, rozložený dominantný septakord spolu, rozklad štvorzvuku
- v kombinovanom pohybe spolu, v terciách a decimách, v rovnom pohybe, rozložený zmenšný septakord spolu, rozklad štvorzvuku spolu
- hra z listu
- hra v komornom zoskupení alebo 4-ručná hra, prípadne sprievod iného nástroja

Obsahový štandard:

- Viest' žiaka k vyjadrovaniu svojich citov, myšlienok, k odvahe prezentovať svoje hudobné nápady
- Dbáť pri výbere etúd na zdravú rovnováhu techniky aj výrazu

- Pri výbere skladieb počas školského roku dbať na rozmanitosť obsahu interpretačných problémov, ktoré len o niečo prevyšujú súčasné možnosti žiaka
- Získať u žiaka dobré návyky pedalizácie ako súčasti celku skladby a rozvinúť schopnosti žiaka v oblasti pedalizácie primerane k jeho chápanosti a individuálnej umeleckej úrovni
- Viesť k tvorivej interpretácii, ktorá je syntézou žiakovej individuality hudobného obrazu skladby
- Rozvíjať hudobnú pamäť vedomým učením sa s využitím poznatkov z harmónie

Výkonový štandard:

- Zdokonaľujú hru stupníc
- Interpretujú technické cvičenia pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- Prezentujú verejne naštudované skladby
- Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav
- Interpretujú skladby s uvedením
- Zdokonaľujú návyky korepetície
- Zložia záverečnú absolventskú skúšku

Metódy a formy práce:

- V tomto veku po dlhšej hudobnej skúsenosti žiaka vedieme k analýze hudobných výrazových prostriedkov
- Približujeme technické a umelecké aspekty interpretácie s prihliadnutím na intelektovú a hudobnú úroveň žiaka
- Individuálne pristupujeme v hodnotení, t.j. posudzujeme pomer medzi výkonom a schopnosťami. V prvom rade hodnotíme pozitívne, pričom pochvala je podložená konkrétnym snažením
 - Žiakovi častejšie približujeme skladbu bezprostredne interpretáciou učiteľa hlavne v záverečnej fáze nácviku. Poukážeme aj na nesprávnosť interpretácie skladby aj v prehnanej podobe, čím žiak rýchlejšie odhalí správnu interpretáciu

Učebné zdroje:

- J. S. Bach : Malé prelúdiá,
- Ruská klavírna škola- výber

- Výber sonatín príp. sonát
- C. Czerny : Etudy op 599, 299
- B. Bartók, D. Kardoš
- F. Chopin : Prelúdiá

1.ročník II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Viesť žiaka k stálej práci na farebnosti tónu a rôznych odtieňov dynamiky. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Viesť žiaka k samostatnosti, k uvedomelej interpretácii skladieb a sebarozvoju. Neustále budovať u žiaka hudobnú predstavu a predstavivosť. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatný prístup k nácviku skladieb
- Podieľať sa na výbere komplexného osobného repertoáru
- Analyzovať študované skladby
- Interpretovať skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru

Obsahový štandard:

- Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- Paralelné stupnice, akordy
- Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností
- Komplexný osobný repertoár (každé štýlové obdobie, žáner)
- Uvedomelá interpretácia skladieb
- Verejná interpretácia

Výkonový štandard:

- Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk

- Zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- Interpretujú technické a koncertné etudy pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- Prezentujú verejne naštudované skladby
- Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav

Metódy a formy práce:

Nadalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy žiakov vkus. Hľadať vhodný kompromis, aby žiak nestratil záujem o vážnu hudbu. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka.

Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

- W. A. Mozart: Sonáty
- J. S. Bach: 2 a 3 hlasé invencie
- Cramer: 60 etud
- C. Czerny: Etudy Op. 740
- D. Kardoš: Bagately

2.ročník II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Viesť žiaka k neustálej práci na farebnosti tónu a rôznych odtieňov dynamiky. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Viesť žiaka k samostatnosti, k uvedomelej interpretácii skladieb a sebarozvoju. Neustále budovať u žiaka hudobnú predstavu a predstavivosť. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej

interpretácie a hudobného zážitku. Viest' žiaka k spolupráci s inými hudobnými nástrojmi, prípadne spevom.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatný prístup k nácviku skladieb
- Podieľať sa na výbere komplexného osobného repertoáru
- Analyzovať študované skladby
- Interpretovať skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru
- Aplikovať hudobno-výrazové prostriedky
- Korepetície iných nástrojov, spevu

Obsahový štandard:

- Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- Paralelné stupnice, akordy
- Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností
- Komplexný osobný repertoár (každé štýlové obdobie, žáner)
- Uvedomelá interpretácia skladieb
- Verejná interpretácia
- Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia
- Návyky korepetície

Výkonový štandard:

- Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk
- Zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- Interpretujú technické a koncertné etudy pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- Prezentujú verejne naštudované skladby
- Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav
- Preukážu návyky korepetície
- Interpretujú skladby v súlade s obsahovými štandardmi

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku nadviazať na prácu z prvého ročníka. Nadalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy žiakov vkus. Hľadať vhodný kompromis, aby žiak nestratil záujem o vážnu hudbu. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka.

Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

W. A. Mozart: Sonáty

J. S. Bach: 2 a 3 hlasé invencie

Cramer: 60 etud

C. Czerny: Etudy Op. 740

D. Kardoš: Bagately

3. ročník II. stupňa základného štúdia

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Viesť žiaka k stálej práci na farebnosti tónu a rôznych odtieňov dynamiky. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Viesť žiaka k samostatnosti, k uvedomelej interpretácii skladieb a sebarozvoju. Neustále budovať u žiaka hudobnú predstavu a predstavivosť. Pracovať na výstavbe skladby. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Viesť žiaka k spolupráci s inými hudobnými nástrojmi, prípadne spevom.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatný prístup k nácviku skladieb
- Podieľať sa na výbere komplexného osobného repertoáru
- Analyzovať študované skladby

- Interpretovať skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru
- Sluchová analýza interpretovaných skladieb
- Korepetície iných nástrojov, spevu

Obsahový štandard:

- Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- Paralelné stupnice, akordy
- Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností
- Komplexný osobný repertoár (každé štýlové obdobie, žáner)
- Uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa
- Verejná interpretácia
- Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl

Výkonový štandard:

- Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk
- Zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- Interpretujú technické a koncertné etudy pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- Prezentujú verejne naštudované skladby
- Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav
- Vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- Interpretujú skladby s uvedením
- Dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii
- Zdokonaľujú návyky korepetície
- Diskutujú o vlastnej a počutej interpretácii

Metódy a formy práce:

Nadalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy žiakov vkus.

Hľadať vhodný kompromis, aby žiak nestratil záujem o vážnu hudbu. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Intenzívne pracovať so žiakmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách.

Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

- W. A. Mozart: Sonáty
- J. S. Bach: 2 a 3 hlasé invencie
- Cramer: 60 etud
- C. Czerny: Etudy Op. 740
- D. Kardoš: Bagately

4. ročník II. stupňa základného štúdia

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Viesť žiaka k stálej práci na farebnosti tónu a rôznych odtieňoch dynamiky. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Viesť žiaka k samostatnosti, k uvedomelej interpretácii skladieb a sebarozvoju. Neustále budovať u žiaka hudobnú predstavu a predstavivosť. Pracovať na výstavbe skladby. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Viesť žiaka k spolupráci s inými hudobnými nástrojmi, prípadne spevom. Pripraviť žiaka na úspešné absolvovanie vyššieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatný prístup k nácviku skladieb
- Budovať komplexný osobný repertoár
- Analyzovať študované skladby
- Interpretovať skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru
- Sluchová analýza interpretovaných skladieb

- Korepetície iných nástrojov, spevu

Obsahový štandard:

- Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- Paralelné stupnice, akordy
- Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností
- Samostatný výber komplexného osobného repertoáru
- Komplexný osobný repertoár (každé štýlové obdobie, žáner)
- Uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa
- Verejná prezentácia
- Diskusia o interpretácii
- Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl

Výkonový štandard:

- Analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk
- Zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- Interpretujú technické a koncertné etudy pre zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- Preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- Prezentujú verejne naštudované skladby
- Kontrolujú sluchovo počutý hudobný prejav
- Vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- Interpretujú skladby s uvedením
- Dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii
- Zdokonaľujú návyky korepetície
- Diskutujú o vlastnej a počutej interpretácii
- Zložia záverečnú absolventskú skúšku

Metódy a formy práce:

Nadalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy žiakov vkus.

Hľadať vhodný kompromis, aby žiak nestratil záujem o vážnu hudbu. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Intenzívne pracovať so žiakmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách.

Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

- W. A. Mozart: Sonáty
- J. S. Bach: 2 a 3 hlasé invencie, Malé prelúdia
- Cramer: 60 etud
- C. Czerny: Etudy Op. 740
- P. I. Čajkovskij: Ročné doby,
- D. Kardoš: Bagately

1. ročník štúdia pre dospelých

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Vzbudiť záujem u študenta o svet hudby. Rozvíjať rytmické a sluchové predpoklady. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Viest' študenta k samostatnosti, k uvedomelej interpretácii skladieb a sebarozvoju. Zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky, neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu. Viest' študenta k emocionálnemu prežívaniu hudby. Prispieť k rozvoju všestranne rozvinutej osobnosti. Vypestovať u študenta vlastnosti, ktoré mu uľahčia prácu s notovým materiálom.

Kľúčové kompetencie:

- Zistiť u študenta hudobné dispozície
- Rozvíjať tempové, rytmické a hudobné cítenie
- Upevňovať inštrumentálne návyky
- Rozvíjať kantilénu v oboch rukách
- Oboznámiť študenta s polyfóniou
- Vypestovať u žiaka harmonické cítenie

- Melodické ozdoby – nátril, mordent
- Rozšíriť výrazové prostriedky
- Používanie pedálu

Obsahový štandard:

- Používanie pedálu
- Poznať základné dynamické znamienka
- Rozvíjať hudobnú pamäť
- Zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek
- Zvládnuť jednoduché polyfonické skladby

Výkonový štandard:

- Používajú pedál
- Poznajú základné dynamické znamienka
- Interpretujú skladby z pamäti
- Interpretujú jednoduché polyfonické skladby
- Prezentujú verejne naštudované skladby

Metódy a formy práce:

Rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy žiakov vkus. Hľadať vhodný kompromis, aby žiak nestratil záujem o vážnu hudbu. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka.

Učebné zdroje:

J. S. Bach: KAMB

C. Czerny: Etudy Op.599

F. Emonts: Európska klavírna škola I, II, III

2. ročník štúdia pre dospelých

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Neustále motivovať študenta pri rozvíjaní osobného záujmu o hru na klavíri. Rozvíjať rytmické a sluchové predpoklady jeho osobnosti. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Upevňovať v študentovi samostatnosť, viesť ho k uvedomelej interpretácii skladieb a sebareflexii. Zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky z predchádzajúceho štúdia, neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu. Viesť študenta k vkladaniu emócií do hudby. Prispieť k rozvoju všestranne rozvinutej osobnosti.

Kľúčové kompetencie:

- Zistiť u študenta hudobné dispozície
- Rozvíjať metro- rytmické hudobné cítenie
- Upevňovať už získané inštrumentálne návyky
- Rozvíjať kantilénu v obidvoch rukách
- Oboznámiť študenta s polyfóniou
- Vypestovať u žiaka harmonické cítenie
- Melodické ozdoby – nátril, mordent
- Rozšíriť využívanie hudobných výrazových prostriedkov
- Používanie pedálu
- Zväčšiť dynamickú škálu

Obsahový štandard:

- Používanie pedálu, vytváranie farebného zvuku
- Poznať základné dynamické znamienka
- Rozvíjať hudobnú pamäť
- Zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek
- Zvládnuť jednoduché polyfonické skladby

Výkonový štandard:

- Používajú pedál, pracujú so zvukom
- Poznajú základné dynamické znamienka
- Interpretujú skladby z pamäti
- Interpretujú jednoduché polyfonické skladby
- Prezentujú verejne naštudované skladby

Metódy a formy práce:

Rozvíjať vedomosti a zručnosti študenta podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem a osobnú zainteresovanosť študenta o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy názor študenta. Spoločná práca učiteľa a študenta na hudobnom diele. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy a pod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu študenta.

Učebné zdroje:

- J. S. Bach: KAMB
- C. Czerny: Etudy Op.599
- F. Emonts: Európska klavírna škola I, II, III
- Albumy etud
- Výber sonátin
- Prednesové skladby 19., 20. storočia

3.ročník štúdia pre dospelých

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Cieľ:

Racionálny a emocionálny prístup k naštudovaniu a interpretácii hudobného diela. Vybudovať dramaturgicky zaujímavý a individuálny pohľad na úrovni študenta. Vytvoriť v klaviristovi jeho vlastný tvorivý potenciál hudobného interpreta.

Kľúčové kompetencie:

- všetky zložky jeho interpretácie vykazujú patričnú mieru precíznosti, cieľavedomosti a citu pre detail
- dosiahol individuálny hudobný vkus
- rozumie zákonitostiam klavírnej interpretácie – vie verbálne zhodnotiť svoj alebo cudzí interpretačný výkon
- je schopný analyzovať dielo po obsahovej a interpretačnej stránke
- dosahuje vysokú úroveň interpretačného prejavu, primerane svojim schopnostiam a ročníku štúdia – uvedomelo a osobito interpretuje rozsiahlejšie skladby vzhľadom na ich štýl, formu,

žáner, faktúru – má dostatočne rozvinuté hudobné sluchové predstavy prejavujúce sa jasnosťou a zreteľnosťou

- analyzuje a sluchovo kontroluje vlastnú interpretáciu a vie ju slovne zhodnotiť

Obsahový štandard:

- štýlovosť v interpretácii, rozširovanie dynamickej škály
- hra z listu, komorná hra, klavírna korepetícia
- práca na zdokonaľovaní hudobnej pamäti, aktívneho zapamätávania si hudobného textu prepájaním jednotlivých zložiek (sluchovej, vizuálnej, hmatovej) a ostatných zložiek vnímania (symbolickej, logickej a emocionálnej)
- priestor pre vlastné kompozičné pokusy, transkripcie rôznych hudobných diel a piesní a tvorbu sprievodu podľa akordických značiek
- uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa
- rozoberať študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu
- počúvanie hudobných Nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočítaných skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie, návšteva koncertov

Výkonový štandard:

- uvedomelo interpretujú skladby
- vedia sa ohodnotiť, analyzovať hudobnú interpretáciu

Metódy a formy práce:

Neustále vzbudzovať záujem a osobnú zainteresovanosť študenta o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy názor študenta. Spoločná práca učiteľa a študenta na hudobnom diele. Rozvíjanie zručnosti a vedomosti študenta podľa jeho individuálnych dispozícií Budovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy a pod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu študenta podľa jeho individuálnych schopností.

Učebné zdroje:

J.S.Bach – Malé prelúdiá a fugety, prípadne dvojhlasné invencie

C.Czerny – etudy op 748, 740

Ruské klavírne školy (Chrestomatiky)

P.I. Čajkovskij – Album pre mládež
W.A.Mozart –sonatíny
Výber klavírnych diel 20., 21.storočia

4.ročník štúdia pre dospelých

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Cieľ:

Syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu ku nácviku skladby. Vybudovať dramaturgicky zaujímavý a primeraný úrovni študenta. Vytvoriť v klaviristovi jeho vlastný tvorivý potenciál interpreta a poslucháča.
akordických značiek

Kľúčové kompetencie:

- dosahuje vysokú úroveň interpretačného prejavu, primerane svojim schopnostiam a ročníku štúdia
- uvedomelo a osobito interpretuje rozsiahlejšie skladby vzhľadom na ich štýl, formu, žáner, faktúru
- má dostatočne rozvinuté hudobné sluchové predstavy prejavujúce sa jasnosťou a zreteľnosťou
- všetky zložky jeho interpretácie vykazujú patričnú mieru precíznosti, cieľavedomosti a citu pre detail
- nadobudol hudobný vkus
- primerane rozumie zákonitostiam klavírnej interpretácie – vie verbálne zhodnotiť svoj alebo cudzí interpretačný výkon
- je schopný analyzovať umelecký obsah diela
- analyzuje vlastnú interpretáciu, je schopný jej neustálej sluchovej kontroly a jej verbálneho zhodnotenia

Obsahový štandard:

- práca na rozvíjaní hudobnej pamäti, návykoch aktívneho zapamätávania si hudobného textu prepájaním jednotlivých senzorických zložiek (sluchovej, vizuálnej, hmatovej) a vyšších zložiek vnímania (symbolickej, logickej a emocionálnej)
- uvedomelá práca na štýlovosti hry, jej zdokonaľovanie

- hra z listu, hra v komorných zoskupeniach, klavírna korepetícia
- priestor pre vlastné kompozičné pokusy, aranžovanie piesní a tvorbu sprievodu podľa akordických značiek
- rozoberať študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu
- Analýza počutého sluch. hud. prejavu
- Uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa
- Návšteva koncertov, počúvanie hudobných Nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie

Výkonový štandard:

- rozoberajú študované skladby
- analyzujú počutý hudobný prejav
- uvedomelo interpretujú skladby
- vedia sa ohodnotiť

Metódy a formy práce:

Rozvíjať vedomosti a zručnosti študenta podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem a osobnú zainteresovanosť študenta o hru na nástroji. Pri výbere skladieb brať do úvahy názor študenta. Spoločná práca učiteľa a študenta na hudobnom diele. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – ľudové piesne, populárne piesne, koledy a pod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu študenta.

Učebné zdroje:

J.S.Bach – Malé prelúdiá a fugety

Henri Lemoine – Detské etudy op.37

Ruské klavírne školy (Chrestomatiky)

P.I. Čajkovskij – Album pre mládež

Albumy etud

Výber sonátin

Hudobný odbor: HRA NA KEYBOARDE

Charakteristika predmetu:

Hudba ako jedna z múz veľmi úzko súvisí s fyzikou a matematikou. Možno práve vďaka fyzikálnej podstate zvuku prenikla do oblasti hudby v značnej miere práve elektronika, ktorá má za sebou približne sto rokov vývoja. Je to celkom logický vývoj hudobného inštrumentária, ktorý ide ruka v ruke s celkovým vývojom technológií. Do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov patria: organy, digitálne klavíry, syntetizátory, keyboardy. Práve posledný menovaný sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov. Elektronický keyboard sa teší stále väčšej obľube u žiakov. Stelesňuje spojenie klasického umenia s modernou technológiou. Nástroj môže byť ovládaný klasickým spôsobom, ale aj elektronicky, prípadne vo vhodnej kombinácii. Vyučujúci predmetu hra na keyboarde musí zvažovať mieru použiteľnosti a vyváženosti klasického, populárneho a folklórneho materiálu s ohľadom na schopnosti a inklináciu žiakov. Ako najvhodnejší sa javí ten smer výučby, ktorý vychádza z čiastočného prepojenia učebných osnov hry na klavíri s bohatými možnosťami, ktoré poskytuje tento moderný nástroj. Pritom musíme mať na pamäti, že tieto dva nástroje nemožno porovnávať, pretože vo svojej podstate sú úplne odlišné.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1. stupeň-výborný, 2. stupeň-chváľitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa :celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravné štúdium

Počet hodín týždenne: 0,5 (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

Ciele:

Cieľom predmetu je vzbudiť u žiakov záujem o hudbu a nástroj. Naučiť žiakov počúvať a prežívať hudbu. Vyučovanie viesť hrovou formou s využívaním všetkých didaktických zásad - zásad názornosti, primeranosti, postupnosti individuálneho prístupu atď. Osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

Kľúčové kompetencie:

- získanie základných hudobných návykov - postavenie pravej, ľavej ruky, sedenie za nástrojom, rozvoj sluchovej predstavivosti
- získanie základných znalostí technického ovládania nástroja - funkcií (Acmp., Sync-Start, Voice, Style, Main A/B, Ending),
- sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion,
- rozvíjanie rytmického cítenia (C, 3/4, 2/4 takt,)
- ovládanie hry tenuto, legato, dynamika, frázovanie
- hra jednoduchých ľudových piesní v päťprstovej polohe s využitím akordického sprievodu pomocou harmonických funkcií (T,D)
- orientácia v základných akordických značkách (C, G...)

Obsahový štandard:

- oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom
- notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb
- základ rôznych klavírných výrazových prostriedkov
- základy hudobných foriem -jednoduchá dvojdielna
- vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov -správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici
- prstové cvičenia
- uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu
- hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek
- spôsoby hry na keyboarde –non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu
- základy hry spamäti –elementárne hudobné motívy alebo frázy
- rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou)
- rytmizácia a melodizácia riekaniek

- rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu
- rozlišovanie durového a molového tónorodu
- určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb
- počúvanie jednoduchých rytmických štýlov –pop, polka, valčík
- základy elementárnej melodickej arytmickej improvizácie

Výkonový štandard:

- demonštrujú svoje hudobné dispozície
- používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu
- reprodukovujú riekanky, detské hry, hádanky
- interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk –non legato
- rozoznávajú jednoduché rytmické štýly –Pops, Polka, Valčík
- reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu
- zvládnu základné technické prstové cvičenia
- zahrajú podľa sluchu -jednoduché krátke melodické fragmenty
- interpretujú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní
- aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky
- rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu
- rozoznávajú sluchovo durový a molový tónorod
- určujú elementárne harmonické zmeny
- rozoznávajú jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu
- aplikujú elementárne prvky improvizácie pri elementárnom muzicírovaní

Metódy a formy práce:

V PHV je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmické cítenie hudobnú predstavivosť. Vyučovanie je preto potrebné viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti

Učebné zdroje:

- V. Patejdl: Klávesová škola
- Casio E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
- A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde
- Yamaha Song Book

- F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
- V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku
- ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Cieľom predmetu je naučiť žiakov, že invenčný umelec a interpret môže pomocou elektronických systémov vytvárať veľmi kvalitnú hudbu, ktorá nemusí byť používaná k masovej prezentácii banality.

Vzbudiť u detí záujem o hru na nástroji, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a vytvárať. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagóga. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v 1. ročníku sa opiera najmä o hru melódií (ľudových i umelých) s automatickým sprievodom, čiastočne i polyfónnu a kolektívnu hru.

Kľúčové kompetencie:

- upevňovanie základných hudobných návykov - postavenie ruky, sedenie (postoj), rozvoj sluchovej predstavivosti
- využívanie základných funkcií (Star-Stop, Display, Voice (+, ., Style, mód Normal, Demo, Intro)
- sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion
- rozvíjanie rytmického cítenia (C, 3/4, 2/4 takt, nota s bodkou)
- hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie
- podkladanie palca - (príprava k hre stupníc)
- hra durových stupníc do dvoch # a b – v protipohybe, kvintakord
- dodržiavanie klavírneho prstokladu
- stupnica a mol prirodzená
- hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií (T,D)

- orientovanie sa v základných akordických značkách (C, F, E, ...)

Obsahový štandard:

- základy hry na nástroji
- cvičenia na správne použitie hracieho aparátu
- uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, technické prstové cvičenia
- základy durových stupníc každou rukou zvlášť a spolu v protipohybe, tonický kvintakord
- hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom kľúči s použitím ľavej ruky
- interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie
- používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume)
- zvládnutie skladieb: jednoduché skladby polyfonického charakteru
- skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu (možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom))
- hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T,D

Výkonový štandard:

- zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania
- aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky
- ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania
- identifikujú akordické značky
- vyberajú rytmus podľa predlohy
- používajú správny prstoklad
- interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T,D)
- rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN
- aplikujú základné akordické značky (C,F,G)
- aplikujú základné interpretačné prejavy –hra legato, staccato, dynamika, frázovanie
- zahrajú piesne s použitím akordov

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku predmet hra na keyboarde nadväzuje na PHV, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmus a hudobnú predstavivosť, preto vo výučbe využívame prenášanie melódie do inej tóniny (transpozícia), posúvanie v rámci tóniny (translácia) a zmeny zvukovej kvality (farba). Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti.

Učebné zdroje:

- J. Mašinda: Slovenská klavírna škola
- V. Patejdl: Klávesová škola Casio
- E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
- A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde
- Yamaha Song Book
- F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
- M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov 1. a 2. diel
- V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku
- ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Podľa schopností a vyspelosti žiaka sa snaží pedagóg uskutočniť prechod z počiatočného štádia klavírnej hry. Technicky zdokonaľuje základ vytvorený v predošlom ročníku, rozširuje ho a hudobne smeruje od detských pesničiek a skladbičiek. K náročnejším pesničkám populárnym, folklórnym a prípadne klasickým skladbičkám. Melódie budú zložitejšie, môže dochádzať k rôznym kombináciám na základe možností nástroja, samozrejme vždy podľa vyspelosti žiaka. Vzťah k hudbe treba pestovať na vysokej úrovni, viesť žiak k poznávaniu hodnotných skladieb. Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať

schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov.

Kľúčové kompetencie:

- rozširovanie znalostí funkcií nástroja – práca s transpozíciou, Voice (hľadanie zvukov), práca s tempom, CACMPV - 6/8 takt
- a mol, príp. e mol harmonická
- znalosť funkcií septakordov - napr. C 7, D 7, G 7
- čiastočná znalosť mol akordov

Obsahový štandard:

- výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE)
- funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop
- durové stupnice do 2# a2b a molové stupnice do 2# a2b -hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad
- hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol,) v min. rozsahu tónin 1# -1b
- etudy –prstová technika, hra dvojhmátov
- inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky
- jednoduchá skladba s prvkami polyfónie –melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a molových tónin 1# -1b
- hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop
- jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- jednoduché prednesové skladby
- rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat)
- rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D)
- transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice

Výkonový štandard:

- vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE)
- definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop
- reprodukovujú stupnice, akordy a etudy s obsahovými štandardami 2. ročníka
- interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií
- interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra
- interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- interpretujú jednoduché prednesové skladby
- interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarmi
- rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat)
- kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii
- interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D)
- ovládajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti v 1. ročníku. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Cíbrime sluch pre Duál + Harmony (viac farieb a hlasov). Snaha o malú formu – tvorba malej skladbičky ktorá má zmysel. Podľa schopnosti žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

Učebné zdroje:

- C. Czerny: Etudy, op. 599
- E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
- E. Spáčil: Vianoce s Yamahou
- F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
- Ľudové piesne – výber Prednesové skladby podľa vyspelosti žiaka.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov (skladby klasické, populárne a tanečné) podľa schopnosti a záujmu jednotlivca. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú mólové akordy, septakordy, molové septakordy. Rozvíjať hru z listu a fantáziu s cieľom sledovať prípravu neskoršej improvizácie. Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehĺbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov.

Kľúčové kompetencie:

- práca s keyboardom (mód Single Finge, mód Split, mód Fingerd, funkcia DUAL, Harmony a rôzne štýly ako napr. pop, rock, beat, jazz)
- znalosť funkcií septakordov - napr. F 7, B 7, Es 7, a mol 7, e mol 7, h mol 7
- stupnice E dur, h mol, d mol

Obsahový štandard:

- výber zvukových vzoriek, výber štýlu
- funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL, funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop; ďalšie funkcie: Tempo, Metronome
- durové stupnice do 3# a3b a molové stupnice do 3# a3b -hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad
- hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# -2b
- etudy -hra dvojhmatov a frázovanie
- inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky
- jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- hra melodických ozdôb –príraz
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin 2# -2b
- hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco

- jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- jednoduché prednesové skladby (menuet)
- ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice
- rytmické útvary: triola
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)
- rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T,S,D
- transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v nadväznosti na zvládnuté stupnice

Výkonový štandard:

- vyberajú zvukové vzorky, štýl
- používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop, používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome
- reprodujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi
- vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky
- interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- zvládnu hru melodických ozdôb –príraz
- používajú funkcie Touch, Split, Dual
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony
- aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco
- interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- interpretujú jednoduché prednesové skladby
- interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD)
- reprodujú rytmické útvary: triola
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)
- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T,S,D
- používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.

Metódy a formy práce:

nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Snažiť sa o čiastočné dosiahnutie improvizčných schopností jednotlivca. Podľa schopností žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

Učebné zdroje:

- C. Czerny: Etudy, op. 599
- E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II diel
- E. Hradecký: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek
- Z. Prušová – Z. Jančurová: S pesničkou u klavíra
- Ľudové piesne – výber

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami, naučiť sa modulovať do príbuzných tónin. Prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov.

Kľúčové kompetencie:

- prehľbovanie znalostí durových a molových stupníc s 3 – 5b
- prehľbovanie znalostí základných akordov a ich obrátov v durových a molových tóninách s 3 – 5#
- prehľbovanie znalostí o septakordoch a o ich obrátoch v C dur a a mol
- prehľbovanie znalostí o štýloch (pop, rock, latino) - štúdium folklórnej hudby (najmä slovenskej) a znalosť možností jej spracovania

Obsahový štandard:

- výber zvukových vzoriek, výber štýlu
- funkcie: Split, Dual, Harmony, funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop; ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome
- durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b -hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.
- hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3# -3b
- etudy – zlepšovanie pasážovej techniky, hry dvojhmatov a frázovania
- jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- hra melodických ozdôb -príraz, nátril, mordent
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin 3# -3b
- hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod.
- jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- jednoduché prednesové skladby (barok, klasicizmus)
- inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky
- ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD)
- rytmické útvary: triola, synkopa
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R)
- rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií
- transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.

Výkonový štandard:

- ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania
- aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky

- orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky
- zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódii
- venujú sa jednoduchej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre
- orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať
- definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných zámerov
- používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN
- učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce
- aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa
- zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti
- posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti
- počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi
- použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- transponujú piesne v s obsahovými štandardmi.

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka. Žiak vie samostatne vybrať charakterovo vhodný sprievod pre danú melódiu. V improvizácii využíva nové znalosti z oblasti harmónie a formy.

Učebné zdroje:

- C. Czerny: Etudy, op. 261
- Z. Prušová – Z. Jančurová: S pesničkou u klavíra
- Kleinová: Album etud II.
- Ľudové, Folkové, Rockové piesne – výber

Záverečná skúška:

1 skladba s použitím základných harmonických funkcií (TSD),

1 skladba odlišného charakteru

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami, naučiť sa modulovať do príbuzných tónin.

Kľúčové kompetencie:

- prehlbovanie znalostí durových a molových stupníc s 3 – 5b
- prehlbovanie znalostí základných akordov a ich obratov v durových a molových tóninách s 3 – 5#
- prehlbovanie znalosti o septakordoch a ich obratov v C dur a a mol
- prehlbovanie znalostí o štýloch (pop, rock, latino)
- štúdium folklórnej hudby (najmä slovenskej) a znalosť možností jej spracovania

Obsahový štandard:

- dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby)
- parametre EKN -menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume
- durové stupnice do 5# a4b a molové stupnice do 4# a4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu
- rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek
- etudy –zlepšovanie techniky pasáží, akordov
- polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin -3b -4#
- hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra -džezového obdobia (swing, foxtrot..)
- klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia automatického sprievodu; s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie)

- hra jednoduchých skladieb z listu
- ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin -2b -3#
- hra melodických ozdôb -príraz, nátril, mordent , hra dvojhmatov
- orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7)
- hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1# -1b; v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2b -2#
- hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango)
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)
- počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..)
- tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera)
- harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.

Výkonový štandard:

- používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky
- reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi
- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin -3b -4#
- používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..)
- používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní
- interpretujú klasické skladby -menuet
- interpretujú ľudové piesne
- ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7)
- zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk
- zahrajú jednoduché skladby z listu
- zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk
- ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti
- reprodukujú melodické ozdoby, dvojhmaty
- ovládajú kadencie TSD

- ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými štandardmi
- počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre
- počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby
- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán, harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti zo 4. ročníka. Žiak je vedený ku analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy.

Učebné zdroje:

- úpravy populárnych skladieb
- klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.)
- notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne, Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehľbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split.....Zdokonaľovať technickú zručnosť ako pravej, tak aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov.

Kľúčové kompetencie:

- prehľbovanie znalostí všetkých stupníc
- vytváranie sluchovej predstavy u žiaka
- využívanie zvukových efektov
- štúdium rytmov blues, swing, ragtime....
- hra melódie viachlasne

Obsahový štandard:

- dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby)
- menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type
- durové stupnice do 5-6# a5b a molové stupnice do 5# a4b –hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu aTSD
- etudy -zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy
- polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony)v min. rozsahu durových a mólových tónin -4b -4#
- hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinsko-amerického (rumba, bossanova, samba...),s použitím automatického aranžéra
- klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera); s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie)
- klasické skladby -sonatína, menuet
- ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin -3b -3#
- hra melodických ozdôb -príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmotov
- orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7)
- hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1-2# -1-2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2-3b -2-3#
- spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov)
- hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad)
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)
- počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinsko-amerického
- harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby

Výkonový štandard:

- používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky

- definujú parametre EKN -Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type
- reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi
- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony)
- používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...)
- používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave
- interpretujú klasické skladby -sonatína, menuet
- interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin -3b -3#
- orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7)
- hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas)
- zahrajú jednoduché skladby z listu
- zvládnu hru melodických ozdôb, hru dvojhmatov
- orientujú sa v akordických značkách v súlade s obsahovými štandardmi
- zahrajú kadenciu s použitím oboch rúk
- spájajú akordické sledy formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov)
- zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad)
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)
- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 1. ročníka, 1. časti, I. st.. Žiak je vedený k analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

Učebné zdroje:

- vlastné úpravy populárnych skladieb

- využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....)
- výber skladieb z keyboardovej literatúry (E.Spáčil, K. Baker, Yamaha...)

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehľbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split..... Zdokonaľovať technickú zručnosť pravej aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Viesť žiaka k samostatnému prístupu k pochopeniu a štúdiu skladby. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (prostredníctvom hry ľudových piesní).

Kľúčové kompetencie:

- prehľbovať znalostí všetkých stupníc
- hra stupníc v terciách
- vytvárať sluchovú predstavu u žiaka
- využívanie zvukových efektov
- štúdium rytmov blues, swing, ragtime....
- hra melódie viachlasne
- využívanie aj zložitejších možností funkcií nástroja (základy programovania – práca so sequencerom, prepojenie nástroja s PC, intervalové posuny, využívanie pamäte nástroja...)

Obsahový štandard:

- parametre EKN -menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type
- použitie internal memory (interného MIDI sequencera)
- durové stupnice do 5# a4b a molové stupnice do 4# a4b –hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD
- polyfonické skladby primeranej náročnosti z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), skladby z kancionálu s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin -4b -4#

- hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latinsko-amerického s použitím automatického aranžéra
- klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera); s možnosťou využitia funkcie Split
- klasické skladby -sonatina, menuet; ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin -4b -4#
- hra melodických ozdôb -príraz, nátril, mordent, obal, hra dvojhmatov
- orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9)
- hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 2# -2b; v základnej polohe v durových a molových tóninách do 3b -3#
- spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov)
- hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R)
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock)
- počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia(swing, foxtrot..), latinsko-amerického
- tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera)
- harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby

Výkonový štandard:

- vysvetlia funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi
- použijú pri hre funkciu internal memory
- dokážu vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera)
- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka, skladby z kancionálu primeranej náročnosti s použitím zvukovej banky keyboardu
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony)
- zahrajú skladby tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latinsko-amerického s použitím automatického aranžéra
- používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy
- interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty)

- zvládnu hru melodických ozdôb -príraz, nátril, mordent, obal, hru dvojhmatov
- interpretujú klasické skladby -sonatína, menuet
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9)
- reprodukujú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas)
- aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov)
- reprodukujú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R)
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby(polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock)
- sluchovo sa kontrolujú pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- vytvoria jednoduchý aranžmán skladby
- harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka, 1. časti, I. st.. Žiak je vedený k analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

Učebné zdroje:

- vlastné úpravy populárnych skladieb
- využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....)
- výber skladieb z keyboardovej literatúry (E.Spáčil, K. Baker, Yamaha, Jak hrát pop & rock album 1. – 5....)
- výber z literatúry iných nástrojov, najmä pre gitaru (populárne skladby s akordickými značkami)

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehlbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split..... Zdokonaľovať technickú zručnosť pravej aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov (dur, mol, septakordy, malé, zmenšené akordy, nonakordy). Viest' žiaka k samostatnému prístupu k pochopeniu a štúdiu skladby. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (prostredníctvom hry ľudových piesní/populárnych piesní a pod.).

Kľúčové kompetencie:

- prehlbovať znalosti všetkých stupníc - DUR/mol/chromatická
- hra stupníc v terciách, hra akordov (trojzvuk, štvorzvuk, D7, D9) - melodicky, harmonicky
- rozvíjať sluchovú predstavu u žiaka
- využívanie zvukových efektov
- štúdium rytmov blues, swing, ragtime, disco, gospel....
- hra melódie viachlasne
- využívanie zložitejších možností funkcií nástroja (základy programovania – práca so sequencerom, prepojenie nástroja s PC, intervalové posuny, využívanie pamäte nástroja...)

Obsahový štandard:

- parametre EKN -Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature
- použitie Internal Memory (interného MIDI sequencera)
- durové stupnice do 6# a5b a molové stupnice do 5# a4b –hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD
- etudy –zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy
- polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin -4b -5#
- hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinsko-amerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra
- klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. Midi sequencera); s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie)

- klasické skladby -sonatína, menuet, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin -4b -5#
- orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c7/5)
- hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do2# -2b; v základnej polohe v durových a molových tóninách do 4b -4#
- spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov)
- hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R; slowrock...)
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R)
- počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinsko-amerického (rumba, bossanova, samba...)
- tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera)
- harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby

Výkonový štandard:

- ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania
- identifikujú štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre
- chápu akordické vzťahy a vedia akordy vhodne spájať, rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek
- harmonizujú jednoduché piesne
- vytvárajú základný 2-hlas (ľudovej) piesne
- interpretujú jednoduché skladby z listu
- interpretujú (klavírne) akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk
- vytvárajú jednoduchý hudobný aranžmán s použitím internej pamäte nástroja (resp. MIDI sequencera s použitím základných funkcií)
- definujú parametre EKN -Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature
- používajú samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti

- orientujú sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN, chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja, poznajú súvisiacu terminológiu, orientujú sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby)
- interpretujú klasické skladby v súlade s obsahovými štandardmi
- zahrajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- použijú spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby
- hodnotia pri počúvaní základné hudobné žánre tanečnej hudby
- vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán skladby s použitím internal memory nástroja,
- harmonizujú ľudové piesne a jednoduché populárne piesne.

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka, 2. časti, I. st.. Žiak je vedený k hlbšej analýze harmonickej stránky a formových postupov pri úprave originálu skladby a k využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

Učebné zdroje:

- vlastné úpravy populárnych skladieb
- využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok / štýl chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....)
- výber skladieb z keyboardovej literatúry (E. Spáčil, K. Baker, Yamaha, Jak hrát pop & rock album 1. – 5.,)
- výber skladieb z klavírnej literatúry (J. S. Bach: Malé prelúdiá a fugetty, M. Dvořák: Jazzové klavírne etudy I. diel, B. Bartók: Mikrokosmos)
- výber z literatúry iných nástrojov, najmä pre gitaru (populárne skladby s akordickými značkami)

Záverečné skúšky:

1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál

1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera)

autorská skladba 20. a 21. storočia

3 piesne v rozličných tóninách

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Štúdiom na II. stupni rozvíjať osobnosť žiaka, najmä citové zrenie, formovať pozitívne stránky jeho charakteru. Viest' žiaka k tomu, aby si postupne vyberal a budoval repertoár, viesť ho nielen k naštudovaniu skladieb, ale i k tvorivej aktivite a programovaniu hudby. Motivovať žiaka k účinkovaniu v rôznych nástrojových zoskupeniach a formáciách tanečnej hudby. Výučbu v 3. – 4. ročníku II. stupňa orientovať na: 1) Polyfónnu (cirkevnú) hudbu 2) Modernú populárnu hudbu (praktická hra a programovanie).

Kľúčové kompetencie:

- zoznamovanie žiaka s ďalšími druhmi stupníc / cetónová, bluesová, pentatonická. zmenšená, alterovaná, diatonické stupnice a ich módy,
- celkové rozvíjanie technickej zručnosti (výber a úprava etud z klavírnej literatúry),
- rozvíjanie technickej zručnosti pri hre viachlasu (akordická hra),
- rozvíjanie polyfónnej hry (cirkevná hudba),
- úprava jednohlasovej melódie do viachlasu,
- prehĺbenie zručnosti pri hre sprievodu v ľavej ruke (bez funkcie STYLE – klavírnym štýlom),
- úprava skladieb z oblasti vážnej hudby do rôznych moderných štýlov,
- vytváranie vlastných hudobných štýlov s možnosťou ich ukladania do pamäti nástroja (na disketu),
- aranžovanie skladieb v rámci štýlu a hudobnej formy, pri aranžovaní bližšie spoznávanie jednohlasných hudobných nástrojov (rozsah, poloha, využitie pri sólovej hre a sprievode) a ich kombinácia,
- základy programovania, využívania MIDI systému.

Obsahový štandard:

- poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov
- samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet –YouTube apod.)

- znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma
- znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7; Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7
- absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy
- rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek
- hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných akordov typu –7,Mi7, Dim7, Maj7,Mimaj7, 6, Mi6,Mi7/5-apod.
- schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách
- rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách
- tvorba a hra kadencií
- tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera
- harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby

Výkonový štandard:

- aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde
- definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja
- aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe
- ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy
- vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii
- reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi
- reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi
- zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek
- interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov
- navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime

- rozpoznávajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách
- vytvoria kadenciu
- vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 4. ročníka, 2. časti, I. st.. Žiak je vedený k hlbšej analýze harmonickej stránky a formových postupov pri úprave originálu skladby a k využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

Učebné zdroje:

C. Czerny: op. 261, op. 86, op. 849 (úprava pre keyboard)

H. B. Crammer – Bulow: 60 vybraných etud

J. S. Bach: Dvojhlasé invencie

D. Křížková: 3. knížka polyfónnej hudby

J L. Dusík: Sonáty (úprava pre keyboard)

výber skladieb klasického a romantického hudobného obdobia

výber skladieb modernej populárnej hudby

2. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Štúdiom na II. stupni rozvíjať osobnosť žiaka, najmä citové zrenie, formovať pozitívne stránky jeho charakteru. Viest' žiaka k tomu, aby si postupne vyberal a budoval repertoár, viest' ho nielen k naštudovaniu skladieb, ale i k tvorivej aktivite a programovaniu hudby. Motivovať žiaka k účinkovaniu v rôznych nástrojových zoskupeniach a formáciách tanečnej hudby. Výučbu v 3. – 4. ročníku II. stupňa orientovať na: 1) Polyfónnu (cirkevnú) hudbu 2) Modernú populárnu hudbu (praktická hra a programovanie).

Kľúčové kompetencie:

- zoznamovanie žiaka s ďalšími druhmi stupníc / cetónová, bluesová, pentatonická. zmenšená, alterovaná, diatonické stupnice a ich módy,
- celkové rozvíjanie technickej zručnosti (výber a úprava etud z klavírnej literatúry),
- rozvíjanie technickej zručnosti pri hre viachlasu (akordická hra),
- rozvíjanie polyfónnej hry (cirkevná hudba),
- úprava jednohlasovej melódie do viachlasu,
- prehĺbenie zručnosti pri hre sprievodu v ľavej ruke (bez funkcie STYLE – klavírnym štýlom),
- úprava skladieb z oblasti vážnej hudby do rôznych moderných štýlov,
- vytváranie vlastných hudobných štýlov s možnosťou ich ukladania do pamäti nástroja (na disketu),
- aranžovanie skladieb v rámci štýlu a hudobnej formy, pri aranžovaní bližšie spoznávanie jednohlasných hudobných nástrojov (rozsah, poloha, využitie pri sólovej hre a sprievode) a ich kombinácia,
- základy programovania, využívania MIDI systému.

Obsahový štandard:

- poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia
- samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.)
- znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma
- znalosť stupníc: dur-všetky béčkové –rovňý pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7; mol-všetky béčkové –harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7
- rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek
- absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy
- hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9,9-, Mi7/9,Mi7/9-,Maj7/9,Maj7/9,MiMaj7/9,MiMaj7/9-apod.
- schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách
- rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 5-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu iv duálnych kombináciách

- intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách
- základy nepravidelných rytmov –rumba a pod.
- tvorba a hra kadencií
- tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera/
- harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby

Výkonový štandard:

- aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde
- definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja
- orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby
- reproduktujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi
- ovládajú hru akordov podľa akordických značiek
- reproduktujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi
- ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy, vytvárajú až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii
- zahrajú z listu jednoduchú skladbu
- interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5-hlasných akordov
- navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime
- rozpoznávajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách
- zvládnu základy nepravidelných rytmov –rumba apod.
- vytvoria kadenciu
- vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i Internal Memory nástroja / popr. Interného MIDI sequencera/
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- aplikujú tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj, popr. k interpretovaným skladbám
- zharmonizujú krátke melódie podľa svojich možností

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 1. ročníka, II. st. Žiak je vedený k hlbšej analýze harmonickej stránky a formových postupov pri úprave originálu skladby a k využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

Učebné zdroje:

C. Czerny: op. 261, op. 86, op. 849 (úprava pre keyboard)

H. B. Crammer – Bulow: 60 vybraných etud

J. S. Bach: Dvojhlasé invencie

D. Křížková: 3. knižka polyfónnej hudby

J. L. Dusík: Sonáty (úprava pre keyboard)

výber skladieb klasického a romantického hudobného obdobia

výber skladieb modernej populárnej hudby

1. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Cieľom predmetu je naučiť žiakov, že invenčný umelec a interpret môže pomocou elektronických systémov vytvárať veľmi kvalitnú hudbu, ktorá nemusí byť používaná k masovej prezentácii banality.

Vzbudiť u detí záujem o hru na nástroji, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a vytvárať. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagóga. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v 1. ročníku sa opiera najmä o hru melódií (ľudových i umelých) s automatickým sprievodom, čiastočne i polyfónnu a kolektívnu hru.

Kľúčové kompetencie:

- upevňovanie základných hudobných návykov - postavenie ruky, sedenie (postoj), rozvoj sluchovej predstavivosti
- využívanie základných funkcií (Star-Stop, Display, Voice (+, ., Style, mód Normal, Demo, Intro)
- sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion

- rozvíjanie rytmického čítania (C, 3/4, 2/4 takt, nota s bodkou)
- hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie
- podkladanie palca - (príprava k hre stupníc)
- hra durových stupníc do dvoch # a b – v protipohybe, kvintakord
- dodržiavanie klavírneho prstokladu
- stupnica a mol prirodzená
- hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií (T,D)
- orientovanie sa v základných akordických značkách (C, F, E, ...)

Obsahový štandard:

- základy hry na nástroji
- cvičenia na správne použitie hracieho aparátu
- uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, technické prstové cvičenia
- základy durových stupníc každou rukou zvlášť a spolu v protipohybe, tonický kvintakord
- hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom kľúči s použitím ľavej ruky
- interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie
- používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume)
- zvládnutie skladieb: jednoduché skladby polyfonického charakteru
- skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu*
- *možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom)
- hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T,D

Výkonový štandard:

- zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania
- aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky
- ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania
- identifikujú akordické značky
- vyberajú rytmus podľa predlohy
- používajú správny prstoklad

- interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T,D)
- rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN
- aplikujú základné akordické značky (C,F,G)
- aplikujú základné interpretačné prejavy –hra legato, staccato, dynamika, frázovanie
- zahrajú piesne s použitím akordov

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku predmet hra na keyboarde nadväzuje na PHV, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmus a hudobnú predstavivosť, preto vo výučbe využívame prenášanie melódie do inej tóniny (transpozícia), posúvanie v rámci tóniny (translácia) a zmeny zvukovej kvality (farba). Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti.

Učebné zdroje:

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

Yamaha Song Book

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Podľa schopností a vyspelosti žiaka sa snaží pedagóg uskutočniť prechod z počiatočného štádia klavírnej hry. Technicky zdokonaľuje základ vytvorený v predošlom ročníku, rozširuje ho a

hudobne smeruje od detských pesničiek a skladbičiek. K náročnejším pesničkám populárnym, folklórnym a prípadne klasickým skladbičkám. Melódie budú zložitejšie, môže dochádzať k rôznym kombináciám na základe možností nástroja, samozrejme vždy podľa vospelosti žiaka. Vzťah k hudbe treba pestovať na vysokej úrovni, viesť žiak k poznávaniu hodnotných skladieb. Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov.

Kľúčové kompetencie:

- rozširovanie znalostí funkcií nástroja – práca s transpozíciou, Voice (hľadanie zvukov), práca s tempom, CACMPV - 6/8 takt
- a mol, príp. e mol harmonická
- znalosť funkcií septakordov - napr. C 7, D 7, G 7
- čiastočná znalosť mol akordov

Obsahový štandard:

- výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE)
- funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop
- durové stupnice do 2# a2b a molové stupnice do 2# a2b -hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad
- hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol,) v min. rozsahu tónin 1# -1b
- etudy –prstová technika, hra dvojhmatov
- inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky
- jednoduchá skladba s prvkami polyfónie –melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a molových tónin 1# -1b
- hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop
- jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- jednoduché prednesové skladby
- rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus

- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat)
- rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D)
- transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice

Výkonový štandard:

- vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE)
- definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop
- reprodukovujú stupnice, akordy a etudy s obsahovými štandardami 2. ročníka
- interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií
- interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra
- interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- interpretujú jednoduché prednesové skladby
- interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarmi
- rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat)
- kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii
- interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D)
- ovládajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti v 1. ročníku. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Cíbrime sluch pre Duál + Harmony (viac farieb a hlasov). Snaha o malú formu – tvorba malej skladbičky ktorá má zmysel. Podľa schopnosti žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

Učebné zdroje:

C. Czerny: Etudy, op. 599

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

E. Spáčil: Vianoce s Yamahou

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

Ľudové piesne – výber Prednesové skladby podľa vospelosti žiaka.

3. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov (skladby klasické, populárne a tanečné) podľa schopnosti a záujmu jednotlivca. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú mólové akordy, septakordy, molové septakordy. Rozvíjať hru z listu a fantáziu s cieľom sledovať prípravu neskoršej improvizácie. Rozvíjať základy keyboardovej hry, prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov.

Kľúčové kompetencie:

- práca s keyboardom (mód Single Finger, mód Split, mód Fingerd, funkcia DUAL, Harmony a rôzne štýly ako napr. pop, rock, beat, jazz)
- znalosť funkcií septakordov - napr. F 7, B 7, Es 7, a mol 7, e mol 7, h mol 7
- stupnice E dur, h mol, d mol

Obsahový štandard:

- výber zvukových vzoriek, výber štýlu
- funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL, funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop; ďalšie funkcie: Tempo, Metronome
- durové stupnice do 3# a3b a molové stupnice do 3# a3b -hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad
- hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# -2b
- etudy -hra dvojhmatov a frázovanie
- inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky

- jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- hra melodických ozdôb –príraz
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin 2# -2b
- hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco
- jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- jednoduché prednesové skladby (menuet)
- ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice
- rytmické útvary: triola
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)
- rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T,S,D
- transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v nadväznosti na zvládnuté stupnice

Výkonový štandard:

- vyberajú zvukové vzorky, štýl
- používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop, používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome
- reprodujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi
- vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky
- interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- zvládnu hru melodických ozdôb –príraz
- používajú funkcie Touch, Split, Dual
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony
- aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco
- interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- interpretujú jednoduché prednesové skladby
- interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD)
- reprodujú rytmické útvary: triola
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock)

- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T,S,D
- používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.

Metódy a formy práce:

nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Snažiť sa o čiastočné dosiahnutie improvizacyjnych schopností jednotlivca. Podľa schopností žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

Učebné zdroje:

C. Czerny: Etudy, op. 599

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II diel

E. Hradecký: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek

Z. Prušová – Z. Jančurová: S pesničkou u klavíra

Ľudové piesne – výber

4. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami, naučiť sa modulovať do príbuzných tónin. Prehlbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby slovenských autorov.

Kľúčové kompetencie:

- prehlbovanie znalostí durových a molových stupníc s 3 – 5b

- prehlbovanie znalostí základných akordov a ich obratov v durových a molových tóninách s 3 – 5#
- prehlbovanie znalostí o septakordoch a o ich obratoch v C dur a a mol
- prehlbovanie znalostí o štýloch (pop, rock, latino) - štúdium folklórnej hudby (najmä slovenskej) a znalosť možností jej spracovania

Obsahový štandard:

- výber zvukových vzoriek, výber štýlu
- funkcie: Split, Dual, Harmony, funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop; ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome
- durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b -hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.
- hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3# -3b
- etudy – zlepšovanie pasážovej techniky, hry dvojhmatov a frázovania
- jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo)
- hra melodických ozdôb -príraz, nátril, mordent
- piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin 3# -3b
- hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod.
- jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk)
- jednoduché prednesové skladby (barok, klasicizmus)
- inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky
- ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD)
- rytmické útvary: triola, synkopa
- počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R)
- rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii
- používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií

- transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.

Výkonový štandard:

- ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania
- aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky
- orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky
- zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódii
- venujú sa jednoduchej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre
- orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať
- definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných zámerov
- používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN
- učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce
- aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa
- zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti
- posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti
- počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi
- použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- transponujú piesne v s obsahovými štandardmi.

Metódy a formy práce:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka. Žiak vie samostatne vybrať charakterovo vhodný sprievod pre danú melódiu. V improvizácii využíva nové znalosti z oblasti harmónie a formy.

Učebné zdroje:

C. Czerny: Etudy, op. 261

Z. Prušová – Z. Jančurová: S pesničkou u klavíra

Kleinová: Album etud II.

Ľudové, Folkové, Rockové piesne – výber

Závěrečná skúška:

1 skladba s použitím základných harmonických funkcií (TSD)

1 skladba odlišného charakteru

Hudobný odbor: HRA NA AKORDEÓNE

Charakteristika predmetu:

Akordeón zaujíma významné miesto v hudobnom interpretačnom živote. Napriek tomu, že prešiel dlhodobým konštrukčným vývojom, zaznamenávame jeho technické zdokonaľovanie aj v súčasnosti. Basová tastatúra nástrojov so štandardnými basmi bola rozšírená o melodické basy, ktorých diapazón vytvoril pre akordeonistu priestor autentickejšej interpretácie i takých skladieb, ktoré boli pôvodne napísané pre iný nástroj. Akordeón má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sólový i sprievodný, v klasickej i v zábavnej hudbe. Vyučovanie hry na akordeóne je koncipované na nových progresívnych princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať také odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť v záujmovo umeleckej, ale aj v profesionálnej činnosti.

C i e l e:

Cieľom predmetu je rozvoj muzikality, hudobnej predstavivosti a cítenia, v rovnováhe s technickým vývojom žiaka. Stanovené ciele v jednotlivých ročníkoch sú kritériom zvládnutia učiva pre priemerných žiakov.

O b s a h:

Náplňou práce je sústavný rozvoj mechovej a prstovej techniky, hudobnej pamäti, tvorivých schopností žiaka, sluchovej sebakontroly, štýlovej interpretácie a výchova k estetickému hudobnému cíteniu. Obsah predmetu zahŕňa tiež hru z listu, harmonizáciu, základy improvizácie, transpozíciu, komornú a súborovú hru.

Hodnotenie predmetu:

V prípravnom štúdiu sa žiak hodnotí priebežne, súhrnne a motivačne. Prospech žiaka sa nehodnotí.

V nasledujúcich ročníkoch sa prospech žiaka hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň - chváľitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Hodnotia sa osvojené vedomosti a zručnosti. Prihliadame na trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť. Prihliadame na aktivitu a prístup

k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, a pohotovosť. Pri interpretácii hodnotíme celistvosť, presnosť a porozumie skladbe.

Prípravné štúdium základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 0,5 hod. týždenne

Ciele:

- Zistiť hudobné dispozície, manuálne a fyzické predpoklady žiaka na hru na nástroji.
- Hravou formou vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji. Rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť. Osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak vie správne sedenie za nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre, držanie nástroja, základy mechovej artikulácie.
- Žiak pozná notový zápis v husľovom kľúči (rozsah 1 oktávy) a v basovom kľúči C, G, D, F.
- Žiak pozná a vie správne rytmicky zadeliť a zahrat' hodnoty nôt a pomlčiek (celé, polové, štvrtkové).

Obsahový štandard:

- rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov,
- vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji,
- osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

Výkonový štandard:

- postupová skúška do 1. ročníka (bez ohľadu na dĺžku absolvovaného PŠ – A alebo B)

Metódy a formy práce:

Dominantnými vlastnosťami detí v prípravnom ročníku sú krátkodobá koncentrácia pozornosti, hravosť, nesústredenosť, neschopnosť abstraktného myslenia. Vyučovanie má byť názorné a prebiehať hravou formou. Požiadavky na vyučovanie: - systematickosť, postupnosť, názornosť, zrozumiteľnosť, primeranosť, - dbať na prirodzenosť prejavu.

Učebné zdroje:

J. Vašica: Praktická škola hry na akordeóne

Machaličková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

Umelecké spracovanie a aranžmán ľuď.

Jozef Vojčiak: Mladý akordeónista

Piesňová tvorba skladateľov:

O. Hricová: Abeceda akordeonistu

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka.
- Primeraným spôsobom učiť žiaka mať rád hudbu a svoj nástroj inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou i zápalom.
- Využívať učebné metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu.
- Využívať názorné vyučovanie.
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak si osvojí správne sedenie s nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre.
- Žiak sa naučí rešpektovať notový zápis, zdokonaľiť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči.
- Žiak ovláda hru legato, tenuto, staccato, ostré a rovné nasadenie a ukončenie tónu.
- Žiak si rozšuje 5 prstovú polohu pravej ruky a ovláda dvojhmaty.
- Žiak sa vie orientovať na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami,
- Žiak vie rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt).
- Žiak pozná a viesprávne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek.
- Žiak si rozvíja hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C, G, D, A, F) zvlášť každou rukou, v rozsahu 1 oktávy a základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky.

Obsahový štandard:

- upevňovať správne pracovné návyky k základom mechovej a prstovej artikulácie,
- viesť žiaka ku sluchovej kontrole a bez zrakovej kontroly hracieho aparátu,
- rozvíjať súhru oboch rúk,
- rozvíjať hru spamäti.

Výkonový štandard:

- 1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 1 - 2 skladbičky rôzneho charakteru
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku.
- Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

Metódy a formy práce:

Učebnú látku 1. ročníka prispôsobujeme jeho úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti.

Učebné zdroje:

J. Vašica: Praktická škola hry na akordeóne

Machaličková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

Jozef Vojčiak: Mladý akordeónista

Piesňová tvorba skladateľov:

O. Hricová: Abeceda akordeonistu

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Upevňovať správne návyky z 1. ročníka.
- Rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie.
- Viesť žiaka k hre spamäti.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak bude vedieť hrať 5 prstovú polohu ruky, ktorú budeme postupne rozširovať.

- Žiak vie hrať legato, tenuto, staccato.
- Žiak vie zahrať ľudovú pieseň spolu s jednoduchým sprievodom.
- Žiak vie použiť pri nácviku akordického sprievodu terciový a kvintový bas.
- Žiak vie používať dynamiku a tempo.
- Žiak vie zahrať jednoduché melodické ozdoby, bodkovaný rytmus, trioly, synkopy.
- Žiak pozná základy registrácie.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C, G, D, A, E, H, F, B) oboma rukami spolu, rozsah 1 oktáva, začiatky molovej stupnice.
- Žiak vie zahrať durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky, oboma rukami spolu.
- Žiak vie zahrať molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky, každou rukou zvlášť.
- Žiak vie zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek.

Obsahový štandard:

- rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie,
- rozvíjať tvorivý prístup k harmonizácii jednoduchých piesní,
- viesť sústavne žiaka k hre bez zrakovej kontroly.

Výkonový štandard:

- 1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 2 – 3 skladbičky rôzneho charakteru.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku.

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti.

Učebné zdroje:

O. Hricová Abeceda akordeonistu

J. Vašica Praktická škola pre akordeón

Dukanová-Ondruš Akordeónové etudy

I. Czerny-Tomšík Opus 599

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

Letňan Slovenské ľudové piesne 1., 2. zošit

Piesňová tvorba skladateľov:

Svet a deti

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Viesť k správne mu pochopeniu a správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru.
- Naďalej rozvíjať prstovú a mechovú techniku, rozšíriť ju o ďalšie technické prvky.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak vie hrať hru legato, tenuto, staccato, nácvik portata.
- Žiak si zdokonaľuje súhru oboch rúk.
- Žiak vie zahrať jednoduché melodické ozdoby.
- Žiak vie používať hru dvojhmatov (tercie) a jednoduchý dvojhlas v pravej ruke.
- Žiak vie interpretovať skladbičky rôzneho charakteru s pestovaním vnútornej predstavy.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C - H, F - As) oboma rukami spolu, rozsah 1 oktáva, - stupnice molové harmonické (a – cis, d – f), každou rukou zvlášť,.
- Žiak vie zahrať durový kvintakord trojhlasný s obratmi, harmonicky a melodicky, oboma rukami spolu.
- Žiak vie zahrať molový kvintakord s obratmi, harmonicky a melodicky, každou rukou zvlášť - hra naspamäť pri prednesových skladbách podmienkou.
- Žiak vie hrať v súbore a komornú hru.

Obsahový štandard:

- rozvíjať prstovú a mechovú techniku o ďalšie technické prvky, rozvíjať tvorivý prístup pri úprave jednoduchých piesní,
- viesť žiaka k pochopeniu a k správnej interpretácii skladieb rôzneho charakteru,
- pestovať zmysel pre pekný tón,
- začiatky komornej hry.

Výkonový štandard:

- 2 –3 skladbičky rôzneho charakteru.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou.
- v II. polroku vystúpenie aj v komornom v súbore.

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viesť žiaka k zapamätávaniu si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti.

Učebné zdroje:

O. Hricová Abeceda akordeonistu

Dukanová-Ondruš Akordeónové etudy

I. Czerny-Tomšík Opus 599

J. S. Bach Knižička skladieb pre A. M. Bachovú

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

J. Letňan Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3. zošit

Piesňová tvorba skladateľov:

Svet a deti

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Zvyšovanie nárokov na technickú vyspelosť žiaka.
- Rozvíjať tvorivé harmonické schopnosti a hudobnú predstavivosť žiaka.
- Dbieť na správne návyky pri hre na vyučovaní i pri domácej príprave.
- Pestovať hru z listu a súhru v komornej a súborovej hre.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak zvláda zvýšenú náročnosť prstovej techniky v zmysle tempa.

- Žiak vie využívať registráciu a mechovú artikuláciu.
- Žiak pohotovo používa dvojhmaty.
- Žiak vie hrať viachlas.
- Žiak vie zahrať stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy, - akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami.
- Žiak dokáže zahrať spamäti.
- Žiak dokáže hrať z listu, hrať sprievod alebo v komornom súbore.

Obsahový štandard:

- nadviazať na osvojené schopnosti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky,
- zvyšovať náročnosť pasážovej techniky v zmysle tempa,
- zdokonaľovať prstovú, mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie,
- využívať registráciu,
- dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry,
- stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy,
- akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami,
- využívať spamäti,
- hra z listu, hra sprievodu alebo v komornom súbore.

Výkonový štandard:

- 2 menšie skladby rôzneho charakteru alebo 1 väčšia skladba.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. Verejné vystúpenie 1x v polroku, v komornom súbore.
- Záverečná skúška – obsah: 3 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia príp. 1 skladba väčšieho rozsahu, využiť hru spamäti.
- V rámci KH – 2-3 skladby

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viest' žiaka k zapamätávaniu

si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti. Učiteľ žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby.

Učebné zdroje:

J. Vašica Praktická škola pre akordeón

Dikanová- Ondruš Etudy II. (výber)

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

J. Letňan Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3. zošit (výber)

M. Chudoba Malý akordeonista

Piesňová tvorba skladateľov:

Svet a deti (výber)

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

- Zvyšovanie nárokov na technickú vyspelosť žiaka.
- Rozvíjať harmonické čítanie a hudobnú predstavivosť žiaka.
- Pestovať hru z listu a súhru v komornej a súborovej hre.
- Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovaní i pri domácej príprave.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak zvláda zvýšenú náročnosť prstovej techniky v zmysle tempa.
- Žiak vie využívať registráciu a mechovú artikuláciu.
- Žiak pohotovo používa dvojhmaty.
- Žiak vie hrať viachlas.
- Žiak vie zahrať stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy, - akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami.
- Žiak dokáže zahrať spamäti.
- Žiak dokáže hrať z listu, hrať sprievod alebo v komornom súbore.

Obsahový štandard:

- nadviazať na osvojené schopnosti technického a muzikálneho rozvoja a rozšíriť ich o ďalšie prvky,
- zvyšovať náročnosť pasážovej techniky v zmysle tempa,
- zdokonaľovať prstovú, mechovú techniku a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie,
- využívať registráciu,
- dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry,
- stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy,
- akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami,
- využívať spamäti,
- hra z listu, hra sprievodu alebo v komornom súbore.
- hra z listu, hra sprievodu alebo v komornom (súborovom) zoskupení.

Výkonový štandard:

- 2 menšie skladby rôzneho charakteru alebo 1 väčšia skladba.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. Verejné vystúpenie 1x v polroku, v komornom súbore.
- V rámci KH – 2-3 skladby

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viesť žiaka k zapamätávaniu si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti. Učiť žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby.

Učebné zdroje:

J. Vašica Praktická škola pre akordeón

Dikanová- Ondruš Etudy II.

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

J. Letňan Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3. zošit

M. Chudoba Malý akordeonista

J. Pospíšil 5 drobných skladieb

Piesňová tvorba skladateľov:

Svet a deti

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

- Rozširovať hudobný repertoár o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby.
- Rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.
- Viest' žiaka k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy skladby.
- Rozvíjať cit pre muzikovanie.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak vie samostatne a dokonalo interpretovať a pochopenia diela na základe analýzy.
- Žiak vie interpretovať náročnejšie melodické ozdoby, rytmické kombinácie a viachlasu.
- Žiak dokáže urobiť úpravu ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.
- Žiak dokáže hrať z listu, pohotovú sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.
- Žiak vie zahrať stupnice – durové a molové harmonické a melodické v rovnom pohybe a protipohybe v rozsahu dvoch oktáv(alebo podľa veľkosti nástroja).
- Žiak vie zahrať a použiť akordy – durový a molový štvorhlasný s obratmi, dominantný septakord s obratmi

Obsahový štandard:

- zdokonaľovať a prehĺbovať získanú zručnosť a vedomosti,
- hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby,
- rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie,
- pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny.

Výkonový štandard:

- 3- 4 piesne so sprievodom

- 3 –4 skladbičky rôzneho charakteru.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou,
- v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viest' žiaka k zapamätávaniu si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti. Učiť žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby.

Učebné zdroje:

J.Ondruš – Harmonika pre pokročilých

J.B.Duvernoy – Opus 176,

J. Bažant – Akordeón – automat II

H.Lemoine – Výber detských etud

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

D.Harvan – Na ľudovú nôtu

Piesňová tvorba skladateľov:

J.Hurt – Capriccia

J.Pospíšil – Päť dobrých skladieb

K.Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Rozvíjanie zmyslu pre štýlovú hudobnú interpretáciu náročnejších skladieb.
- Rozvíjanie hudobnej pamäte a estetického cítenia.
- Zvyšovanie technických zručností a práce s nástrojom.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak ovláda mechovú, prstovú techniku a mechovú artikuláciu.
- Žiak ovláda hru v tempách na oboch tastatúrach.
- Žiak dokáže interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.
- Žiak vie urobiť úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.
- Žiak vie transponovať ľudové piesne a interpretovať aj z oblasti populárnej hudby.
- Žiak vie hru z listu, pohotovú sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsahový štandard:

- zdokonaľovať a prehľbovať získanú zručnosť a vedomosti,
- rozvíjať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické dynamické zmeny,
- hra stupníc cez 2 oktávy s príslušnými akordami (troj-zvuky, štvor-zvuky, D7),
- hudobný repertoár i naďalej rozširovať o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby,
- rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.
- rozvíjať schopnosť samostatného naštudovania skladieb
- využívanie všetkých zvládnutých technických prvkov
- zložitejšie úpravy ľudových piesní a populárnych skladieb pri sprievode iných nástrojov, spevu.

Výkonový štandard:

- 3 - 4 piesne so sprievodom
- 3 – 4 skladby rôzneho charakteru
- najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou
- v II. polroku verejné vystúpenie aj v komornom súbore

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viesť žiaka k zapamätávaniu si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti. Učiť žiaka

rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby.
Naučiť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii.

Učebné zdroje:

J. Ondruš – Harmonika pre pokročilých

J. B. Duvernoy – Opus 276,

J. S. Bach: 15 malých prelúdií

C. Czerny – výber etud, opus 599, 849

H. Lemoine – Výber detských etud

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

D. Harvan – Na ľudovú nôtu

Piesňová tvorba skladateľov:

J. Hurt – Capriccia

J. Pospíšil – Päť dobrých skladieb

K. Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón

Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov

B. Bláha: Jazzový akordeon I., II.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Rozvíjanie zmyslu pre štýlovú hudobnú interpretáciu náročnejších skladieb.
- Rozvíjanie hudobnej pamäte a estetického cítenia.
- Zvyšovanie technických zručností a práce s nástrojom.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak ovláda mechovú, prstovú techniku a mechovú artikuláciu.
- Žiak ovláda hru v tempách na oboch tastatúrach.
- Žiak dokáže interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.
- Žiak vie urobiť úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.

- Žiak vie transponovať ľudové piesne a interpretovať aj z oblasti populárnej hudby.
- Žiak vie hrať z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsahový štandard:

- zdokonaľovať a prehĺbovať získanú zručnosť a vedomosti,
- rozvíjať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické dynamické zmeny,
- hra stupníc cez 2 oktávy s príslušnými akordami (troj-zvuky, štvor-zvuky, D7),
- hudobný repertoár i naďalej rozširovať o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby,
- rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.
- rozvíjať schopnosť samostatného nastudovania skladieb
- využívanie všetkých zvládnutých technických prvkov
- zložitejšie úpravy ľudových piesní a populárnych skladieb pri sprievode iných nástrojov, spevu.

Výkonový štandard:

- 3- 4 piesne so sprievodom
- 3 –4 skladbičky rôzneho charakteru.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou,
- v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.
- Skúška ISCED 2B

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagog má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viest' žiaka k zapamätávaniu si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti. Učiť žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby. Naučiť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii.

Učebné zdroje:

J. Ondruš – Harmonika pre pokročilých
 J. B. Duvernoy – Opus 276,
 J. S. Bach: 15 malých prelúdií

C. Czerny – výber etud, opus 599, 849

H. Lemoine – Výber detských etud

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

D. Harvan – Na ľudovú nôtu

Piesňová tvorba skladateľov:

J. Hurt – Capriccia

J. Pospíšil – Päť dobrých skladieb

K. Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón

Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov

B. Bláha: Jazzový akordeon I., II.

1.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Zameranie sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka.
- Účinkovanie v komorných telesách.
- Zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak ovláda mechovú, prstovú techniku a mechovú artikuláciu.
- Žiak ovláda hru v tempách na oboch tastatúrach.
- Žiak dokáže interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.
- Žiak vie urobiť úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.
- Žiak vie transponovať ľudové piesne a interpretovať aj z oblasti populárnej hudby.
- Žiak vie hrať z listu, pohotovú sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsahový štandard:

- zdokonaľovať a prehľbovať získanú zručnosť a vedomosti,
- rozvíjať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické dynamické zmeny,
- hra stupníc cez 2 oktávy s príslušnými akordami (troj-zvuky, štvor-zvuky, D7),

- hudobný repertoár i naďalej rozširovať o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby,
- rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie.
- rozvíjať schopnosť samostatného nastudovania skladieb
- využívanie všetkých zvládnutých technických prvkov
- zložitejšie úpravy ľudových piesní a populárnych skladieb pri sprievode iných nástrojov, spevu.

Výkonový štandard:

- 3- 4 piesne so sprievodom
- 3 –4 skladbičky rôzneho charakteru.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou,
- v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

Metódy a formy práce:

Rešpektovať individualitu žiaka voľbou vhodných a primeraných spôsobov a metód práce. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti. Pedagóg má žiaka motivovať aj k návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok a tým budovať v žiakovi schopnosť reflexie a postupnej samostatnosti. Viesť žiaka k zapamätávaniu si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti. Učiť žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby. Naučiť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii.

Učebné zdroje:

J. Ondruš – Harmonika pre pokročilých

J. B. Duvernoy – Opus 276,

J. S. Bach: 15 malých prelúdií

C. Czerny – výber etud, opus 599, 849

H. Lemoine – Výber detských etud

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

D.Harvan – Na ľudovú nôtu

Piesňová tvorba skladateľov:

J.Hurt – Capriccia

J.Pospíšil – Päť dobrých skladieb

K.Bartók – Malé prednesové skladby pre akordeón

Klasické sonatíny, menuety, rondá a iné staré tance rôznych starých majstrov

B. Bláha: Jazzový akordeon I., II.

2.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Zameranie sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka.
- Účinkovanie v komorných telesách.
- Zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak ovláda mechovú, prstovú techniku a mechovú artikuláciu.
- Žiak ovláda hru v tempách na oboch tastatúrach.
- Žiak dokáže interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.
- Žiak vie urobiť úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.
- Žiak vie transponovať ľudové piesne a interpretovať aj z oblasti populárnej hudby.
- Žiak vie hru z listu, pohotovú sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsahový štandard

- Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť.
- Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby.
- Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa.
- Rozvíjanie schopnosti: čo počujem - zahrám a zapíšem do nôt.
- Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie.

Výkonový štandard

- Majú rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby.
- Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru.
- Dokážu harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo rytmické zmeny.

- Dokážu si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe.
- Dokážu vytvoriť a zapísať vlastné jednoduché skladbičky (podľa tvorivej schopnosti žiaka).
- Zapájajú sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry.
- Verejné vystúpenie v I. a v II. polroku, sólová hra spamäti.
- Vystúpenie aj v súborovom zoskupení.

Didaktické postupy a metódy práce:

Učiteľ vedie žiaka k schopnosti samostatne rozvíjať svoje vedomosti, primerane reagovať na nové trendy i na hudobný vývoj. Dbá na všestranný profil svojho žiaka. Nielen ako sólového, ale aj komorného hráča a korepetítora. Diskusiami o hudbe formujeme jeho umelecký názor, historické a estetické zákonitosti umenia.

Notový materiál:

D. SCARLATTI: Sonáty (výber)

J. HAYDN: Sonáty (výber ľahších častí)

D. KABALEVSKÝ: Sonatina No. 1 op. 13

A. ČAJKOVSKÝ: Sonatina

V. TROJAN: Zrúcaná katedrála

V. TROJAN: Pohádky pre akordeón a orchester (akordeón a klavír)

V. DIKUSAROV: Toccata giocosa

J. PODPROCKÝ: Tri skladby pre akordeón

A. DEVÁTÝ: Saltarello

T. LUNDQUIST: Plasticity

T. LUNDQUIST: Batany play

A. NOGAJEV: Detská suita No. 2 (Sov. kompoz. Moskva 1982)

3.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

- Zameranie sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka.
- Účinkovanie v komorných telesách.

- Zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak ovláda mechovú, prstovú techniku a mechovú artikuláciu.
- Žiak ovláda hru v tempách na oboch tastatúrach.
- Žiak dokáže interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.
- Žiak vie urobiť úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.
- Žiak vie transponovať ľudové piesne a interpretovať aj z oblasti populárnej hudby.
- Žiak vie hru z listu, pohotovú sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsahový štandard

- Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch.
- Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne.
- Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne).

Výkonový štandard

- Majú osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby.
- Sú schopní interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby.
- Dokážu upravovať populárne melódie pre akordeón.
- Majú skúsenosti sťahovať hudbu z audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe.
- Pokračujú v tvorbe vlastných skladbičiek
- Zapájajú sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi
- Verejné vystúpenie v I. a v II. polroku, sólová hra spamäti
- Vystúpenie aj v súborovom zoskupení.

Didaktické postupy a metódy práce:

Učiteľ vedie žiaka k schopnosti samostatne rozvíjať svoje vedomosti, primerane reagovať na nové trendy i na hudobný vývoj. Dbá na všestranný profil svojho žiaka. Nielen ako sólového, ale aj komorného hráča a korepetitora. Diskusiami o hudbe formujeme jeho umelecký názor, historické a estetické zákonitosti umenia.

Notový materiál:

J. BAŽANT: Concertino pre akordeón a klavír (orchester)

P. FIALA: Aforizmy

N. W. BENTZON: V zoologickej záhrade

R. R. BENNET: Štyri nocturná

F. JUST: Tri kusy pre akordeón

A. REPNIKOV: Koncertná suita

A. VOLPI: Concertino in re minore

J. B. DUVERNOV: Op. 120, op. 276: Výber etud (II.)

J. HAVLÍČEK: Prednesové etudy

H. LEMOINE: Výber z detských etud (op. 37)

C. CZERNY: 160 osemtaktových cvičení, op. 821

J. S. BACH: Dvojhlasné invencie

J. S. BACH: Malé prelúdiá a fúgy

Dawne tance a melodie I. (klavírne vydanie PWM Kraków 1972)

J. S. BACH: Francúzske suity (výber ľahších tancov)

Didaktické postupy a metódy práce: Učiteľ vedie žiaka k schopnosti samostatne rozvíjať svoje vedomosti, primerane reagovať na nové trendy i na hudobný vývoj. Dbá na všestranný profil svojho žiaka. Nielen ako sólového, ale aj komorného hráča a korepetitora. Diskusiami o hudbe formujeme jeho umelecký názor, historické a estetické zákonitosti umenia.

4.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

C i e l e:

- Zameranie sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka.
- Účinkovanie v komorných telesách.
- Zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak ovláda mechovú, prstovú techniku a mechovú artikuláciu.
- Žiak ovláda hru v tempách na oboch tastatúrach.

- Žiak dokáže interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu.
- Žiak vie urobiť úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií.
- Žiak vie transponovať ľudové piesne a interpretovať aj z oblasti populárnej hudby.
- Žiak vie hrať z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsahový štandard

- Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby.
- Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellows shake, triolový ricochet, alebo kvartolový ricochet.
- Spôsobilosť v skupinovej hre.
- Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre).
- Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe.

Výkonový štandard

- Majú vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby.
- Dokážu interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby.
- Dokážu sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe.
- Sú schopní aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi.
- Podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné skladby.
- Verejné vystúpenie v I. a v II. polroku, sólová hra spamäti.
- Vystúpenie aj v súborovom zoskupení.

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 prednesové skladby odlišného charakteru.

Didaktické postupy a metódy práce:

V tomto ročníku sa zameriavame na úspešné zvlánutie záverečných skúšok. Pripravujeme sa na verejnú prezentáciu naštudovaného repertoáru. Rozvíjame samostatný prístup pri nácviku a interpretácii skladieb.

Notový materiál:

J. PAVER: Invencie pre akordeón

I. BOGÁR: Toccata a fuga

J. GART: Prelúdium, Fugheta

J. A. BENDA: Sonatíny

W. A. MOZART: 6 viedenských sonatín

Klasické sonatíny a rondá

HARE č. 81 Wyberané sonatíny II. (PWM Warszawa 1982)

J. BAŽANT: Akordeón – automat IV.

J. KAŠLÍK: Reminiscencia

L. MATYS: 5 bagatelle

H. LUCK: Sonatina

J. PODPROCKÝ: Suita choreica

M. BLÁHA: Jazzový akordeón W. RICHTER: Mozajka Spielbuch für Akordeon, I. zošit)
Spielbuch für Akordeon, I., II., III. zošit

Didaktické postupy a metódy práce: V tomto ročníku sa zameriavame na úspešné zvlánutie záverečných skúšok. Pripravujeme sa na verejnú prezentáciu naštudovaného repertoáru. Rozvíjame samostatný prístup pri nácviku a interpretácii skladieb.

1.ročník štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

Hra na akordeóne - individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Pri plánovaní a zadávaní učiva treba zohľadniť aktuálne alebo vstupné vedomosti a zručnosti daného dospelého žiaka a podľa toho postupovať pri uplatnení a využívaní učebných osnov niektorého z prvého alebo druhého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

C i e l e:

- Rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka.

- Primeraným spôsobom učiť žiaka mať rád hudbu a svoj nástroj inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou i zápalom.
- Využívať učebné metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu.
- Využívať názorné vyučovanie.
- viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak si osvojí správne sedenie s nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre.
- Žiak sa naučí rešpektovať notový zápis, zdokonaľiť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči.
- Žiak ovláda hru legato, tenuto, staccato, ostré a rovné nasadenie a ukončenie tónu.
- Žiak si rozšuje 5 prstovú polohu pravej ruky a ovláda dvojhmatty.
- Žiak sa vie orientovať na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami,
- Žiak vie rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt).
- Žiak pozná a viespráve rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek.
- Žiak si rozvíja hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C, G, D, A, F) zvlášť každou rukou, v rozsahu 1 oktávy a základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky.

Obsahový štandard:

- Upevňovať správe pracovné návyky k základom mechovej a prstovej artikulácie.
- viesť žiaka ku sluchovej kontrole a bez zrakovej kontroly hracieho aparátu.
- Rozvíjať súhru oboch rúk.
- Rozvíjať hru spamäti.
- Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne.
- Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie.
- Oboznámenie sa s notovým programom na počítači (Sibelius, Capella, Finale).
- Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií

Výkonový štandard:

- 1 pieseň s jednoduchým sprievodom a 1 - 2 skladbičky rôzneho charakteru
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku.

Metódy a formy práce:

Učebnú látku 1. ročníka prispôsobujeme jeho úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Aby bolo vyučovanie pre žiaka zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, musí tu pôsobiť ešte prvok uvoľnenosti. Učiteľ využíva zásady postupnosti, primeranosti, názornosti.

Učebné zdroje:

J. Vašica: Praktická škola hry na akordeóne

Machaličková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

Umelecké spracovanie a aranžmán ľud.

Jozef Vojčiak: Mladý akordeónista

Piesňová tvorba skladateľov:

O. Hricová: Abeceda akordeonistu

Štúdium pre dospelých 2. ročník

Učebný plán:

Počet hodín týždenne: 1,5 hod. individuálne vyučovanie 2x týždenne; 0,5 hod. štvorročná hra alebo sprievod (o zaradení rozhoduje riaditeľ školy), 1 – 2 hod. komorná hra, hra v súbore alebo v orchestri; hudobná náuka 1 hod. (pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia)

C i e l e:

- Rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka.
- Primeraným spôsobom učiť žiaka mať rád hudbu a svoj nástroj inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou i zápalom.
- Využívať učebné metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu.
- Využívať názorné vyučovanie.
- Viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak si osvojí správne sedenie s nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre.
- Žiak sa naučí rešpektovať notový zápis, zdokonaľiť čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči.

- Žiak ovláda hru legato, tenuto, staccato, ostré a rovné nasadenie a ukončenie tónu.
- Žiak si rozštuje 5 prstovú polohu pravej ruky a ovláda dvojhmatty.
- Žiak sa vie orientovať na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami,
- Žiak vie rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt).
- Žiak pozná a viesprávne rytmičky zadeliť a zahrať hodnoty nôť a pomlčiek.
- Žiak si rozvíja hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C, G, D, A, F) zvlášť každou rukou, v rozsahu 1 oktávy a základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky.

Obsahový štandard

- Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť.
- Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby.
- Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa.
- Rozvíjanie schopnosti: čo počujem - zahrám a zapíšem do nôť.
- Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie.

Výkonový štandard

- Majú rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby.
- Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru.
- Dokážu harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo rytmičné zmeny.
- Dokážu si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe.
- Dokážu vytvoriť a zapísať vlastné jednoduché skladbičky (podľa tvorivej schopnosti žiaka).
- Zapájajú sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry.
- Verejné vystúpenie v I. a v II. polroku, sólová hra spamäti.
- Vystúpenie aj v súborovom zoskupení.

Didaktické postupy a metódy práce:

Učiteľ vedie žiaka k schopnosti samostatne rozvíjať svoje vedomosti, primerane reagovať na nové trendy i na hudobný vývoj. Dbá na všestranný profil svojho žiaka. Nielen ako sólového, ale aj komorného hráča a korepetítora. Diskusiami o hudbe formujeme jeho umelecký názor, historické a estetické zákonitosti umenia.

Notový materiál:

D. SCARLATTI: Sonáty (výber)
 J. HAYDN: Sonáty (výber ľahších častí)
 D. KABALEVSKÝ: Sonatina No. 1 op. 13
 A. CHAČATURJAN: Sonatina
 V. TROJAN: Zrúcaná katedrála
 V. TROJAN: Pohádky pre akordeón a orchester (akordeón a klavír)
 V. DIKUSAROV: Toccata giocosa
 J. PODPROCKÝ: Tri skladby pre akordeón
 A. DEVÁTÝ: Saltarello
 T. LUNDQUIST: Plasticity
 T. LUNDQUIST: Batany play
 A. NOGAJEV: Detská suita No. 2 (Sov. kompoz. Moskva 1982)

Štúdium pre dospelých 3. ročník

Učebný plán:

Počet hodín týždenne: 1,5 hod. individuálne vyučovanie 2x týždenne; 0,5 hod. štvorročná hra alebo sprievod (o zaradení rozhoduje riaditeľ školy), 1 – 2 hod. komorná hra, hra v súbore alebo v orchestri; hudobná náuka 1 hod. (pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia)

Ciele:

- Rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka.
- Primeraným spôsobom učiť žiaka mať rád hudbu a svoj nástroj inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou i zápalom.
- Využívať učebné metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu.
- Využívať názorné vyučovanie.
- Viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak si osvojí správne sedenie s nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre.
- Žiak sa naučí rešpektovať notový zápis, zdokonaľovať čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči.
- Žiak ovláda hru legato, tenuto, staccato, ostré a rovné nasadenie a ukončenie tónu.

- Žiak si rozšuje 5 prstovú polohu pravej ruky a ovláda dvojhmaty.
- Žiak sa vie orientovať na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami,
- Žiak vie rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt).
- Žiak pozná a viesprávne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek.
- Žiak si rozvíja hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C, G, D, A, F) zvlášť každou rukou, v rozsahu 1 oktávy a základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky.

Obsahový štandard

- Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch.
- Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne.
- Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne).

Výkonový štandard

- Majú osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby.
- Sú schopní interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby.
- Dokážu upravovať populárne melódie pre akordeón.
- Majú skúsenosti sťahovať hudbu z audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe.
- Pokračujú v tvorbe vlastných skladbičiek.
- Zapájajú sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi.
- Verejné vystúpenie v I. a v II. polroku, sólová hra spamäti.
- Vystúpenie aj v súborovom zoskupení.

Didaktické postupy a metódy práce:

Učiteľ vedie žiaka k schopnosti samostatne rozvíjať svoje vedomosti, primerane reagovať na nové trendy i na hudobný vývoj. Dbá na všestranný profil svojho žiaka. Nielen ako sólového, ale aj komorného hráča a korepetítora. Diskusiami o hudbe formujeme jeho umelecký názor, historické a estetické zákonitosti umenia.

Notový materiál:

J. BAŽANT: Concertino pre akordeón a klavír (orchester)

P. FIALA: Aforizmy

N. W. BENTZON: V zoologickej záhrade

R. R. BENNET: Štyri nocturná

F. JUST: Tri kusy pre akordeón

A. REPNIKOV: Koncertná suita

A. VOLPI: Concertino in re minore

J. B. DUVERNOV: Op. 120, op. 276: Výber etud (II.)

J. HAVLÍČEK: Prednesové etudy

H. LEMOINE: Výber z detských etud (op. 37)

C. CZERNY: 160 osemtaktových cvičení, op. 821

J. S. BACH: Dvojhlasné invencie

J. S. BACH: Malé prelúdiá a fúgy Dawne tance a melodie I. (klavírne vydanie PWM Kraków 1972)

J. S. BACH: Francúzske suity (výber ľahších tancov)

Štúdium pre dospelých 4. ročník

Učebný plán:

Počet hodín týždenne: 1,5 hod. individuálne vyučovanie 2x týždenne; 0,5 hod. štvorročná hra alebo sprievod (o zaradení rozhoduje riaditeľ školy), 1 – 2 hod. komorná hra, hra v súbore alebo v orchestri; hudobná náuka 1 hod. (pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia)

Ciele:

- Rozvíjať hudobnú predstavivosť žiaka.
- Primeraným spôsobom učiť žiaka mať rád hudbu a svoj nástroj inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou i zápalom.
- Využívať učebné metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu.
- Využívať názorné vyučovanie.
- Viest žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby.

Kľúčové kompetencie:

- Žiak si osvojí správne sedenie s nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre.
- Žiak sa naučí rešpektovať notový zápis, zdokonaľovať čítanie nôt v husľovom a basovom kľúči.
- Žiak ovláda hru legato, tenuto, staccato, ostré a rovné nasadenie a ukončenie tónu.

- Žiak si rozšuje 5 prstovú polohu pravej ruky a ovláda dvojhmaty.
- Žiak sa vie orientovať na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami,
- Žiak vie rozlišovať jednoduché taktové delenie (2/4, 3/4, 4/4 takt).
- Žiak pozná a viesprávne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek.
- Žiak si rozvíja hudobnú pamäť, zvládnutím čo najväčšieho množstva skladbičiek.
- Žiak vie zahrať stupnice durové (C, G, D, A, F) zvlášť každou rukou, v rozsahu 1 oktávy a základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky.

Obsahový štandard

- Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby.
- Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellows shake, triolový ricochet, alebo kvartolový ricochet.
- Spôsobilosť v skupinovej hre.
- Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre).
- Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe.

Výkonový štandard

- Majú vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby.
- Dokážu interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby.
- Dokážu sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe.
- Sú schopní aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi.
- Podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné skladby.
- Verejné vystúpenie v I. a v II. polroku, sólová hra spamäti.
- Vystúpenie aj v súborovom zoskupení.

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 prednesové skladby odlišného charakteru.

Didaktické postupy a metódy práce:

V tomto ročníku sa zameriavame na úspešné zvlánutie záverečných skúšok. Pripravujeme sa na verejnú prezentáciu naštudovaného repertoáru. Rozvíjame samostatný prístup pri nácviku a interpretácii skladieb.

Notový materiál:

J. PAVER: Invencie pre akordeón

I. BOGÁR: Toccata a fuga

J. GART: Prelúdium, Fugheta

J. A. BENDA: Sonatíny

W. A. MOZART: 6 viedenských sonatín Klasické sonatíny a rondá

HARE č. 81 Wyberané sonatíny II. (PWM Warszawa 1982)

J. BAŽANT: Akordeón – automat IV.

J. KAŠLÍK: Reminiscencia

L. MATYS: 5 bagatelle

H. LUCK: Sonatina

J. PODPROCKÝ: Suita choreica

M. BLÁHA: Jazzový akordeón

W. RICHTER: Mozajka Spielbuch für Akordeon, I. zošit) Spielbuch für Akordeon, I., II., III. zošit

Hudobný odbor - HRA NA HELIGÓNKE

Vypracovala: Mgr. Anna Janštová, Dis. art

Charakteristika predmetu:

Heligónka má uplatnenie najmä ako sólový prípadne sprievodný nástroj v ľudovej hudbe a v poslednej dobe sa repertoár rozšíril aj na populárnu hudbu. Vyučovanie je založené na nových princípoch, ktoré majú žiakom pomôcť získať také odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť nielen ako sóloví alebo komorní hráči, ale aj ako hráči, ktorí si vedia upravovať ľudové, ale aj moderné piesne.

Ciele:

Cieľom predmetu hry na heligónke je rozvoj muzikality, hudobnej predstavivosti a muzikálneho cítenia v rovnováhe s technickým vývojom žiaka. Stanovené ciele v jednotlivých ročníkoch sú kritériom zvládnutia učiva pre priemerných žiakov.

Obsah:

Náplňou práce je sústavný rozvoj prstovej a mechovej techniky, hudobnej pamäti, tvorivej schopnosti žiaka, sluchovej sebakontroly, štýlovej interpretácie a výchova k estetickému hudobnému cíteniu

Prípravné štúdium

Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa.

Počet hodín týždenne : 1,0 (vyučovanie v skupine 2 žiakov, 1x týždenne)

Žiak sa v prípravnom štúdiu učí základným poznatkom: spoznávať noty, ich výšku a hodnotu, učí sa rytmu a všeobecným normám, ktoré predchádzajú výučbe hudobného nástroja

alebo spevu. Súčasťou prípravného štúdia v prvom polroku je aj výučba kolektívnej hlasovej výchovy. Žiak sa učí spievať piesne z hľadiska melódie, rytmu a textu. Žiaci prípravného štúdia od pol roka začínajú navštevovať aj hodiny hudobného odboru, ktorý si vybrali. Tí, ktorí si vybrali heligónku sa začínajú učiť správne interpretačné návyky. Učiteľ na úvodných hodinách hovorí o histórii heligónky a z čoho sa skladá. Názornou demonštračnou metódou zahrá nielen ľudovú pieseň, ktorú žiaci poznajú, ale taktiež aj modernú, aby žiaka motivoval k cvičeniu rôznych žánrov hudby. Potom začína žiaka usmerňovať a oboznamuje ho so všetkými prostriedkami súvisiacimi so správnym technickým hraním. Navádza ho k správnejmu sedeniu a prirodzenému držaniu tela pri hraní v sede (neskôr postojacky) pomocou jednoduchých cvičení zameraných spočiatku na pravú ruku, potom ľavú ruku a neskôr zameranú na súhru oboch rúk. Učiteľ musí žiaka neustále motivovať a hlavne zo začiatku štúdia žiaka osloviť svojou tvorivosťou a kreativitou blízku jeho veku. Po oboznámení žiaka so základnými interpretačnými zložkami hry na heligónke a zvládnutí technických cvičení pristúpiť k samotným piesňam. Pri piesňach je veľmi podstatný spev, takže nadaní žiaci sa popri hre učia aj spievať a tým zlepšovať svoje sluchové schopnosti.

Na konci prípravného ročníka by mal žiak ovládať aspoň dve piesne spamäti. Piesne by mali byť jednoduché, ľudové alebo detské umelé.

Učebné zdroje:

Počas celého štúdia na základnej umeleckej škole zaraďujeme:

- publikácie od Martina Čerňanského – Hráme na heligónke
- M. Puchmertl – Škola hry na heligónky
- P. Grimma – Škola hry na heligónky, pesničky pre najmenších a 40 ľudových piesní pre začiatočníkov
- tvorba vlastných vyučovacích podkladov.

Obsahový štandard:

- oboznámenie s nástrojom,
- správne sedenie, držanie, upevnenie nástroja a postavenie pravej ruky,
- hmatová orientácia pravej ruky bez zrakovej kontroly,
- hra jednoduchých piesní pravou rukou s basovým sprievodom

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Žiaci prvého ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy (cca 7 rokov) by mali ovládať základný notový zápis a prvotné hodnoty nôt. Ich výučba postupuje presne ako u žiakov prípravného štúdia, len sa postupne zvyšujú nároky. Kým v prípravnom ročníku to bolo používanie 3. a 4. basu a v pravej ruke používanie gombíkov len v prvom rade, v prvom ročníku je to už používanie 1 a 2 basu a gombíkov v druhom rade. Taktiež dbáme na rovnakú silu tónu ako pri ťahu mechu, tak aj pri tlaku mechu heligónky. Žiak z prípravného štúdia už z časti ovláda správne základy sedenia, postavenia rúk a uvoľnenie hracieho aparátu. Ovláda jednoduché detské piesne. Šikovní a nadaní žiaci aj so spevom, kým u slabších žiakov len interpretačne. Pri výbere správnej piesne sa učíme spievať tóny, kde si zároveň precvičujú sluch.

Po absolvovaní prvého ročníka by mal žiak ovládať aspoň desať piesní spamäti (ľudové, detské umelé).

Žiak by mal po roku rozoznávať hudobno-výrazové prostriedky (výška, dĺžka a intenzita tónu), rozoznať zle odohraté a odspievané tóny a používať rytmickú a harmonickú predstavivosť.

Učebné zdroje:

- publikácie od Martina Čerňanského – Hráme na heligónke
- M. Puchmertl – Škola hry na heligónky
- P. Grimma – Škola hry na heligónky
- tvorba vlastných vyučovacích podkladov

Obsahový štandard:

- upevňovať základné poznatky z prípravného štúdia (správne sedenie, držanie, nástroja, postavenie pravej ruky,
- zlepšovanie techniky ľavej ruky
- rovnaká intenzita zvuku pri ťahu a tlaku mechu,
- základy dynamiky a druhy tempa, - rozšírenie polohy pravej ruky

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Zameriavame sa na využívanie všetkých basov ľavého manuálu. Pri ďalšom napredovaní ľavej ruky začíname využívať vzduchovú klapku počas hry. Využívanie vzduchovej klapky počas hry je dôležité, nakoľko na heligónke znejú iné tón von a dnu. Na využívanie vzduchovej klapky využívame efektívne cvičenie spočívajúce v klasickom „basovaní“. Dbáme na čistú interpretáciu, intonáciu, rozvíjame rytmickú a harmonickú zložku ako prípravu na komornú hru.

Učebné zdroje:

- publikáciu od Martina Čerňanského - 2. Diel pre mierne pokročilých,
- K spevu a do tanca, prípadne 55 Najkrajších piesní od Kysuckého prameňa, Molové piesne, prípadne tvorba vlastných vyučovacích podkladov.

Obsahový štandard:

- zlepšovanie techniky ľavej ruky
- využívanie mechovej klapky počas interpretácie
- rozšírenie polohy pravej ruky využívaním dvoch radov
- dodržiavať zásady správneho nácviku a sluchovej kontroly
- dôraz na rytmickú presnosť

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Žiaci tretieho ročníka disponujú správnymi interpretačnými návykmi (správne a prirodzené držanie tela pri hraní v sede, upevňovanie a zdokonaľovanie rytmického a intonačného cítenia). Začína sa s hrou po stojačky. Dbáme na vzpriamené a rovné držanie tela. Žiakov priebežne naprávame.

Interpretačné dispozície získané počas troch rokov by mali žiaci zúročiť v jednoduchších piesňach rôzneho charakteru a žánru. Piesne interpretujú na primeranej úrovni, spočiatku jednohmatovo, neskôr používajú aj dvojhmaty. K žiakom pristupovať v súlade so zásadou individuálneho prístupu. Interpretácia skladieb je primeraná veku (9 – 10 ročného žiaka).

Pestujeme dôraz pre kultúru a výraz, a dbáme na správne hranie legata, staccata a portamenta (legato je náročné hrať pri výmene mechu, spočiatku dbáme na hranie legata len pri jednom smere ťahania mechu).

Učebné zdroje:

- rovnaké ako v predchádzajúcich ročníkoch štúdia hry na heligónke
- tvorbu vlastných podkladov a zápisov ľudových piesní
- v prípade sluchovo nadaných žiakov je potreba učiť piesne aj prostredníctvom sluchu, kedy žiakovi danú pieseň predhrám celú, a potom po častiach sa ju snaží zahrať.

Obsahový štandard:

- dôraz pre kultúru tónu a výraz
- interpretácia postojačky
- hra dvojhmatov,
- osvojovať si zásady správneho nácviku

Hudobný odbor - HRA NA HUSLE

Charakteristika predmetu:

Husle patria medzi jeden z najpopulárnejších hudobných nástrojov. Jeho zvukový rozsah umožňuje široké možnosti hudobného vyjadrenia. Štúdium hry na husliach v ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného hudobného vzdelania – primárne a nižšie sekundárne vzdelanie. Rozvíja hudobné zručnosti – technické, výrazové, pestuje rozvoj vôľových vlastností, vychováva amatérskeho interpreta hudby a vnímavého poslucháča hudobných diel. Rozvoj kľúčových kompetencií absolventa ZUŠ pokračuje štúdiom na stredných školách typu Konzervatória.

Správnym a pravidelným cvičením žiak dosiahne schopnosť, ktorá mu umožní interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú, súborovú a orchestrálnu hru, ako aj základy improvizácie a štúdium transpozície.

Počas 1. – 3. ročníka získavajú žiaci podľa svojich možností základné technické, manuálne a interpretačné vedomosti, vo 4. – 7. ročníku zdokonaľujú techniku hry a interpretáciu rôznych hudobných štýlov. Našou úlohou je vzbudiť u žiakov trvalý záujem o huslovú hru, viesť ich nie len ku muzicírovaniu ale pripraviť ich aj ku ďalšiemu štúdiu na stredných a vysokých školách pedagogického a umeleckého zamerania.

Hodnotenie predmetu:

Prípravné štúdium končí postupovou skúškou do 1. ročníka – 2 skladby predvedené verejne, ľudová pieseň so sprievodom.

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý.

Žiak v rámci polroka vystúpi verejne 1x (sólová hra), hra naspamäť. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

Žiak na konci druhého ročníka a prvej časti musí zvládať bezproblémové čítanie nôt v husľovom kľúči. Zdokonaľuje sa v husľovej technike. Dokáže zvládnuť jednoduchšie skladby po technickej i výrazovej stránke.

Žiak na konci tretieho ročníka prvej časti zvláda naštudované skladby technicky aj interpretačne so správnou artikuláciou, ozdobami, v primeranom tempe a rytmickou pulzáciou. Má 1x verejné vystúpenie v rámci polroka (sólová hra), môžu to byť 2- 3 skladby rôzneho charakteru a hrá ich naspamäť.

Žiak na konci štvrtého ročníka prvej časti zvláda naštudované skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni ako v predchádzajúcich ročníkoch- hrá spamäti nie len prednesové skladby. Viac času venuje hre skladieb s polyfonickým zameraním a rozlišuje jednotlivé umelecké štýly. Hrá v komornom zoskupení. 1x verejne vystupuje polročne (sólová hra) pričom hrá spamäti. 1x verejne vystupuje polročne v rámci komornom zoskupení.

Žiak na konci prvého ročníka druhej časti zvláda naštudované skladby technicky aj interpretačne so správnou artikuláciou,, ozdobami, v primeranom tempe a rytmickou pulzáciou. Má 1x verejné vystúpenie v rámci polroka (sólová hra), môžu to byť 2- 3 skladby rôzneho charakteru a hrá ich naspamäť.

Žiak na konci druhého ročníka druhej časti zvláda naštudované skladby technicky aj interpretačne so správnou artikuláciou,, ozdobami, v primeranom tempe a rytmickou pulzáciou. Má 1x verejné vystúpenie v rámci polroka (sólová hra), môžu to byť 2- 3 skladby rôzneho charakteru a hrá ich naspamäť.

Žiak na konci tretieho ročníka druhej časti zvláda naštudované skladby technicky aj interpretačne so správnou artikuláciou, ozdobami, v primeranom tempe a rytmickou pulzáciou. Má 1x verejné vystúpenie v rámci polroka (sólová hra), môžu to byť 2- 3 skladby rôzneho charakteru a hrá ich naspamäť. Žiaka hodnotíme aj na základe jeho usilovnosti a podľa technických zručností nadobudnutých za uplynulé roky štúdia.

Žiak na konci štvrtého ročníka druhej časti zvláda naštudované skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni ako v predchádzajúcich ročníkoch, hrá spamäti. 1x za polrok žiak vystúpi verejne, zodpovedne sa pripravuje na zvládnutie absolventských skúšok.

Žiak zvláda na druhom stupni naštudované skladby po technickej i výrazovej stránke na vyššej úrovni ako na I. stupni základného štúdia. Hodnotíme samostatnosť žiaka pri cvičení zadaných etúd a prednesov, využitie výrazové prostriedky, využitie agogiky, rytmické cítenie žiaka a technické zručnosti. 1x za polrok žiak vystúpi verejne.

Prípravné štúdium

Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa.

Počet hodín týždenne : 1,0 vyučovanie v skupine 2 žiakov, 1x týždenne

Ciele:

Hlavným cieľom práce so žiakom PŠ je vzbudiť jeho záujem o hudbu a o hru na nástroj. Hravou formou rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov, zahrať jednoduché piesne podľa sluchu. Zahať sa orientovať v jednoduchom notovom zápise a spojiť ho s hrou na nástroji. Na dosiahnutie cieľa je dôležité využiť predstavivosť detí a prirodzenú zvedavosť o nové zážitky. Nevtieravým spôsobom učiť žiaka milovať hudbu a svoj nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a príkladom.

Kľúčové kompetencie:

- vzbudiť záujem žiaka hudbu a o hru na nástroj
- prebudiť u žiaka túžbu preniknúť do sveta hudby
- rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov
- nácvik správneho držania huslí a sláčika.
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj nástroj

Obsahový štandard:

- správne držanie nástroja
- stavba huslí a sláčika
- tvorba tónu
- správne držanie tela

Výkonový štandard:

- technika hry sláčikom
- cvičenia na uvoľnený postoj,
- držanie huslí,
- ťah celým sláčikom po prázdnych strunách.

Metódy a formy práce:

Odporúča sa prispôbiť obsah vyučovania záujmom dieťaťa a striedať rôzne druhy činností. Elementárne návyky si dieťa osvojí spoľahlivejšie, pokiaľ sú do hodiny zapájané všetky jeho zmyslové orgány; je vhodné zaradiť pohybové, dramatické a výtvarné činnosti,

využívať rytmizovanú reč – riekanky. Je dôležité, aby sa vo vyučovaní dodržala postupnosť a nadväznosť učiva od jednoduchšieho ku zložitejšiemu. Pri zadávaní nového učiva musíme dbať na to aby sme zachovali názornosť, zrozumiteľnosť a primeranosť a vychádzali z každodennej životnej skúsenosti dieťaťa. Ku každému dieťaťu pristupujeme individuálne, dbáme o psychické uvoľnenie dieťaťa a podporujeme jeho zdravé sebavedomie.

Postup vyučovania so začiatčikom:

1. etapa - zistiť, ktoré ľudové piesne a slovno-rytmické cvičenia (rytmizovaná reč) žiak pozná; a; najdôležitejšie je docieliť, aby prvé inštrumentálne skúsenosti boli založené na predstave.
2. etapa – hra podľa nôt: keďže dochádza ku zapojeniu zraku, koordinácia všetkých zložiek je náročná, hra žiaka sa môže rapídne zhoršiť; nevyberať rytmicky, melodicky a rozsahovo náročné skladby.

Učebné zdroje:

O. Ševčík: Husľová škola pre začiatčikov

M. Micka: Husľová škola pre začiatčikov

J. OTŘÍMAL: Hraj čo chceš

Výber slovenských a českých ľudových riekaniek a piesní

1.ročník, 1. část, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V prvom ročníku sa snažíme o rozvíjanie prirodzenej túžby dieťaťa po poznávaní nových vecí, prebúdžeme v ňom túžbu preniknúť do sveta hudby, rozvíjať hudobnú predstavivosť a cibriť sluchovú vnímavosť. Nevtieravým spôsobom sa snažíme priviesť žiaka k tomu aby sa naučilo milovať hudbu a svoj nástroj. Pri vyučovacom procese volíme také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Inštrumentálne návyky formujeme postupne, pričom sa opierame o názorné vyučovanie. Postupujeme od živého pozorovania k abstraktnému a od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Pokračujeme vo vedomostiach získaných v PŠ.

Kľúčové kompetencie:

- zistiť hudobné dispozície žiaka
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie
- vnímať melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek,
- rozlíšiť časti sláčika,
- základy správneho postoja, držania huslí a sláčika,
- uložiť prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom,
- upevňovať inštrumentálno-pohybové návyky
- hra podľa sluchu
- notové písmo, hra podľa nôt
- základné dynamické znamienka

Obsahový štandard:

- získať základné interpretačné návyky
- tvorba tónu
- ovládať základné pojmy hudobnej terminológie
- v úvode výučby vychádzať z hádaniek, riekaniek, ľudových piesní

Výkonový štandard:

- základy hry na nástroji.
- technika hry ľavej ruky. Tvorba tónu.
- technika hry sláčikom.
- détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach a v oboch smeroch, jednoduché staccato, legato.

Metódy a formy práce:

Učebnú látku 1. ročníka, ktorú má žiak zvládnuť, prispôbujeme jeho primeranej mentálnej úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Na vyučovanie začiatkov sa musí klásť mimoriadne veľký dôraz, pričom vychádzame z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 1. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Aby bolo vyučovanie pre žiaka atraktívne, zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, mal by tu pôsobiť ešte prvok zábavnosti. Vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka je základnou podmienkou jeho pozitívneho rozvoja.

Učebné zdroje:

O. Ševčík: Husľová škola pre začiatočníkov

Micka: Husľová škola pre začiatočníkov

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V druhom ročníku sa snažíme opäť plnohodnotne využívať individuálne schopnosti žiaka. V nadväznosti na 1. ročník prehľbujeme psychomotorické návyky a rozvoj tvorivosti dieťaťa. Zvyšujeme motiváciu k cvičeniu prostredníctvom pozitívneho vplyvu hudby na dieťa. Rozvíjame jeho umelecký prejav a zbavujeme ho trémy. Vedíme ho k samostatnosti a efektívnosti domáceho cvičenia. Vplyvom hudby rozvíjame osobnosť dieťaťa. Vedíme vyučovanie v radostnom duchu.

Kľúčové kompetencie:

- naďalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka, hudobnú predstavivosť
- zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky
- neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu
- postupne u žiaka vypestovať harmonické cítenie
- rozšíriť výrazové prostriedky o nové dynamické znamienka

Obsahový štandard:

- sústavne kontrolovať prirodzený, uvoľnený postoj a držanie hudobného nástroja,
- vnímať kvalitný husľový tón počúvaním hry pedagóga alebo nahrávky,
- určiť podľa notového zápisu notu, jej umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom,
- dokázať sa podľa sluchu alebo s pomocou učiteľa intonačne doladiť,
- používať tlak na sláčik za účelom dosiahnutia dynamického rozpätia požadovaného v hre,
- aplikovať počas hry dynamické rozdiely forte, mezzoforte a piano, crescendo a decrescendo,
- zahrať rytmicky správne polovú a štvrtkovú notu s bodkou,

Výkonový štandard:

- hra v prvej polohe,

- prstoklad, hmaty,
- nácvik a kontrola činnosti ľavej ruky počas hry na rôznych miestach hmatníka,
- delenie dynamiky podľa sluchu i v zápise (p, mf, f, crescendo,...)
- polová a štvrt'ová nota s bodkou, synkopa,
- rytmická a intonačná predstavivosť,
- zvyšovať tempa hry

Metódy a formy práce:

Vychádzame z obsahu a kompetencií učebných osnov pre 2. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia na základnej umeleckej škole.

Učebné zdroje:

O. Ševčík: Husľová škola pre začiatočníkov

J.Beran- J. Čermák: Husľová škola

V. Korínek: Husľová škola

M.Micka

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V treťom ročníku rozvíjame hudobnú vnímavosť a predstavivosť. Nástrojová hra umožňuje žiakovi tvoriť v širšej škále interpretačných prostriedkov. Naďalej rozvíjame individuálne schopnosti žiaka, naučíme ho analyzovať jeho vlastnú interpretáciu po umeleckej i technickej stránke. Vedeíme žiaka k stále otvorenejšiemu emocionálnemu prejavu, neustále u neho upevňujeme a naďalej rozvíjame interpretačné majstrovstvo a veľmi dbáme na rozvoj sluchu.

Kľúčové kompetencie:

- naďalej rozvíjať hudobné dispozície žiaka a hudobnú predstavivosť
- zdokonaľovať získané inštrumentálne návyky
- neustále dbať na uvoľnenie hracieho aparátu
- venovať sa zložitejším rytmickým modelom
- rozšíriť škálu výrazových prostriedkov a dynamických znamienok

Obsahový štandard:

- samostatne kontrolujú svoj postoj, držanie huslí a sláčika
- korigovať intonačnú čistotu počas hry podľa pokynov učiteľa alebo samostatne,
- zahrať intonačne čisto hudobné skladbičky v prvej polohe,
- klásť dôraz na uvoľnený pohyb ľavej ruky pri prechodoch do polôh so zreteľom na súčasný - plynulý klzavý pohyb palca a prvého prsta,
- používať dĺžku sláčika adekvátnu hodnote noty,
- zahrať rytmicky správne triolu, synkopu,

Výkonový štandard:

- tvorba intonačne čistého tónu.
- dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy.
- technika pravej ruky. Technické spôsoby hry.
- hudobno-výrazové prostriedky.
- zvyšovanie tempa a pohyblivosti oboch rúk počas hry.

Metódy a formy práce:

Vychádzame z obsahu a kompetencií učebných osnov 3. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Využívame v práci nové didaktické postupy a metódy práce. Didaktika je veda o umení vyučovania. Malo by nám toto umenie byť vlastné a mal by sme voliť také činnosti a metódy práce, ktoré by rozvíjali žiakove interpretačné a tvorivé schopnosti. Snažíme sa žiaka čo najviac žiaka motivovať aj k častejším návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok, čím si vytvára svoj vlastný názor na dobrú či zlú interpretáciu. Snažíme sa využívať logické myslenie žiaka pri nácviku zadaných úloh, ukážeme mu vzťahy a súvislosti, ktoré mu pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby. Vedeíme žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva a postupne mu otvárame cestu k samostatnosti.

Učebné zdroje:

N.V.Baklanova - Mazurka

S. Mach: 1. melódie mladého huslistu

K. Hába: Na prázdniny

O. Rieding: Koncert h-mol, Koncert G-dur op.11, op.34

4. ročník, 1. část, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

Ciele:

Cieľom 4.ročníka je naďalej rozvíjať už získané princípy hry na husle. Výberom hodnotnej a kvalitnej hudobnej literatúry rozvíjať estetické cítenie žiakov. Tvorivým prístupom udržiavame u žiaka nadšenie a záujem o hudbu, a to nielen na samotných vyučovacích hodinách, ale aj podporou aktívnej či pasívnej účasti na koncertoch. Touto formou privádzame žiaka k vlastnému hudobnému názoru, ktorý bude v súlade s hudobnými zákonitosťami a naučíme ho rozlišovať medzi dobrou a zlou interpretáciou. Našou úlohou je doviest' žiaka k úspešnému ukončeniu I. časti ISCED.

Kľúčové kompetencie: :

- neustále pracovať na rytmickom cítení, zdokonaľiť cítenie bodkového rytmu a triol
- viac sa zaoberať artikuláciou v interpretácii
- stále rozvíjať sluchovú predstavivosť
- zložitejšie melodické ozdoby
- spájanie jednotlivých melodických fráz do plynulého horizontálneho toku hudby

Obsahový štandard:

- starostlivosť o hudobný nástroj.
- hudobná terminológia.
- technika hry ľavej ruky.
- zvyšovanie tempa hry.
- hry v polohách, medzipolohová výmena.
- prstoklad, hmaty v III. polohe.
- sluchová sebakontrola.
- triola, synkopa, bodkovaný rytmus.

Výkonový štandard:

- korigovať správny postoj apoužívanie hracieho aparátu počas inštrumentácie,

- kontrolovať činnosť oboch rúk počas interpretácie,
- hygiena a základná údržba hudobného nástroja,
- prepájať vedome získané teoretické poznatky s praktickými zručnosťami v inštrumentácii,
- používať hudobnú terminológiu v rozsahu podľa obsahu vyučovania a individuálnych dispozícií žiaka,
- pľhotovo definovať noty v husľovom kľúči vo vyšších polohách alebo minimálne interpretovaných skladieb,
- interpretovať durové a molové stupnice cez dve oktávy s rozloženým kvintakordom s prechodom do vyšších polôh s využitím technických spôsobov hry détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach
- používajú správnu časť sláčika, tlak na slák a dĺžku pri interpretácii technických spôsobov hry, tempa, dynamiky,
- prenášať ľavú ruku do vyšších polôh (III. poloha), s dôrazom na súčasné prenášanie palca,
- reprodukovat' stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie prstokladov a získanie hmatovej istoty v III. alebo v inej hranej polohe,
- dolad'ovať samostatne intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún
- interpretovať precízne rytmické hodnoty v rámci daného metra
- dbať na osvojenie si správnych hracích návykov
- prehľbovať dynamickú škálu v interpretovaných skladbách
- vedieť v skladbách vyjadriť hrou predpísanú náladu - ovládať výrazové označenia: dolce, leggiero, grazioso, con brio, sostenuto, con fuoco, cantabile, agitato

Metódy a formy práce:

Vedíme žiaka ku zdravým návykom, učíme ho štýlovosti hry a prebúdzame v ňom jeho vlastný názor. Pomáhame žiakovi zorientovať sa v spleti rôznych názorov na interpretáciu, žiaden nezavrhuje a snažíme sa žiakovi objasniť všetky prednosti či nevýhody toho ktorého pohľadu. Žiak tak nadobúda väčší rozsah svojich vedomostí a na základe tohto poznania sa posúva dopredu. Pedagóg by mal teda byť tým, ktorý sa postará o technický rast žiaka, ktorý mu ukáže ako sa cez hudbu dá „rozprávať“ a tiež ho dokáže usmerniť a vybrať pre neho ten najvýhodnejší spôsob výchovy i seba výchovy.

Učebné zdroje:

S. Mach: 1. melódie mladého huslistu

K. Hába: Na prázdniny

O. Rieding: Koncert h-mol, Koncert G-dur op.11, op.34

A. Vivaldi : Koncerty G-dur

Závěrečná skúška:

- 1 durová a 1 molová melodická stupnica v dvoch oktávach
- 1 etuda
- 1 prednesová skladba

Profil absolventa:

Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie. Úroveň praktických zručností a výstupov je daná požiadavkami pre zvládnutie požadovaného stupňa počas štúdia a žiak ju verejne prezentuje na koncertoch a záverečných skúškach. Žiak vie podať primeraný hudobný obraz interpretovanej skladby s adekvátnym využitím výrazových prostriedkov, ktoré nadobudol počas štyroch rokov štúdia.

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V 1. ročníku II. časti základného štúdia sa snažíme v žiakovi upevniť zručnosti a vedomosti nadobudnuté v 4. ročníku I. časti základného štúdia. Žiaka motivujeme k osvojeniu si muzikálneho cítenia.

Kľúčové kompetencie:

- upevňovať vedomosti a zručnosti nadobudnuté v 4. ročníku I. časti základného štúdia
- nácvik nových technických prvkov
- zdokonaľovať intonačnú precíznosť
- rozvíjať muzikálne cítenie
- zdokonaľovať kvalitu tónu
- zvyšovať nároky na pohybovú zručnosť a pamäť
- komorná a súborová hra
- hra z listu, improvizácia

Obsahový štandard:

- cvičenie stupníc a akordických kadencií v prebraných polohách a rôznych spôsobovsmykov
- zvyšovať nároky na pohyblivosť so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov
- zdokonaľovať rytmické cítenie (trioly, bodkovaný rytmus, synkopy)
- smykové kombinácie, nácvik spiccata
- využívať vibrato, dynamiku a agogiku pri výrazovom zvládnutí skladieb (i etud)s uplatnením na verejných koncertoch
- podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému výrazu
- pokračovať v komornej hre, hre z listu
- v improvizácii pokračovať používaním ozdôb a kombinovať už zvládnuté prvky z predchádzajúcich ročníkov

Výkonový štandard:

- intonačne a rytmicky správna hra notového zápisu
- využitie agogiky pri hre
- plynulé čítanie notového zápisu

Metódy a formy práce:

Vedíme žiaka k správnym návykom a snažíme sa správne návyky upevňovať. Žiaka vedíme k počúvaniu hudby a tým u neho vytvárame vlastný hudobný názor a vkus. Vychádzame z predpokladov zvládnutého učiva 4. ročníka I. časti základného štúdia.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Cvičenie stupníc (2)

V. KRÚČEK: Škola husľových etud (3,4)

F. WOHLFAHRT: op. 45

E. KAYSER: op. 20

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

K. SVOBODA: Klasikovia

N. BAKLANOVA: Sonatina

J. FRANCL: U nás z jara, Na vysočíne

A. MÓŽI: Husľové koncertino

A. JANŠINOV: Koncertino v ruskom štýle

F. SEITZ: Koncerino D dur

E. SITT: Žiacke koncertino C duratď. s úpravami do polôh

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

V 2. ročníku II. časti základného štúdia pokračujeme v nadobudnutých zručnostiach a vedomostiach žiaka. Selektujeme nesprávne a správne technické návyky žiaka a upevňujeme tie správne. Snažíme sa zdokonaľiť rytmické cítenie žiaka a jeho cit pre muzikalitu. Zvyšujeme v žiakovi záujem o hudobné podujatia.

Kľúčové kompetencie:

- zdokonaľovať hru v polohách a ich výmeny
- zvyšovať nároky na techniku rúk
- rozvíjať agogické cítenie žiaka
- hra rôznych štýlových období
- samostatný nácvik skladby
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu
- improvizácia, komorná hra

Obsahový štandard:

- cvičenie 3-oktávových stupníc a rozložených akordov
- zdokonaľovať predvedenia rôznych smykov, nácvik sautillé, martelé, détaché
- zdokonaľovať výmeny polôh podľa zvolených postupov
- pokračovať v nácviku výrazových prvkov – vibrato, dynamika, agogika
- usmerňovať žiaka na správny postup pri samostatnom nácviku skladby – výber vhodného materiálu
- výber náročnejších materiálov, na hru z listu
- improvizovať na dlhších motívoch (piesňach)

Výkonový štandard:

- zlepšenie intonačného cítenia
- zlepšenie rytmického cítenia
- správne výmeny polôh
- zvládnutie rôznych sláčikových techník
- správne postavenie rúk na nástroji

Metódy a formy práce:

Vedíme žiaka k správnym návykom a snažíme sa správne návyky upevňovať. Využívame didaktické metódy a technické kompetencie žiaka k rozvíjaniu umeleckého cítenia žiaka. Snažíme sa v žiakovi vzbudiť záujem o počúvanie hudby a rozvíjame v ňom vlastný názor a poznanie na rôzne interpretácie, učíme ho rozoznávať rôzne štýlové obdobia.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 2, opus 1, 6, 7, 8

J. BRABEC: Škola polôh

Štúdium stupníc a akordov

B. VOLDÁN: Nová škola polôh

V. KRÚČEK: Škola husľových etud (3,4)

F. WOHLFART: op. 45

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

E. KAYSER: op. 20

J. MAŠTALÍŘ: Koncertino a mol

e mol

A. KOMAROVSKÝ: Koncertino A dur

J. MAŘÁK: Českí klasikovia

M. KUBÁT: 13 malých koncertných kusov

S. MACH: Koncertino A dur

a podobné skladby s použitím rozmanitých výmen polôh

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Nadväzujeme na technické zručnosti nadobudnuté v 2. ročníku II. časti základného štúdia. Žiaka vedieme k vlastnému názoru a muzikálnemu cíteniu. Snažíme sa žiaka motivovať k samostatnosti, rozvíjame v ňom schopnosti a racionálne spôsoby samostatného nácviku.

Kľúčové kompetencie:

- zdokonaľovať techniku pravej i ľavej ruky
- upevňovať intonáciu a tónovú predstavivosť
- stupňovať nároky na muzikálny prejav žiaka
- využitie agogiky v prednesoch
- rozvíjať schopnosť racionálneho spôsobu samostatného nácviku skladieb
- zlepšiť orientáciu žiaka v polohách
- cvičiť pamäť a hru z listu
- improvizácia, komorná hra

Obsahový štandard

- odstránenie nedostatkov techniky pravej ruky, nácvik rôznych smykových techník
- stupňovať nároky na kvalitu tónu
- cvičenie plynulých a hladkých výmien polôh v glizande
- kultivovať vibrato, nácvik vibrata rytmizovane, rozširovať výrazové možnosti nástroja
- zaradiť do repertoáru ďalšie štýlové obdobia
- výber vhodných skladieb (i etud) na samostatné štúdium
- nácvik dvojhmatov
- rozvíjať čítanie notového zápisu v plynulom tempe
- nácvik melodických ozdôb rytmizovane
- ďalej zapájať žiakov do komornej (súborovej) hry

Výkonový štandard

- osvojenie si správnych návykov počas štúdia
- príprava žiaka na absolventský koncert
- rozvíjanie muzikálnosti a hudobného citu žiaka
- zvládnutie základného štandardu u žiaka z menšími technickými predpokladmi

Metódy a formy práce:

Vedíme žiaka k samostatnosti, učíme ho primeraným spôsobom nácviku notového materiálu. Rozvíjame v žiakovi racionalitu, upevňujeme správne návyky. Snažíme sa v žiakovi vzbudiť záujem o rôzne štýlové obdobia a učíme ho štýlovej interpretácii.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 6, opus 7, op. 2, op. 1
J. BRABEC: Škola polôh, Štúdium stupníc a akordov
B. VOLDAN: Nová škola polôh
V. KOŘÍNEK: Stupnice II., Prednesové etudy
E. KAYSER: op. 20 (2)
V. KRÚČEK (upravil): Škola husľových etud
N. BAKLANOVA: Staccato etuda
Ch. BERIOT: Italské melódie
Ch. DANCL: Malá škola melódií
D. KARDOS: Bagately
N. KUBÁT: 13 koncertných kusov op. 20
A. VIVALDI: Koncert G dur
O. RIEDING: Koncertino G dur
A. SIMONETTI: Madrigal

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne : 1, 5 (individuálne vyučovanie), 2x týždenne

Ciele:

V 4. ročníku II. časti základného štúdia so žiakom zopakujeme nadobudnuté zručnosti a vedomosti. Motivujeme záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie, vzbudzujeme v ňom záujem o rôzne štýlové obdobia. Pripravujeme žiaka na absolventský koncert, vyberáme prednesovú skladbu na základe technických a intonačných schopností žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- upevňovať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky
- vzbudzovať záujem o rôzne štýlové obdobia

- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie
- príprava na absolventský koncert

Obsahový štandard:

- sústrediť sa na intonačnú a tónovú sebakontrolu
- ďalej rozvíjať techniku pravej ruky, zdokonaľovať pohybovú súčinnosť celej ruky prirôznych druhoch sláčikových ťahov
- skvalitňovať výrazovú stránku hry (kvalitu vibrata, dynamika, agogika, frázovanie)
- počúvať nahrávky vynikajúcich huslistov a fixovať v žiakovi hlavné zásady interpretácie rôznych štýlových období
- cvičenie stupníc (dur, mol) v 3 oktávach aj v dvojhmatoch, akordické kadencie dorýchlejšieho tempa
- inšpirovať žiaka k vyžívaniu improvizačných prvkov aj pri spoločnom muzicírovaní

Výkonový štandard

- samostatnosť žiaka pri nácviku prednesových skladieb a etúd
- správny nácvik notového materiálu
- štýlové hranie prednesu podľa obdobia
- verejné vystupovanie žiaka na dostatočnej úrovni
- zvládnutie záverečnej skúšky
- nácvik absolventského prednesu

Metódy a formy práce:

Vedíme žiaka k samostatnosti, učíme ho primeraným spôsobom nácviku notového materiálu. Upevňujeme v žiakovi racionalitu pri samostatnom cvičení. Inšpirujeme žiaka v interpretácii a verejnom vystupovaní. Pripravujeme žiaka na absolventské skúšky a záverečný koncert.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 8

J. BRABEC: Škola polôh

Štúdium stupníc a akordov

V. KOŘÍNEK: Stupnice II.

V. KRÚČEK: Škola husľových etud

F. MAZAS: op. 36

J. B. ACCOLAY: Koncertino a mol

B. BARTÓK: Bagately

A. CORELLI: Sonáty

A. DVOŘÁK: Sonatina G dur

Romantické kusy (1)

L. JANÁČEK: Romance Š. JUROVSKÝ: Romanca

J. KOCIAN: Melódia

A. KOMAROVSKÝ: Koncert e mol

A. MARTINŮ: Sonatina

J. MAŘÁK: Classique et moderna

W. A. MOZART: Malý koncert

N. PAGANINI: Téma s variáciami

O. RIEDING: Koncertino v uhorskom slohu

Koncertino D dur op. 5, op. 7

F. SEITZ: Koncert D dur č. 4, op.15

J. V. STAMIC: Koncert B dur

A. VIVALDI: Koncert E dur

Slovenské husľové skladby – rev. V. Kořínek Slovenská husľová tvorba – zost. A. Vrteľ

.

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnice v 3, prípadne 2 oktávach (podľa zručností žiaka), rozložené akordy
- 2 etudy rôzneho technického zamerania
- 1 prednesová skladba podľa primeranej technickej zručnosti žiaka
- hra spamäti

1.ročník II. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Na druhom stupni v predmete hra na husliach rozvíjame hudobné schopnosti žiaka, vedomosti a zručnosti, žiak získava nové poznatky o hudbe a hudobných štýloch. Žiak cieľavedomou a sústavnou prácou upevňuje nadobudnuté kompetencie z primárneho a sekundárneho vzdelania.

Získava nové návyky v technickom smere a taktiež objavuje krásu v hudbe na základe počúvania hudobných telies.

Kľúčové kompetencie:

- cvičenie trojoktávových stupníc s rozloženými akordami
- zápis prstokladu v polohách, orientácia v notovom zápise, zápis smyku
- stále zdokonaľovať artikuláciu, intonáciu a farbu husľových tónov
- samostatne regulovať intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebratých polohách

Obsahový štandard:

- zdokonaľovanie pohybov celého hracieho aparátu a činnosti oboch rúk počas hry
- interpretácia artikulačnej zreteľnosti, intonačnej čistoty, kvalitné tóny diatonických stupníc a rozložených akordov, v technických cvičeniach, etudách a skladbách v osvojených polohách
- použitie správnej dĺžky, časti a tlaku sláčka pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe
- stvárnenie charakteru skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibratom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry
- reprodukcia artikulačnej precíznosti a presnosti rytmu skladby

Výkonový štandard:

- intonačná kvalita tónu pri polohových výmenách a hre v polohách
- správne nacvičenie náročných polohových výmen v etudách a skladbách
- hmatová istota a intonačná čistota
- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom trojoktávových stupníc s rozloženými akordami, technických cvičení a etúd doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčka, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu. Snažíme sa v žiakovi vzbudiť záujem o interpretáciu v rôznych umeleckých telesách. Obohacujeme žiakovu

technickú zdatnosť podľa jeho načerpaných schopností z minulého štúdia, vedieme ho k cibreniu farby tónu, usmerňujeme žiaka pri cvičení technických zručností.

Učebné zdroje:

V. KRUČEK: Škola husľových etúd

O. ŠEVČÍK: opus 2, 8, 9

F. MAZAS: Melodické etudy pre husle Op. 36

R. KREUTZER: 42 etud

2.ročník II. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom pedagóga je viesť žiaka k získavaniu správnych krokov, metód ku kompetentnému použitiu pri tvorivej práci nad hudobnými skladbami. Základom vzdelávania na druhom stupni v hre na husliach je aj naďalej rozvíjanie a utvrdenie nadobudnutých vedomostí, zručností a schopností. Je to aj príprava na účasť v umeleckých súboroch, zoskupeniach, ľudových skupinách.

Kľúčové kompetencie:

- cvičenie trojoktávových stupníc s rozloženými akordami
- cvičenie dvojhmatových stupníc s využitím správnych a hladkých výmien polôh dvojhmatov
- zápis prstokladu v polohách, orientácia v notovom zápise, zápis smyku
- plynulé čítanie notového zápisu, hra z listu
- stále zdokonaľovať artikuláciu, intonáciu a farbu husľových tónov
- samostatne regulovať intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebratých polohách

Obsahový štandard:

- zdokonaľovanie pohybov celého hracieho aparátu a činnosti obidvoch rúk počas hry
- interpretácia artikulačnej zreteľnosti, intonačnej čistoty
- použitie správnej dĺžky, časti a tlaku sláčika pri hre technických spôsobov

- stváranie charakteru skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibratom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry
- reprodukcia artikulačnej precíznosti a presnosti rytmu skladby
- samostatný nácvik notového materiálu s využitím naučených postupov

Výkonový štandard:

- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom trojoktávových stupníc s rozloženými akordami, technických cvičení a etúd doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách
- tvorba dynamicky vyrovnaných tónov s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, regulácia ťahu a tlaku na sláčik a jeho umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu
- uplatnenie logického frázovania, precíznej artikulácie používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu. Dbáme na využitie naučených cvičebných postupov pri samostatnej príprave.

Učebné zdroje:

V. KRÚČEK: Škola husľových etúd

O. ŠEVČÍK: opus 2, 8, 9

F. MAZAS: Melodické etudy pre husle Op. 36

R. KREUTZER: 42 etud

A. MONTI: Čardáš

O. NEDBAL: Serenáda

J. S. BACH: Koncert E dur

G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29

Ch. BÉRIOT: Koncert č. 9

R. KREUTZER: Koncert č. 13, 19

F. RODE: Koncert č. 6, 7, 8

3.ročník II. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom pedagóga je upevniť u žiaka naučené cvičebné postupy a technické zručnosti. Vyučovanie predpokladá nielen výchovu hudobníka - interpreta, ale aj návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, keď kultúrne umelecké akcie sa stávajú súčasťou spoločenského života. Vzdelanie na druhom stupni sa stáva základom pre celoživotné umelecké vzdelávanie. Na druhom stupni základného štúdia sa preto pedagóg zameriava nie len na interpretáciu žiaka, ale aj na počúvanie hudby a rozbor danej interpretácie so žiakom.

Kľúčové kompetencie:

- plynulé čítanie notového zápisu, hra z listu
- stále zdokonaľovať artikuláciu, intonáciu a farbu husľových tónov
- samostatne regulovať intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebratých polohách

Obsahový štandard:

- dbať na samostatnosť realizácie vlastnej predstavy o výrazovej a technickej stránke skladby
- samostatný zápis prstokladu a smyku
- využitie výrazových prostriedkov pri hre
- improvizácia

Výkonový štandard:

- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom trojoktávových stupníc s rozloženými akordami, technických cvičení a etúd doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách
- tvorba dynamicky vyrovnaných tónov s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, regulácia ťahu a tlaku na sláčik a jeho umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu
- uplatnenie logického frázovania, precíznej artikulácie používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu. Dbáme na využitie naučených cvičebných postupov pri samostatnej príprave.

Učebné zdroje:

V. KRÚČEK: Škola husľových etúd

O. ŠEVČÍK: opus 2, 8, 9

F. MAZAS: Melodické etudy pre husle Op. 36

R. KREUTZER: 42 etud

A. MONTI: Čardáš

O. NEDBAL: Serenáda

J. S. BACH: Koncert E dur

G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29

Ch. BÉRIOT: Koncert č. 9

R. KREUTZER: Koncert č. 13, 19

F. RODE: Koncert č. 6, 7, 8

L. SPOHR: Koncert č. 2

F. SCHUBERT: Včielka

E. VIENIAWSKI: Obertas

A. DVOŘÁK: Romantické kusy (2)

B. SMETANA: Z domoviny (1, 2)

J. S. BACH: Sonáty a partity pre solo husle

4.ročník II. stupňa základného štúdia

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom pedagóga je upevniť u žiaka naučené cvičebné postupy a technické zručnosti. V poslednom ročníku druhého stupňa základného štúdia sa pedagóg zameriava na prípravu žiaka na absolventské skúšky a na absolventský koncert. Vzhľadom na značnú zaťaženosť študentov na stredných odborných školách je obsah učiva viac zameraný na spoznávanie rôznorodej husľovej literatúry, cibrenie hudobno-estetického citenia, na muzikálne zvládnutie

interpretácie skladieb rozličných štýlových období a cvičenie schopnosti samostatného štúdia nových skladieb.

Kľúčové kompetencie:

- plynulé čítanie notového zápisu, hra z listu
- stále zdokonaľovať artikuláciu, intonáciu a farbu husľových tónov
- samostatne regulovať intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebratých polohách
- samostatná domáca príprava s dôrazom na správne cvičebné postupy

Obsahový štandard:

- dbať na samostatnosť realizácie vlastnej predstavy o výrazovej a technickej stránke skladby
- samostatný zápis prstokladu a smyku
- využitie výrazových prostriedkov pri hre
- improvizácia

Výkonový štandard:

- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom trojoktávových stupníc s rozloženými akordami, technických cvičení a etúd doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách
- tvorba dynamicky vyrovnaných tónov s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, regulácia ťahu a tlaku na sláčik a jeho umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu
- uplatnenie logického frázovania, precíznej artikulácie používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu. Dbáme na využitie naučených cvičebných postupov pri samostatnej príprave.

Učebné zdroje:

V. KRUČEK: Škola husľových etúd

O. ŠEVČÍK: opus 2, 8, 9
F. MAZAS: Melodické etudy pre husle Op. 36
R. KREUTZER: 42 etud
A. MONTI: Čardáš
O. NEDBAL: Serenáda
J. S. BACH: Koncert E dur
G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29
Ch. BÉRIOT: Koncert č. 9
R. KREUTZER: Koncert č. 13, 19
F. RODE: Koncert č. 6, 7, 8
L. SPOHR: Koncert č. 2
F. SCHUBERT: Včielka
E. VIENIAWSKI: Obertas
A. DVOŘÁK: Romantické kusy (2)
B. SMETANA: Z domoviny (1, 2)
J. S. BACH: Sonáty a partity pre solo husle

Závěrečná skúška:

- 2 durové a 2 molové stupnice v 3 oktávach, rozložené akordy v 3 oktávach
- 2 etudy rôzneho technického zamerania
- 2 kontrastné prednesové skladby
- hra spamäti

1.ročník štúdium pre dospelých

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom rozširujúceho štúdia a ŠPD je osvojiť si hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú štúdiom hudobného materiálu, hudobno-teoretických poznatkov, histórie hudby a interpretačných zručností. Uvedomele prepájať teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou. Vzbudiť záujem o ďalšie zdokonaľovanie svojich interpretačných kompetencií a napredovať v umeleckom raste.

Kľúčové kompetencie:

- osvojenie si správnej techniky oboch rúk
- vzbudzovať záujem o rôzne štýlové obdobia
- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie

Obsahový štandard:

- zdokonaľovanie pohybov celého hracieho aparátu a činnosti obidvoch rúk počas hry
- použitie správnej dĺžky, časti a tlaku sláčika pri hre
- reprodukcia artikulačnej precíznosti a presnosti rytmu skladby
- osvojenie si rôznych štýlových období

Výkonový štandard:

- racionálny nácvik notového materiálu a samostatnosť pri cvičení
- správne postavenie rúk pri hre na nástroji
- uvoľnenie hracieho aparátu
- správna prstová technika
- hmatová istota a intonačná čistota
- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom
- tvorba dynamicky vyrovnaných tónov s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, regulácia ťahu a tlaku na sláčik a jeho umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu.

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Cvičenie stupníc (2)

V. KRÚČEK: Škola husľových etud (3,4)

F. WOHLFAHRT: op. 45

E. KAYSER: op. 20

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

K. SVOBODA: Klasikovia

N. BAKLANOVA: Sonatina

J. FRANCL: U nás z jara, Na vysočine

A. MÓŽI: Husľové koncertino

A. JANŠINOV: Koncertino v ruskom štýle

2.ročník štúdium pre dospelých

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom štúdia je rozvíjať v žiakovi samostatnosť pri nácviku notového materiálu. Upevnenie nadobudnutých zručností z prvého ročníka ŠPD.

Kľúčové kompetencie:

- osvojenie si správnej techniky oboch rúk
- vzbudzovať záujem o rôzne štýlové obdobia
- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie
- upevňovať elementárne návyky
- hra z listu
- hra spamäti
- základy muzikálneho cítenia, využitie výrazových prostriedkov
- nácvik vibrata bez sláčika

Obsahový štandard:

- zdokonaľovanie pohybov celého hracieho aparátu a činnosti obidvoch rúk počas hry
- použitie správnej dĺžky, časti a tlaku sláčika pri hre
- reprodukcia artikulačnej precíznosti a presnosti rytmu skladby
- osvojenie si rôznych štýlových období
- základy využitia výrazových prostriedkov
- základy hry v polohách; uvoľnenie hracieho aparátu a správna práca s oboma rukami pri hre

Výkonový štandard:

- racionálny nácvik notového materiálu a samostatnosť pri cvičení
- správne postavenie rúk pri hre na nástroji

- uvoľnenie hracieho aparátu
- správna prstová technika
- hmatová istota a intonačná čistota
- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom
- tvorba dynamicky vyrovnaných tónov s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, regulácia ťahu a tlaku na sláčik a jeho umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu.

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Cvičení stupnic (2)

V. KRÚČEK: Škola husľových etud (3,4)

F. WOHLFAHRT: op. 45

E. KAYSER: op. 20

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

K. SVOBODA: Klasikovia

N. BAKLANOVA: Sonatina

J. FRANCL: U nás z jara, Na vysočine

A. MÓŽI: Husľové koncertino

A. JANŠINOV: Koncertino v ruskom štýle

F. SEITZ: Koncerino D dur

E. SITT: Žiacke koncertino C duratď. s úpravami do polôh

O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 8

J. BRABEC: Škola polôh

3.ročník štúdium pre dospelých

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom štúdia je rozvíjať v žiakovi samostatnosť pri nácviku notového materiálu. Upevnenie nadobudnutých zručností a ich využitie pri hre.

Kľúčové kompetencie:

- zdokonalenie technickej zručnosti
- nácvik vibrata
- rozvoj muzikálneho cítenia
- zdokonalenie pamäti
- hra z listu; improvizácia
- hra v polohách

Obsahový štandard:

- zdokonaľovanie pohybov celého hracieho aparátu a činnosti oboch rúk počas hry
- použitie správnej dĺžky, časti a tlaku sláčika pri hre détaché, martelé, legato, staccato, spiccato
- reprodukcia artikulačnej presnosti a presnosti rytmu skladby
- zdokonalenie hmatovej istoty v prebraných polohách
- hra stupníc a rozložených akordov
- kontrola súčinnosti všetkých častí rúk pri hre

Výkonový štandard:

- racionálny nácvik notového materiálu a samostatnosť pri cvičení
- správne postavenie rúk pri hre na nástroji
- uvoľnenie hracieho aparátu
- správna prstová technika
- hmatová istota a intonačná čistota
- využitie vibrata v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch
- dbať na využitie výrazových prostriedkov pri hre
- využitie agogiky a dynamiky pri hre
- cvičenie improvizácie

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Cvičenie stupníc (2)

V. KRÚČEK: Škola husľových etud (3,4)

F. WOHLFAHRT: op. 45

E. KAYSER: op. 20

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

K. SVOBODA: Klasikovia

N. BAKLANOVA: Sonatina

J. FRANCL: U nás z jara, Na vysočine

A. MÓŽI: Husľové koncertino

A. JANŠINOV: Koncertino v ruskom štýle

F. SEITZ: Koncerino D dur

E. SITT: Žiacke koncertino C duratď. s úpravami do polôh

O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 8

J. BRABEC: Škola polôh

4.ročník štúdium pre dospelých

Počet hodín týždenne: 1,5 individuálne vyučovanie (2x týždenne)

Ciele:

Cieľom ŠPD je osvojiť si hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú štúdiom hudobného materiálu, hudobno-teoretických poznatkov, histórie hudby a interpretačných zručností. Uvedomele prepájať teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou. Vzbudiť záujem o ďalšie zdokonaľovanie svojich interpretačných kompetencií a napredovať v umeleckom raste. Zvládnuť na vyššej úrovni technické a interpretačné schopnosti a zručnosti. Rozoznávať hudobné žánre a formy hudobných skladieb komponovaných pre sláčikové nástroje so zameraním na svoj vlastný nástroj. Aplikovať interpretačné i perцепčné skúsenosti

z verejných vystúpení, koncertov ako aj poznatky získané zo zvukových záznamov a internetu pri štúdiu hudobného materiálu. Uplatňovať tvorivé myslenie, hudobnú predstavivosť a fantáziu v rámci prejavu vlastného interpretačného štýlu a hudobných predstáv. Vedieť rozlišovať technické a hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných a počúvaných dielach rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov.

Kľúčové kompetencie:

- osvojenie si správnej techniky oboch rúk
- vzbudzovať záujem o rôzne štýlové obdobia
- motivovať záujem žiaka o kultúrny život a hudobné nadanie
- rozvíjať agogické cítenie žiaka
- hra rôznych štýlových období
- samostatný nácvik skladby
- zdokonaľovať pamäť, hru z listu
- improvizácia
- zápis prstokladu v polohách, orientácia v notovom zápise, zápis smyku
- stále zdokonaľovať artikuláciu, intonáciu a farbu husľových tónov
- samostatne regulovať intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebratých polohách

Obsahový štandard:

- zdokonaľovanie pohybov celého hracieho aparátu a činnosti obidvoch rúk počas hry
- interpretácia artikulačnej zreteľnosti, intonačnej čistoty, kvalitné tóny diatonických stupníc a rozložených akordov, v technických cvičeniach, etudách a skladbách v osvojených polohách
- použitie správnej dĺžky, časti a tlaku sláčika pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato
- využitie výrazových prostriedkov – vibrata, agogiky, dynamiky
- stvárnenie charakteru skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibratom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry
- reprodukcia artikulačnej precíznosti a presnosti rytmu skladby
- osvojenie si rôznych štýlových období

Výkonový štandard:

- racionálny nácvik notového materiálu a samostatnosť pri cvičení
- správne postavenie rúk pri hre na nástroji
- uvoľnenie hracieho aparátu
- správna prstová technika
- intonačná kvalita tónu pri polohových výmenách a hre v polohách
- správne nacvičenie náročných polohových výmen v etudách a skladbách
- hmatová istota a intonačná čistota
- reprodukcia intonačne čistým kvalitným tónom stupníc s rozloženými akordami, technických cvičení a etúd doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, spiccato
- tvorba dynamicky vyrovnaných tónov s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, regulácia ťahu a tlaku na sláčik a jeho umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu
- uplatnenie logického frázovania, precíznej artikulácie používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov

Metódy a formy práce:

U žiaka upevňujeme samostatnosť, dôslednosť a zodpovednosť v príprave. Upevňujeme v ňom racionalitu pri cvičení notového materiálu, rozvíjame v ňom muzikalitu. Snažíme sa v žiakovi vzbudiť záujem o interpretáciu v rôznych umeleckých telesách. Obohacujeme žiakovu technickú zdatnosť podľa jeho načerpaných schopností, vedieme ho k cibreniu farby tónu, usmerňujeme žiaka pri cvičení technických zručností. Vzbudzujeme v žiakovi záujem o štúdium rôznych štýlových období.

Učebné zdroje:

O. ŠEVČÍK: opus 7, opus 2

V. KOŘÍNEK: Cvičenie stupníc (2)

V. KRÚČEK: Škola husľových etud (3,4)

F. WOHLFAHRT: op. 45

E. KAYSER: op. 20

V. KOŘÍNEK: Prednesové etudy

K. SVOBODA: Klasikovia

N. BAKLANOVA: Sonatina

J. FRANCL: U nás z jara, Na vysočine
 A. MÓŽI: Husľové koncertino
 A. JANŠINOV: Koncertino v ruskom štýle
 F. SEITZ: Koncerino D dur
 E. SITT: Žiacke koncertino C duratď. s úpravami do polôh
 O. ŠEVČÍK: opus 1, 2, 8
 J. BRABEC: Škola polôh
 Štúdium stupníc a akordov
 V. KOŘÍNEK: Stupnice II.
 V. KRÚČEK: Škola husľových etud
 F. MAZAS: op. 36
 J. B. ACCOLAY: Koncertino a mol
 B. BARTÓK: Bagately
 A. CORELLI: Sonáty
 A. DVOŘÁK: Sonatina G dur
 Romantické kusy (1)
 L. JANÁČEK: Romance Š. JUROVSKÝ: Romanca
 J. KOCIAN: Melódia
 A. KOMAROVSKÝ: Koncert e mol
 A. MARTINŮ: Sonatina
 J. MAŘÁK: Classique et moderna
 W. A. MOZART: Malý koncert
 N. PAGANINI: Téma s variáciami
 O. RIEDING: Koncertino v uhorskom slohu
 Koncertino D dur op. 5, op. 7
 F. SEITZ: Koncert D dur č. 4, op.15
 J. V. STAMIC: Koncert B dur
 A. VIVALDI: Koncert E dur
 V. KRÚČEK: Škola husľových etud
 O. ŠEVČÍK: opus 2, 8, 9
 F. MAZAS: Melodické etudy pre husle Op. 36
 R. KREUTZER: 42 etud
 A. MONTI: Čardáš
 O. NEDBAL: Serenáda

J. S. BACH: Koncert E dur

G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29

Ch. BÉRIOT: Koncert č. 9

R. KREUTZER: Koncert č. 13, 19

F. RODE: Koncert č. 6, 7, 8

L. SPOHR: Koncert č. 2

F. SCHUBERT: Včielka

E. VIENIAWSKI: Obertas

A. DVOŘÁK: Romantické kusy (2)

B. SMETANA: Z domoviny (1, 2)

J. S. BACH: Sonáty a partity pre solo husle

Závěrečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnica v 2 oktávach, rozložené akordy
- 2 etudy rôzneho technického zamerania
- 1 prednesová skladba
- hra spamäti

Hudobný odbor: HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE

Charakteristika predmetu:

Zobcová flauta patrí medzi hudobné nástroje s bohatou históriou. Pre deti znamená jednu z prvých možností stretnutia sa s hudbou. Hlavným cieľom tohto predmetu je rozvoj sluchovej predstavivosti a schopnosti vyjadrenia sa hudobnou formou. Deti od útleho veku sa zoznamujú s flautou cez rôzne ľudové piesne, krátke skladbičky, neskôr sa prepracúvajú k zložitejším kompozíciám od baroka až k hudbe 20. storočia. Okrem toho hra na zobcovej flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových nástrojoch – drevených alebo plechových. Mnohí žiaci však po niekoľkých rokoch prechádzajú na iný dychový nástroj. V posledných rokoch sa však dostalo zobcovej flaute veľkej obľuby, organizujú sa rôzne workshopy, semináre, ktoré sú zamerané výlučne na zobcovú flautu. Keďže daný nástroj má odlišnú techniku tvorenia tónu, artikulácie, prstovej techniky či frázovania, predmet hra na zobcovej flaute bol zaradený medzi ostatné študijné programy i na konzervatóriách. K zobcovej flaute neodmysliteľne patrí hra v komorných a ansámblových súboroch. Tento hudobný nástroj sa využíva aj ako podporná liečba pri alergických či astmatických poruchách, pretože veľmi dobre pôsobí na dychovú sústavu detí. Po ekonomickej stránke patrí tento nástroj k cenovo najdostupnejším.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa :celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravné štúdium – hudobný odbor

individuálne štúdium 0,5 hod. týždenne

Ciele:

V záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrrytmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky
- Zvládajú základné zásady dýchania
- Nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, držanie nástroja
- Vedia správne zostaviť flautu
- Rozoznávajú rytmických hodnôt
- Základné dynamické pojmy
- Zahrajú jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja

Obsahový štandard:

- Správny postoj, držanie nástroja.
- Základy tvorby tónu
- Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie
- Hra v rozsahu d1-c2
- Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja
- Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia hravou formou

Výkonový štandard:

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
- ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
- hrajú v rozsahu d1–c2
- ovládajú základné rytmické útvary –hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrtkové noty a pomlčky),
- zahrajú jednoduchú pieseň spamäti
- interpretujú jednoduché piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané flautové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje:

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu I.diel

K.Šebek: Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

J.Kvapil:Flautoškola I.diel

R.Grúber: Rozfoukej se píšťaličko

1.ročník primárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

V záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrrytmiku, postupne

aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

Kľúčové kompetencie:

- Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky
- V spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom
- Nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní
- Jednoduché duá z preberanej látky
- Rozoznávajúce rytmických hodnôt
- Základné dynamické pojmy

Obsahový štandard:

- Dbáť na vývoj rytmickej sebakontroly.
- Do tréningu rytmického čítania pribrať prvok osminovej noty a pomlčky, vysvetliť princíp bodky pri note, resp. pomlčke.
- Pokračovať v pestovaní citlivosti voči základným metrickým predpisom (takty).
- Rozširovať záber hmatov do ambitu c1 - a 2 .
- Vysvetliť princíp stupnice dur a mol
- Hra tenuto, legato
- Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja
- Stupnice hrať zo školy L. Daniela

Výkonový štandard:

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
- ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
- hrajú v rozsahu c1–a2
- ovládajú hru stupníc dur do 2 predznamenaní,
- ovládajú základné rytmické útvary –hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrt'ové, osminové noty a pomlčky),
- používajú novú rytmickú hodnotu – štvrt'ovú notu s bodkou, pólóvú notu s bodkou
- rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, forte

- zahrajú jednoduchú pieseň spamäti
- interpretujú jednoduché piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na PHV. Ak žiak nenavštevoval prípravné štúdium, snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchronizácia jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu I.diel

K.Šebek: Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

R. Gruber: Ľahké duetá

50 národných ľudových piesní

2.ročník primárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

V záujme ďalšieho napredovania neustále pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metroritmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka. Rozlišovať typy artikulácie (staccato, legato)

Kľúčové kompetencie:

- Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky
- V spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom

- Nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní
- Jednoduché duá z preberanej látky
- Rozoznávanie rytmických hodnôt
- Základné dynamické pojmy
- Schopnosť správne reagovať na zmeny tempa a dynamiky
- Poznať ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby

Obsahový štandard:

- Nácvik elementárnych úkonov (rytmus, intonácia, tvorba tónu)
- Postupne viesť smerom k výrazovosti prednesu a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt.
- Zaviesť nácvik šesnásťstinovej rytmickej hodnoty (noty – pomlčka) v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4, 3/8)
- Zavádzať tónový rozsah do úrovne c1 - c3 .
- Venovať pozornosť štúdiu stupníc do 2 predznamenaní (F, B, C, G, D dur, d, g, a, e, h mol).
- Zaviesť nácvik rozloženého T5 akordu
- Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja

Výkonový štandard:

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
- ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania)
- ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato
- používajú základnú ornamentiku
- hrajú v rozsahu c1–c3
- ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní
- zahrajú akordy T5 v rozloženom T5 tenuto, legato
- ovládajú základné rytmické útvary –hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrté, osminové noty a pomlčky),
- používajú novú rytmickú hodnotu –šesnásťstinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4, 3/8)

- používajú nové rytmické prvky -synkopa, bodkovaný rytmus (hra v polových, štvrt'ových, osminových notách a pomlčkách),
- rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte.

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 1. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchron jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Výber notového materiálu aj spôsob komunikácie je stále primerané veku žiaka. Verejne vystupovať, naďalej motivovať žiaka aj rodičov na návštevy koncertov. Pokračovať vo vytváraní vzťahu dieťaťa k hudobnému nástroju a povzbudzovať jeho záujem o hudobné dianie. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu II. Diel

K.Šebek: Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

R.Gruber: Rozfoukej se ,píšťaličko

R. Gruber: L'ahké duetá

50 národných ľudových piesní

M. Hošek: Zábavné etudy

3.ročník primárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Viesť žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry na flaute, k súhre s hudobnými nástrojmi. Získané poznatky aplikovať na preberaných skladbách. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike. Motivovať žiaka verejným vystúpením a

tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládanie hry na zobcovej flaute v troch oktávach
- Schopnosť správne reagovať na zmeny tempa a dynamiky
- Poznať ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby
- Poznať rozdiel štýlových období (barok, klasicizmus)

Obsahový štandard:

- Nácvik ornamentiky v daných skladbách, ligatúry, dynamicke, tempové označenia, rozsah c1-d3, používať vybráto
- Vokálno-inštrumentálne činnosti
- Stupnice do 3 predznamenaní dur a mol (harmonický aj melodický variant)
- Tonický kvintakord a jeho obraty
- Jednoduché rytmické prvky, melodické ozdoby
- Používanie legáta v prednesových skladbách
- Práca s dynamikou a agogikou
- Čistota spojov.
- Rozvíjanie schopnosti hry z listu.
- Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
- Zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období

Výkonový štandard:

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
- ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
- ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato,
- používajú základnú ornamentiku,
- hrajú v rozsahu c1–d3,
- ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní,
- zahrajú akordy T5 a jeho obraty, tenuto, legato,

- pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,
- ovládajú základné rytmické útvary –hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrt'ové, osminové noty a pomlčky),
- používajú novú rytmickú hodnotu –šestnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4,3/4,4/4),
- používajú nové rytmické prvky -synkopa, bodkovaný rytmus (hra v polových, štvrt'ových, osminových notách a pomlčkách),
- rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte.

Metódy a formy práce:

V 3. ročníku predmetu hra na zobcovej flaute nadväzovať na výsledky z 2.ročníka. Naďalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Žiaka postupne zapájať do komornej hry – duo, trio použitím jednoduchej notovej literatúry (ľudové piesne). Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – krátke ľudové piesne, detské piesne populárnej hudby, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých skladieb barokových a klasických skladateľov, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k vážnej hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu II. diel, III. diel

J. Melkovič: Čačky, hračky

R. Gruber: Ľahké duetá

50 národných ľudových piesní

M. Hošek: Zábavné etudy, Krátke prednesy

V.Cerha: Štúdium pre sopránovú zobcovú flautu

4.ročník primárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Rozvíjať v žiakovi vzťah k umeniu a k hudobnému nástroju. Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam a poskytnúť mu priestor na sebarealizáciu. Podľa potreby neprestávať zmierňovať pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pokračovať v rozvíjaní schopností v oblasti interpretačnej techniky – zautomatizovať používanie dvojitého jazyka a vibráta, viesť žiaka k vedomému riešeniu výrazotvorných prostriedkov (dynamika, agogika...). Rozširovať znalosti v oblasti odbornej terminológie a hudobných foriem, pestovať zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Nepretržite venovať dostatočnú pozornosť správne dýchaniu, postoju pri hre a držaniu tela (hlava, ruky, prsty...) aj nástroja. Riešiť otázky súhry, zdôrazniť podstatu komornej hudby a spôsob súhry dvoch resp. viacerých hudobných nástrojov.

Kľúčové kompetencie:

- Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky
- V spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom
- Nasadenie a kvalita tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní (telo, nástroj)
- Duá z preberanej látky, rozoznávanie jednotlivých rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy a hudobné výrazy
- Hra z listu
- V rámci komornej hry hra s ďalším melodickým nástrojom
- Hra v komornom alebo súborovom zoskupení.
- Schopnosť správne reagovať na zmeny tempa a dynamiky
- Poznať ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby
- Poznať rozdiel štýlových období

Obsahový štandard:

- Tvorba kultivovaného plného čistého tónu
- Zdokonaľovanie hráčskej techniky (prstovej, dychovej)
- Stupnice do 4 predznamenaní dur a mol (harmonický aj melodický variant)
- T5, D7, zm7 a jeho obraty hrať tenuto, legato, staccato
- Obohatenie techniky o škálu pomocných hmatov
- Používanie legáta v prednesových skladbách
- Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb

- Čistota spojov.
- Rozvíjanie schopnosti hry z listu.
- Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.
- Zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období
- Rozširovanie výrazových prostriedkov hudby pri hre prednesov rôznych štýlových období

Výkonový štandard:

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
- ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji
- ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, portamento
- začínajú využívať melodické ozdoby(príraz,náraz,nátryl,mordent,trilok),pomocné hmaty
- hrajú v rozsahu c1–es3
- ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní
- používajú nový prvok v oblasti metrrytmiky-ligatúra
- zahrajú akordy T5,D7,zm7 a jeho obraty, tenuto, legato, staccato
- pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,
- poznajú jednoduché piesňové formy,vedia rozlíšiť jednotlivé témy
- hrajú v rámci štvrt'ových a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické čítanie(pochopenie prízvuku na ťažkej dobe)
- rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu
- zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom klavíra alebo komornom zoskupení

Metódy a formy práce:

V 4.ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 3. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehľbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v rozvíjaní rytmického a agogického cítenia. Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu III. diel
 D.Martinček: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu
 L.Daniel: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu
 V.Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
 I.Kopáčik:Hravé prsty
 J. Melkovič: Čačky, hračky
 J.Ch.Pepush: 6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír
 J.Melkovič: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír

2.ročník primárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

Skrátené štúdium UP 10 (2 roky)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Neustále upevňovať a zdokonaľovať nátliskové schopnosti žiaka, kultúru tónu a zvuku, upevňovať hru tenuto, portamento, staccato a legato, aj intonačnú stabilitu. Rozvíjať hru v oblasti dynamiky a agogiky. Pokračovať v rozvíjaní hudobných schopností – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Zdokonaľovať rozsah – intenzita a farba tónu, zautomatizovanie hmatov c1-a3 . Technika prstov a jazyka – synchron. Hra z listu. Rozvíjať muzikalitu, vedomosti z oblasti jednotlivých štýlových období.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú správne základné návyky a zručnosti pri hre na nástroji
- Zvládajú hmatový ambitus od c1 po a³ – chromaticky
- Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie v miernejšom tempe
- Schopnosť správne reagovať na zmeny tempa a dynamiky

Obsahový štandard:

- Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji(postoj,držanie nástroja,tvorba kultivovaného plného tónu)
- Sústavná práca na predĺžení výdychu prostredníctvom dlhých tónov v preberanom rozsahu, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní ,tónové cvičenia-dlhé tóny,oktávy

- Nácvik vibrata, pri šikovnejších aj dvojitého jazyka
- Vyrovnávanie polôh
- Rozširovanie hmatového ambitu c1- a³ – chromaticky.
- Práca jazyka(nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov)
- Hra tenuto, legato
- Hra stupníc dur a mol do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu
- T5,D7,zm7 veľký rozklad tenuto, legato
- Pestovanie estetického cítenia
- Zdokonaľovanie rytm.súhry a intonácie pri komornej hre

Výkonový štandard:

- Praktizujú zloženie a rozloženie nástroja s jeho ošetrovaním
- Ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja,základy reberno-bránicového dýchania-intenzita nádychu plynulosti a dĺžky výdychu)
- Rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano-forte podľa individuálnych schopností žiaka
- Hrajú v rozsahu c1–a3
- Praktizujú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní
- Zahrajú akordy T5,D7,zm7 veľký rozklad tenuto, legato
- Hrajú jednoduché prednesové skladby v miernejších tempách so sprievodom klavíra

Metódy a formy práce:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychoch – práca s dychom..

Učebné zdroje:

L.Kantor: Škola hry flautu II. diel

M.Moyse: 24 melodických cvičení

M.Moyse:Začínajúci flautista III.diel

G.Gariboldi: Progresívne etudy

Bánatai – Kovács: Výber skladbičiek, Album skladieb pre flautu

Hudobný odbor: HRA NA KLARINETE

Charakteristika predmetu:

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej a dychovej hudbe a v sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátlkové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Predchádza mu hra na zobcovej flaute. Vyučovanie predmetu Hra na klarinete prebieha podľa učebného plánu č. 10 platných učebných plánov schválených MŠ SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1.septembra 2015.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa :celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

1. ročník 1. časť I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na klarinete. Dbáť o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovanie (detaché), legato a základy hry staccato.

Kľúčové kompetencie:

- Ovláda zručne skladanie a rozkladanie nástroja a jeho údržbu
- Interpretačné a sluchové rozlíšenie štvrtového a osminového metra

- Má správne dychové návyky (nádych ústami, využitie reberno – bránicového dýchania)
- Ovláda hmaty po c^3 s posuvkami
- Plynule prechádzajú a využívajú striedanie pravých a malých malíkov
- Rozlišujú zvukovo kontrastné nástroje, ovládajú delenie do skupín
- Pri väčšej sebakontrolе si dáva pozor na postavenie rúk a prstov

Obsahový štandard:

- zvládnuť register klarinetového registra a hmatov.
- upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov
- správne reberno-bránicové dýchanie
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu
- venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1 , g^1-h^1 , a^1-c^2 .
- Ovládať základnú údržbu nástroja

Výkonový štandard:

- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj
- Kontrolujú si ruky, ich uvoľnenie a plynulé prechody
- Ovládajú ľahšie melódie v rámci rozsahu z pamäti napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní plynule v legáte a v tenute
- oboznamujú sa s hrou staccato
- ovládajú správny postoj a držanie tela pri hre

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predmetu hry na zobcovej flaute – postavenie malíčkov, reberno-bránicové dýchanie, nádych ústami a postavenie rúk. Naďalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Žiaka postupne zapájať do komornej hry – duo, trio použitím jednoduchej notovej literatúry (ľudové piesne). Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – krátke ľudové piesne, detské piesne populárnej hudby, koledy apod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah

žiacov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

B. ZÁKOSTALECKÝ – Škola hry na klarinet I. diel

JACOBS, Frederick: Learn to Play Clarinet, 1. diel/ Woodwind Service Clarinet Catalog

J. KRATOCHVÍL – Škola hry na klarinet (výber)

DOLEŽAL, Antonín: Elementární škola hry na klarinet/Panton Praha 1982

EVALD KOCH – škola hry na klarinete I. diel

F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette 10

S. HOCHÉL: Rozíhraní klarinet

2. ročník 1. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Viest' žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú dynamické a tempové rozdiely v skladbe (crescendo, decrescendo)
- Hrajú z pamäti niektoré denné, melodické cvičenia
- Dodržujú frázu (niekoľko taktov na jeden nádych)
- Ovláda hmaty po e³ s posuvkami
- Plynule striedajú pravé a ľavé malíky s vyhodnotením priamo pri hre
- Neustále sledujú kultúru tónu a dbajú na jeho kvalitu

Obsahový štandard:

- zvládnuť register klarinetového registra a hmatov.
- upevňovať nátlak prostredníctvom nielen dlhých tónov ale i melodických cvičení
- správne rozšírené reberno-bránicové dýchanie

- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu
- neustále venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1 , g^1-h^1 , a^1-c^2 a na uvoľnené postavenie prstov a pozície rúk
- Ovládať nielen základnú údržbu nástroja ale i plátkov. Ich zmäkčovanie a správne nastavenie k náustku, tak aby spĺňal všetky zvukové, intonačné a pohodlné predpoklady

Výkonový štandard:

- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj a plátky
- Vedia vyberať plátky, tak aby vyhovoval a mal všetky predpoklady
- Ovládajú parametre náustkov ich výhody a vyberajú si novú ktorá bude vyhovovať ich nástisku
- Pri hre automatizujú správne postavené ruky, ich uvoľnenie a plynulé prechody
- Ovládajú náročnejšie melódie v rámci rozsahu z pamäti napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo, ktoré si vedia logicky rozčleniť a samostatne sa naučiť naspamäť.
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- ovládajú hru stupníc a kvintakordov dur a mol do 2 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate
- oboznamujú sa s hrou staccato v niektorých skladbách v blízkej kombinácii s tenutom a udržiavajú frázu

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlého ročníka s opakovaním niektorých denných cvičení. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Žiaka postupne zapájať do komornej hry ale i orchestra. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – krátke ľudové piesne, detské piesne populárnej hudby, koledy aj s o sprievodom na CD nosiči a pod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

B. ZÁKOSTALECKÝ – Škola hry na klarinet I. a II diel

J. KRATOCHVÍL – Škola hry na klarinet (výber)

EVALD KOCH – škola hry na klarinete I. diel

F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette

S. HOCHÉL: Rozihraní klarinet

J. KRATOCHVÍL : Album prednesových skladieb I. diel

ANTON DOLEŽAL : Detské nálady

3. ročník 1. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadálej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť. Viest' žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Kľúčové kompetencie:

- Vnímanie dychovej stability, kvality tónu a intonačnej vyrovnanosti pri hre.
- Hra z pamäti ľahko zapamätateľných skladieb aj so sprievodom
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor

Obsahový štandard:

- zvládnuť register klarinetového registra a hmatov bez problémov a automaticky
- upevňovať nátlak prostredníctvom nielen dlhých tónov ale i melodických cvičení
- neodkláňať sa od správnych návykov
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu
- neustále venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1 , g^1-h^1 , a^1-c^2 a na uvoľnené postavenie prstov a pozície rúk
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch

Výkonový štandard:

- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj a plátky, ich brúsenie a prispôsobenie pre individuálne potreby pre hráča
- Viedia vyberať plátky, tak aby vyhovoval a mal všetky predpoklady

- Ovládajú parametre náustkov ich výhody a vyberajú si novú ktorá bude vyhovovať ich nástisku
- Pri hre automatizujú správne postavené ruky, ich uvoľnenie, plynulé prechody
- s ľahkosťou sa orientujú v tretej oktáve, bez zbytočného prítlaku na nátlak
- Ovládajú náročnejšie melódie v rámci rozsahu z pamäti napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo, ktoré si vedia logicky rozčleniť a samostatne sa naučiť naspamäť.
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a kvintakordov dur a mol do 5 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciách po 3 v rôznych zmenách
- oboznamujú sa s hrou melodických ozdôb, najčastejšie s trilkom

Metódy a formy práce:

V 3. ročníku predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Žiaka postupne zapájať do komornej hry ale i orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

B. ZÁKOSTALECKÝ – Škola hry na klarinet II diel

KRATOCHVÍL JIŘÍ: Škola hry na klarinet/ SHV – Supraphon Praha 1961. 10 vydání

EVALD KOCH – škola hry na klarinete II. diel

F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette

J. KRATOCHVÍL : Album prednesových skladieb I I. diel

MILAN ETLÍK : Klarinetové etudy (výber)

4. ročník 1. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Viesť žiaka k väčšej samostatnosti pri akomkoľvek počíne. Rozvíjať hudobné predstavivosť – hra známych piesní v dur a mol tóninách podľa sluchu. Rozširovať rozsah až po a³. Ďalej zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Pestovať hru z listu, najmä v ansámblach.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatne ovládajú manipuláciu s nástrojom, s plátkami tak aby vyhovel svojim požiadavkam
- Dokážu analyzovať zdroj tóniny a uvedomujú si jej parametre aj v inej skladbe
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor

Obsahový štandard:

- zvládnuť register klarinetového registra a hmatov bez problémov a automaticky až po a³
- upevňovať nátlak prostredníctvom nielen dlhých tónov ale i melodických cvičení, tak aby neodchádzala kondícia
- neodkláňať sa od správnych návykov
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Bezproblémová rytmická a melodická orientácia, najmä v hre z listu

Výkonový štandard:

- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj a plátky, ich brúsenie a prispôsobenie pre individuálne potreby pre hráča
- Vedia vyberať plátky, tak aby vyhovoval a mal všetky predpoklady
- Ovládajú parametre náustkov ich výhody a vyberajú si novú ktorá bude vyhovovať ich nátlaku
- Pri hre automatizujú správne postavené ruky, ich uvoľnenie, plynulé prechody
- s ľahkosťou sa orientujú v tretej oktáve, bez zbytočného prítlaku na nátlak
- Ovládajú náročnejšie melódie i technické cvičenia z pamäti. Napr. jednoduchšia etuda z pamäti.
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení

- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a kvintakordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciach po 4 s rôznymi zmenami
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú chromatickú stupnicu
- Hra kombinovaných rytmických útvarov
- Rožšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 4. ročníku predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

J. KRATOCHVÍL : Album prednesových skladieb II. diel

KRTIČKA STANISLAV: Lidová škola pro klarinet/ Stožický Brno 1925, 10 vydání. SNKLHU Praha 1953, 15 vydání Supraphon Praha 1976

KRTIČKA STANISLAV: Velká dvoudílná škola pro klarinet/ L. Hnyk Hradec Králové 1938, 1942, 5 vydání. SNKLHU Praha 1957

LANGE HERMANN: Schule für Klarinette, Teil 1.

Doležal Antonín: 24 snadných etud, SNKLHU- Supraphon Praha

1. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatne ovládajú manipuláciu s nástrojom, s plátkami tak aby vyhovelí svojim požiadavkam
- Dokážu analyzovať zdroj tóniny a uvedomujú si jej parametre aj v inej skladbe
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Zoznamujú sa s novými technikami hry ako je fruláto, vibrato, glissando a pod.
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor a je samostatnejší, vnímavejší v hre so sprievodom

Obsahový štandard:

- Zvládnuť celý klarinetový register s akoukoľvek technikou pravých a ľavých malíkov
- čisté prefuky v registroch bez šelestov, najmä v tretej oktáve
- samostatná a agogická hra kadencie – sólovej vsuvky hráča v prednese
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Bezproblémová rytmická a melodická orientácia, najmä v hre z listu
- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická a staré stupnice

Výkonový štandard:

- rozlišujú základné dynamické a tempové parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciach po 4 s rôznymi zmenami
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku 2. časti predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

KRTIČKA STANISLAV: Veľká dvoudílna škola pro klarinet/ L. Hnyk Hradec Králové 1938, 1942, 5 vydaní. SNKLHU Praha 1957

LANGE HERMANN: Schule für Klarinette, Teil 1. 2./ 1911, VEB Hofmeister Leipzig ca 1950
Kubát A.: 50 technických cvičení

Kurkiewicz Ludwik: Wybór etiud i ćwiczeń 1. – 4/ PWM Kraków 1976 – 79

Fischer F. Jan: Pětilístek- pět snadných prednesových skladeb pro klarinet a klavír

2. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Kľúčové kompetencie:

- prezentuje zručnosti v oblasti koordinácie jazyka, prstovej techniky a ladenia
- automatickejšie ovláda akékoľvek dur a mol stupnice do 7 predznamenaní
- interpretuje primerané ťažké skladby vo všetkých žánroch
- ovláda frázy ich význam
- Dokáže využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Zoznamujú sa s novými technikami hry ako je fruláto, vibrato, glissando a pod.
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor a je samostatnejší, vnímavejší v hre so sprievodom

Obsahový štandard:

- Zvládnuť celý klarinetový register
- Samostatnosť a pohotovosť v oblasti komornej a orchestrálnej hry
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Bezproblémová rytmická a melodická orientácia, najmä v hre z listu
- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická a staré stupnice

Výkonový štandard:

- rozlišujú základné dynamické a tempové parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciách po 4 s rôznymi zmenami
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku 2. časti predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

KLOSÉ Hycinthe Eléonor: Methode pour servir.../ Meissonier 1843, Lafleur 1874, Hawkes
Lange Hermann: Schule für Klarinette, Teil 1. 2./ 1911, VEB Hofmeister Leipzig ca 1950
Kratochvíl Jiří: 66 etud pro nižší stupeň, SHV – Supraphon Praha 1961, 1977, 1983
Müller Friedrich: 10 Etüden/ Benjamin Hamburg, Rather Leipzig 1942, Sikorski Leipzig. – 12 Etüden, Rather, Sikorski
Kořínek Miroslav: Sonatína

3. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatne ovládajú manipuláciu s nástrojom, s plátkami tak aby vyhovelí svojim požiadavkam
- Dokážu analyzovať zdroj tóniny a uvedomujú si jej parametre aj v inej skladbe
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Zoznamujú sa s novými technikami hry ako je fruláto, vibrato, glissando a pod.
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor a je samostatnejší, vnímavejší v hre so sprievodom

Obsahový štandard:

- Zvládnuť celý klarinetový register čisté prefuky v registroch bez šelestov, najmä v tretej oktáve
- samostatná a agogická hra kadencie – sólovej vsuvky hráča v prednese
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Chápanie melodickej frázy ako celku

- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická a staré stupnice
- Schopnosť ovládať všetkých vedľajších hmatov (tzv. vidlička a pod.)
- Preukáže schopnosť samostatného úsudku na naštudovanú skladbu

Výkonový štandard:

- Samostatne koordinujú intonačné rozdiely pri hre so sprievodom
- Vedome uplatňujú sebakontrolu pri domácom cvičení i na verejnom vystúpení
- Udržujú dohodnutú agogiku pri sprievode
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciach po 4 s rôznymi zmenami
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 3. ročníku 2. časti predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

Rozanov Sergej Vasiljevič: Škola igry na klarněť/ Muzgiz Moskva 1940, od 2. Vydanie dopňoval A.G. Semjonov, Od 8. Vydania 1978 – 79 prepracoval V. Petrov.

KLOSÉ Hycinthe Eléonor: Methode pour servir.../ Meissonier 1843, Lafleur 1874, Hawkes

Baermann Carl: Tägliche Studien aus op. 63, Hofmester, Leipzig

Müller Ivan: 22 etud pro klarinet/ Edice pražské konzervatoře

Dimler Anton: Koncert B dur pre klarinet a orchester

Dlouhý M.: 3 miniatury

Fibich Zdeňek: Selanka

4. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Rozvíjet muzikalitu a čistotu umelecké interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Zvládnuť celý klarinetový register čisté prefuky v registroch bez šelestov, najmä v tretej oktáve
- samostatná a agogická hra kadencie – sólovej vsuvky hráča v prednese
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Chápanie melodickej frázy ako celku
- Vnímanie periodicity skladby (sonátová forma, 3 časťový koncert a pod.)
- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická a staré stupnice

- Schopnosť ovládať všetkých vedľajších hmatov (tzv. vidlička a pod.)
- schopnosť samostatného úsudku na naštudovanú skladbu

Výkonový štandard:

- Samostatne koordinujú intonačné rozdiely pri hre so sprievodom
- Vedome uplatňujú sebakontrolu pri domácom cvičení i na verejnom vystúpení
- Udržujú dohodnutú agogiku pri sprievode
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciách po 4 s rôznymi zmenami
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 4. ročníku 2. časti predmetu hra na klarinete nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

Rozanov Sergej Vasiljevič: Škola igry na klarněť/ Muzgiz Moskva 1940, od 2. Vydanie dopňoval A.G. Semjonov, Od 8. Vydania 1978 – 79 prepracoval V. Petrov.

KLOSÉ Hycinthe Eléonor: Methode pour servir.../ Meissonier 1843, Lafleur 1874, Hawkes

Etlik Milan: Klarinetové etudy, SNKLHU Praha 1960 (ponúka výber etud od Baermanna, Klosého, Kietzera, Kröpsch alebo Müller)

Rozanov Sergej V.: Uprazhnenija dlja razvitiya tekhniki 1.,2. diel/ Muzgiz Moskva

Shaw's Artie: Jazz Technic, Book 2 - 14 Clarinet Etudes/ Alfred Music/ ISBN 0769229727

Schulze G.: Denní cvičení/ Antonín Doležal

Tuček Václav: Koncert B dur pro klavír a orchestr

Vaňhal Křtitel Jan: I. sonáta B dur pro klavír a klarinet/ Praha 1990

Wagner: Adagio

1. ročník, II. Stupeň základného štúdia

(1,5 hodiny týždenne)

II. stupeň je pokračovaním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadnutím na schopnosti žiaka.

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.

- Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).
- Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta.
- Nácvik melodických ozdôb a trilku.
- Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe.
- Hra chromatickej stupnice.
- Hra celotónových stupníc.
- Rozsiahlejšie skladby a piesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).
- Oboznámenie sa so základmi improvizácie a transpozície in C a in A.
- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.
- Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7.
- Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus, osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.
- Hra veľkej trioly.
- Kadencie T-S-D.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu.
- Zvládajú hru v rozsahu e –g3.
- Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento).
- Ovládajú plynulé čítanie nôt.
- Vedia zahrať melodické ozdoby.
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu.
- Zvládnu hru chromatickej stupnice.

- Ovládajú hru celotónových stupníc.
- Orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- Zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A.

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetove etudy

P. JEANJEAN: Progresívne etudy

M. KLOSÉ: Denné etudy

J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné

ANONYM L: Variácie B dur

B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken

Z. FIBICH: Selanka

S. HOCHÉL: Valčík

M. KOŘÍNEK: Sonatina

J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

2. ročník, II. stupeň

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.
- Plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta.
- Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe.
- Hra chromatických stupníc, celotónových stupníc.
- Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).
- Kadencie T-S-D.
- Základy improvizácie a transpozície in C a in A.
- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte,

fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

- Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7.
- Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách.
- Uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja.
- Ovládajú hru melodických ozdôb.
- Zvládajú hru trilku.
- Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento).
- Ovládajú plynule čítanie nôt.
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu.
- Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc.
- Vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov.
- Sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti.
- Samostatne pracujú v súboroch.
- Zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A.

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet
A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud
M. ETLÍK: Klarinetove etudy
P. JEANJEAN: Progresívne etudy
M. KLOSÉ: Denné etudy
J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné
ANONYM L: Variácie B dur
B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken
Z. FIBICH: Selanka
S. HOCHÉL: Valčík
M. KOŘÍNEK: Sonatina
J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

3. ročník, II. stupeň

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Rôzne spôsoby artikulácie a frázovania.
- Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.
- Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.
- Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).
- Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.
- Kadencia T-S-D.
- Improvizácia a transpozícia in C a in A.
- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku,
- Demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja,
- Sú schopní samostatne naladiť nástroj,
- Ovládajú hru melodických ozdôb a hru trilku,
- Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
- Ovládajú plynule čítanie nôt,
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných T5, D7 a zm7 po troch a po štyroch,
- Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc,
- Sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch,

- Vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,
- Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti,
- Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu,
- Zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A.

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetove etudy

P. JEANJEAN: Progresívne etudy

M. KLOSÉ: Denné etudy

J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné

ANONYM L: Variácie B dur

B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken

Z. FIBICH: Selanka

S. HOCHÉL: Valčík

M. KOŘÍNEK: Sonatina

J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

4. ročník, II. stupeň

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.
- Dobrá flexibilita nátlaku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- -Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Plynulá hra.
- Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.
- Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.
- Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.
- Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Výkonový štandard:

- Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- Samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja,
- Samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku,
- Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátlakových schopností,
- Ovládajú plynule čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T5, D7 a zm7,
- Sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov,
- Samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre,
- Zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A.

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy,
- 1 prednesová skladba.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetove etudy

P. JEANJEAN: Progresívne etudy
M. KLOSÉ: Denné etudy
J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné
ANONYM L: Variácie B dur
B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken
Z. FIBICH: Selanka
S. HOCHÉL: Valčík
M. KOŘÍNEK: Sonatina
J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

1. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Štúdium pre dospelých je pokračovním II. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
 - preukazuje intonačnú čistotu
 - Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
 - Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
 - Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu,
- Budovanie nátisku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.

Výkonový štandard:

- Tenuto, staccato, legato, portamento
- Ovládajú plynule čítanie nôt,
- Vedia zahrať melodické ozdoby,
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet
 A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud
 M. ETLÍK: Klarinetove etudy
 P. JEANJEAN: Progresívne etudy
 M. KLOSÉ: Denné etudy
 J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné
 ANONYM L: Variácie B dur
 B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken

Z. FIBICH: Selanka

S. HOCHÉL: Valčík

M. KOŘÍNEK: Sonatina

J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

2. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
 - preukazuje intonačnú čistotu
 - Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
 - Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
 - Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,
- Uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja,
- Ovládajú hru melodických ozdôb,
- zvládajú hru trilku,
- Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
- Ovládajú plynule čítanie nôt,
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
- Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetove etudy

P. JEANJEAN: Progresívne etudy

M. KLOSÉ: Denné etudy

J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné

ANONYM L: Variácie B dur

B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken

Z. FIBICH: Selanka

S. HOCHÉL: Valčík

M. KOŘÍNEK: Sonatina

J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

3. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
 - preukazuje intonačnú čistotu
 - Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
 - Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
 - Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Výkonový štandard:

- Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti,
- Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetove etudy

P. JEANJEAN: Progresívne etudy

M. KLOSÉ: Denné etudy

J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné

ANONYM L: Variácie B dur

B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken

Z. FIBICH: Selanka

S. HOCHÉL: Valčík

M. KOŘÍNEK: Sonatina

J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

4. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
 - preukazuje intonačnú čistotu
 - Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
 - Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
 - Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Dobrá flexibilita nátlaku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Plynulá hra.
- Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.
- Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.
- Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe.

Výkonový štandard:

- Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- Samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja,
- Samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilkou,

- Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátlakových schopností,

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiak by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy,
- 1 prednesová skladba.

Učebné zdroje:

G. BARMANN: 24 etud pre klarinet

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetove etudy

P. JEANJEAN: Progresívne etudy

M. KLOSÉ: Denné etudy

J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet a iné

ANONYM L: Variácie B dur

B. BARTÓK: Ein Abend am Lande, Tanz Slowaken

Z. FIBICH: Selanka

S. HOCHÉL: Valčík

M. KOŘÍNEK: Sonatina

J.E.A.KOŽELUCH: Sonatina a iné

Hudobný odbor: HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

Charakteristika predmetu:

Flauta ako jeden z najstarších hudobných nástrojov prešla počas svojho vývoja rôznymi fázami, ktoré vyústili v doposiaľ najdokonalejší typ priečnej flauty Böhmovho klapkového systému C ladenia. Záujem o štúdium na flaute je v súčasnosti veľký, nakoľko je to nástroj so širokou možnosťou uplatnenia sa v súboroch vážnej i v súboroch populárnej hudby. Obvykle sa na štúdium hry na flaute prijímajú žiaci vo veku 10 – 12 rokov podľa telesnej vyspelosti, ktorí preukážu fyziologické predpoklady, hudobné nadanie a taktiež záujem o hru na tomto nástroji. Vhodná je príprava na zobcovej flaute. V prípade, že sa o štúdium hry na flaute zaujímajú vekovo starší adepti, môžu byť prijatí za predpokladu, že preukážu požadované schopnosti. Obsah predmetu zahŕňa v sebe hru z nôt, komornú hru, súborovú hru v rôznych hudobných žánroch. Predložené učebné osnovy nepredstavujú nemennú dogmu, ale treba ich chápať ako východiskovú bázu, ktorú je žiaduce jednak aktualizovať a jednak dotvárať, predovšetkým s ohľadom na rešpektovanie individuálneho vývoja žiakov. V právomoci učiteľa je preto napr. možné – v prípade mimoriadne nadaných žiakov – používať literatúru vyššieho ročníka, resp. ďalej ju dopĺňať. Zoznam literatúry má charakter odporúčania, nie normy, pričom kritériom zaradenia tej-ktorej skladby je nielen jej dostupnosť, ale predovšetkým individuálne predpoklady žiakov, rozvoj techniky hry, muzikality, tvorivosti atď.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa :celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

1.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor (ak žiak neabsolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Predstaviť jednotlivé časti inštrumentu, ich zloženie aj funkciu, ukázať spôsob spájania častí, upozorniť na spôsoby základnej údržby nástroja (odkladanie, čistenie vnútorné aj vonkajšie). Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu. Udržiavať záujem žiaka o hru na flautu a motivovať k návštevám koncertov..

Kľúčové kompetencie:

- Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja, sú oboznámení so základy dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice
- Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja)
- Schopnosť samostatne odohrať zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá

Obsahový štandard:

- Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja - body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).
- Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.
- Hra tenuto, legato. Prefukovanie oktáv.
- Hra v celom rozsahu nástroja chromaticky od c1 – po e3 .
- Hra stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 - veľký rozklad T5 v tenute, legate.
- Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.
- Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu

Výkonový štandard:

- Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja, sú oboznámení so základy dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,
- Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja)

- V rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní
- Zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 v tenute, legate
- Zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane schopnostiam žiaka. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a tela. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov..

Učebné zdroje:

L-Kantor: Škola hry na flautu I.diel

M.Moyse: Začínajúci flautista

R.Grúber: Rozfoukej se ,píšťaľičko

Bánatai – Kovács: Jednoduché skladbičky pre flautu

2.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

(ak žiak neabsolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Prednesové skladby voliť tak, aby žiak na nich mohol realizovať nadobudnuté technické znalosti – nasadzovanie, artikulácia, dýchanie, dynamika, tónový rozsah; poznávať rôzne hudobné žánre, pokračovať v rozvíjaní hudobného prejavu. Predhrávaním prehlbovať u žiaka správnu zvukovú predstavu, udržiavať jeho záujem o hru na nástroji, viesť ku komornej hre; motivovať k návštevám koncertov, na ktorých sa predstavuje aj priečna flauta.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja, praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania - intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu)

- Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní
- Hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra

Obsahový štandard:

- Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).
- Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroje
- Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c1 – po a3 .
- Stabilizovanie hry tenuto, legato. Vyrovňovanie polôh. Zväčšovanie dynamických plôch.
- Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D7 , zm 7 - veľký rozklad v tenute, legate.
- Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.
- Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).
- Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

Výkonový štandard:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja, praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania - intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu)
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D7 , zm7 v tenute, legate,
- Rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka,
- Hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja ako ja tela. Vystupovať verejne s

jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

L.Kantor: Škola hry na flautu II.diel

M.Moyse: 24 melodických cvičení

R.Grüber: Rozfoukej se, píšťaličko

Magicflute I.diel

3.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

(ak žiak neabsolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Venovať pozornosť kultivovanému tónu a intonačnej stabilite pri hre na priečnej flaute – viesť žiaka k sebakontrolu a k samostatnému ladeniu sa. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike (citlivosť) a v interpretácii aplikovať znaky typické pre jednotlivé štýlové obdobia. Neustálym predhrávaním udržiavať u žiaka správnu zvukovú predstavivosť, záujem o hru na nástroji - sólovo aj komorne - motivovať účinkovaním na koncertoch, ako aj k ich návštevám.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania)
- Vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach
- Hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).
- Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.
- Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.

- Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4 . Hra stupníc dur a mol.
- Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.
- Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu.

Výkonový štandard:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania)
- Zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho tónu a intonácii
- Pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate a obraty po 4 cez 2 oktávy
- Vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach
- Hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na dokonalé fixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a celkový postoj. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

G.Gariboldi: Progresívne etudy

P.Harris: 76 etud pre flautu I.diel

G.Gariboldi: Výber etud

I.Kopáčík: Melodické etudy

W.A.Mozart: Sonatíny pre flautu

4.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

(ak žiak neabsolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Dostatočne sa venovať práci na zvučnom, plnom a jasnom tóne, viesť žiaka k sebakontrolu intonácie, i samostatnému ladeniu sa. Rozširovať dynamickú škálu, i zvukovú vyrovnanosť registrov v oktávach. Zdokonaľovať výrazové prostriedky rôznych štýlov, vedenie k väčšej samostatnosti pri študovaní nového notového materiálu. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Zdokonaľovať prstovú techniku i v rýchlejších tempách, nezanedbávať ani hudobný prejav (vizuálny).

Kľúčové kompetencie:

- Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy,
- Aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou, ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- Dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.
- Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
- Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.
- Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.
- Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.
- Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c 4 .
- Hra stupníc dur a mol.
- Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.
- Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality

Výkonový štandard:

- Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy,
- Ovládajú techniku hry jednoduchého staccata,
- Aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou, ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- Dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Popri zdokonaľovaní správneho dýchania, celkovom postoji a držania nástroja, dbať aj na prejav (vizuálny) na koncertoch. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vybrať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

Tomaszewski: Výber etud

E.Kohler: Výber etud

I.Kopáčík: Koncertné etudy

I.Kopáčík: Melodické etudy

W.A.Mozart: Andante C-dur

G.F.Handel: Sonata g-mol pre flautu a klavír

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

1.ročník II.stupeň – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť

prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

Kľúčové kompetencie:

- Dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na 1. stupni základného štúdia, a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú využívať pri hre náročnejších a rozsiahlejších diel
- Sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.
- Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
- Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.
- Stabilizovanie techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata.
- Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po d4 .
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T5 , D 7 , zm7 - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.
- Viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).
- Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka. Hra v širších dynamických plochách.

Výkonový štandard:

- Dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na 1. stupni základného štúdia, a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú využívať pri hre náročnejších a rozsiahlejších diel,
- Majú zdokonalenú úroveň hry z 1.stupňa základného štúdia,

- Ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych),
- V rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, staccato (jednoduché aj dvojité), portamento,
- Majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T5 , D 7 , zm7 veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, dvojitom staccate,
- Sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Dbáť na správne dýchanie, intonačnú čistotu a postoj pri hre. Vystupovať verejne so zvládnutými skladbami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

Tomaszewski: Výber etud

G.Gariboldi: Výber etud

I.Kopáčik: Koncertné etudy

J.K.Vaňhal: Sonáta G-dur pre flautu

W.A.Mozart: Andante C-dur

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2.ročník II.stupeň – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Zdokonaľovať spôsob tvorenia

tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

Kľúčové kompetencie:

- Majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby
- Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru
- Majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu)
- Sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy

Obsahový štandard:

- Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.
- Pracovať na doladovaní formou hry oktavových spojov.
- Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po d4 .
- Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov. M. Moyse - De la sonorite (cvičenia na tvorenie tónu). Philippe Bernold - La Technique d' Embouchure (218 exercices).
- Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.

Výkonový štandard:

- Majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby
- Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru
- Volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa dokážu zahrať Stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5 , D7 , zm 7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate
- Dokážu zahrať stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol cez 3 oktávy
- Majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu)
- Vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných
- Sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy
- Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Dbáť na správne dýchanie, intonačnú čistotu a postoj pri hre. Vystupovať verejne so zvládnutými skladbami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

Tomaszewski: Výber etud

W.Popp: Etudy pre flautu op.413 I.diel

V.Blodek: Andante cantabile

G.F.Handel: Sonata F-dur

Wolfgang Amadeus Mozart – Allegro from Sonata in C major

Johannes Donjon – Pan Claude Debussy – Syrinx

Cezar Franck – Panis Angelicus

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovat' študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3.ročník II.stupeň – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

Obsahový štandard

- Práca na precíznejšej intonácii pri práci s dynamickými odtieňmi, na kultivovanej tvorbe tónu, vyrovňovaní registrov, na polohe jazyka pri rôznych artikuláciách a druhoch nasadenia, rytmickej presnosti.
- Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.
- -Pri hre prednesových skladieb viesť žiaka intonačnej a rytmickej sebakontrolu. Interpretácia skladieb so zameraním sa na výrazovú zložku.
- -Preferovanie návštevy koncertov a počúvanie kvalitných nahrávok domácich i zahraničných interpretov, ktoré dopomôžu k formovaniu hudobného názoru žiaka

Výkonový štandard

- sú schopní prakticky využiť teoretické poznatky,
- orientujú sa v hre z listu,
- samostatne a kreatívne naštudujú prednesové skladby so správnym frázovaním, dynamikou a agogikou,
- dokážu sa aktívne zapájať do komornej alebo súborovej hry,
- z hľadiska rozvoja techniky dýchania a rozvoja prstovej techniky sú schopní zahrat' technicky náročnejšie aj rozsahovo dlhšie skladby,
- vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

Notový materiál:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

P. Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra: J.S.Bach – Arioso

J.S.Bach – Badinerie

F. Devienne – Rondo

C.Debussy – Syrinx

C.Debussy – The Little Negro

C.Debussy – The Little Shepherd from Children's Corner

M.Ravel – Pavane from Flute and Piano

G.Bizet – Habanera from Carmen G.Bizet – Prelude from Carmen Flute duet, trio, quartet:

J.S.Bach – Little Fugue in G minor

J.S.Bach – Andante from Flute trio

J.S.Bach – Sonatina from 2 flute and piano

F.Devienne – Rondo from 2 flute

F.Devienne – Minuetto from 2 flute

Hudobná literatúra predstavuje opäť len základnú orientáciu z množstva diel, ktoré slúžia na rozvoj všetkých vyššie spomenutých atribútov pri hre. Neustále nesmieme zabúdať na individuálny prístup vo VVP na základe pedagogických skúseností a individuálnych dispozícií žiaka pri jej výbere.

4.ročník II.stupeň – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

Obsahový štandard

- Zdokonaľovanie hry jazykovej artikulácie - tenuto, legato, staccato, portamento.
- Stabilizácia tónovej, dychovej stránky.
- Uvoľňovanie hracieho aparátu pri hre etúd, prednesových skladieb v rýchlych tempách. (uvoľnenosť a ľahkosť hry).
- Interpretácia technicky, tempovo, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb (variácie, sonáty, koncerty).
- Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých počas celého štúdia v ZUŠ.
- Uplatňovanie všetkých získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.

Výkonový štandard

- dokážu sa orientovať vo flautovej literatúre,

- vedia zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov,
- sú schopní zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov,
- vyjadrujú svoje pocity prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby,
- svojou interpretáciou dokážu vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov (barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba),
- dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry,
- sú schopní zahrať náročnejšie prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, alebo v komornom obsadení.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba

Notový materiál

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

P. Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra: N. Chedeville – Allegro

A. Vivaldi – Allegro from Concerto No.3

W.A.Mozart – Koncert D dur G

. Hüe – Fantázia

J. Demersseman - Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise

J. Demersseman – Balladine

J. Demersseman - Air varié Flute duet, trio, quartet:

N. Chedeville - Pastorale ad libitum from 2 flute

A. Vivaldi – Autumn from 3 flute

1.ročník štúdia pre dospelých – hudobný odbor

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Predstaviť jednotlivé časti inštrumentu, ich zloženie aj funkciu, ukázať spôsob spájania častí, upozorniť na spôsoby

základnej údržby nástroja (odkladanie, čistenie vnútorné aj vonkajšie). Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu. Udržiavať záujem žiaka o hru na flautu a motivovať k návštevám koncertov..

Kľúčové kompetencie:

- Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja, sú oboznámení so základmi dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice
- Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja)
- Schopnosť samostatne odohrať zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá

Obsahový štandard:

- Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja - body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).
- Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.
- Hra tenuto, legato. Prefukovanie oktáv.
- Hra v celom rozsahu nástroja chromaticky od c1 – po e3 .
- Hra stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 - veľký rozklad T5 v tenute, legate.
- Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.
- Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu

Výkonový štandard:

- Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja, sú oboznámení so základmi dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,
- Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja)
- V rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní
- Zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 v tenute, legate
- Zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane schopnostiam žiaka. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a tela. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.

Učebné zdroje:

E-Kantor: Škola hry na flautu 1.diel

M.Moyse: Začínajúci flautista

R.Grúber: Rozfoukej se ,píšťaľičko

Bánatai – Kovács: Jednoduché skladbičky pre flautu

2.ročník štúdia pre dospelých – hudobný odbor

(individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne)

Ciele:

Prednesové skladby voliť tak, aby žiak na nich mohol realizovať nadobudnuté technické znalosti – nasadzovanie, artikulácia, dýchanie, dynamika, tónový rozsah; poznávať rôzne hudobné žánre, pokračovať v rozvíjaní hudobného prejavu. Predhrávaním prehlbovať u žiaka správnu zvukovú predstavu, udržiavať jeho záujem o hru na nástroji, viesť ku komornej hre; motivovať k návštevám koncertov, na ktorých sa predstavuje aj priečna flauta.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja, praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania - intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu)
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní
- Hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra

Obsahový štandard:

- Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).
- Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroje
- Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c1 – po a3 .
- Stabilizovanie hry tenuto, legato. Vyrovnávanie polôh. Zväčšovanie dynamických plôch.
- Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D7 , zm 7 - veľký rozklad v tenute, legate.
- Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.
- Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).
- Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

Výkonový štandard:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja, praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania - intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu)
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D7 , zm7 v tenute, legate,
- Rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka,
- Hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerat' sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja ako ja tela. Vystupovať verejne s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

L.Kantor: Škola hry na flautu II.diel

M.Moyse: 24 melodických cvičení

G.Gariboldi: Etudy pre flautu

G.Gariboldi: Progresívne etudy

R.Grüber: Rozfoukej se, píšťaličko

Magicflute I.diel, II.diel

3.ročník štúdia pre dospelých

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Venovať pozornosť kultivovanému tónu a intonačnej stabilite pri hre na priečnej flaute – viesť žiaka k sebakontrolu a k samostatnému ladeniu sa. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike (citlivosť) a v interpretácii aplikovať znaky typické pre jednotlivé štýlové obdobia. Neustálym predhrávaním udržiavať u žiaka správnu zvukovú predstavivosť, záujem o hru na nástroji - sólovo aj komorne - motivovať účinkovaním na koncertoch, ako aj k ich návštevám.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania)
- Vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach
- Hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).
- Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.
- Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.
- Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4 . Hra stupníc dur a mol.
- Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.
- Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu.

Výkonový štandard:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania)
- Zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho tónu a intonácii
- Pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách
- Ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate a obraty po 4 cez 2 oktávy
- Vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach
- Hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na dokonalé fixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a celkový postoj. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

G.Gariboldi: Progresívne etudy
 P.Harris: 76 etud pre flautu I.diel
 G.Gariboldi: Výber etud
 I.Kopáček: Melodické etudy
 W.A.Mozart: Sonatíny pre flautu

4.ročník štúdia pre dospelých

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Dostatočne sa venovať práci na zvučnom, plnom a jasnom tóne, viesť žiaka k sebakontrolu intonácie, i samostatnému ladeniu sa. Rozširovať dynamickú škálu, i zvukovú vyrovnanosť registrov v oktávach. Zdokonaľovať výrazové prostriedky rôznych štýlov, vedenie k väčšej samostatnosti pri študovaní nového notového materiálu. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol

nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Zdokonaľovať prstovú techniku i v rýchlejších tempách, nezanedbávať ani hudobný prejav (vizuálny).

Kľúčové kompetencie:

- Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy,
- Aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou, ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- Dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.
- Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
- Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.
- Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.
- Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.
- Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c 4 .
- Hra stupníc dur a mol.
- Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.
- Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality

Výkonový štandard:

- Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy,
- Ovládajú techniku hry jednoduchého staccata,
- Aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou, ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,

- Dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Popri zdokonaľovaní správneho dýchania, celkovom postoji a držania nástroja, dbať aj na prejav (vizuálny) na koncertoch. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

Tomaszewski: Výber etud

E.Kohler: Výber etud

I.Kopáčik: Koncertné etudy

I.Kopáčik: Melodické etudy

W.A.Mozart: Andante C-dur

G.F.Handel: Sonata g-mol pre flautu a klavír

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie, podľa učebného plánu 10, ak žiak absolvoval skrátené primárne umelecké vzdelávanie

1.ročník primárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

Skrátené štúdium UP 10 (2 roky)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis jednotlivých častí a ich funkcie, zloženie inštrumentu – nastavenie častí, základná údržba nástroja – odkladanie, čistenie. Naučiť žiaka správnu dychovú techniku, držanie nástroja, postoj pri hre. Viest žiaka k efektívnemu bránicovému dýchaniu, k správnej tvorbe tónu a stabilnému nátlaku. Nemenej podstatné je trénovanie práce rúk – prstov, zakrývanie klapiek, používanie jazyka. Rozvíjať

rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu, sebadisciplínu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru naspamäť. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – tenuto, legato a staccato. Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu.

Kľúčové kompetencie:

- Poznajú históriu, vývoj a uplatnenie nástroja, opis častí, zloženie, základná údržba nástroja.
- Ovláda správny postoj pri hraní,
- Ovládajú funkcie pravej a ľavej ruky správne bránicové dýchanie, tvorbu tónu a stabilnému nátlaku, správnu artikuláciu
- Zvládajú zvukový rozsah po e^3 – chromaticky, v prípade šikovnejších aj po a^3
- 2 – 3 slovenské ľudové piesne, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom.
- Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky
- Schopnosť správne reagovať na zmeny tempa a dynamiky

Obsahový štandard:

- Oboznámiť žiaka s nástrojom, so základmi dychovej techniky (nácvik intenzity nádychu a plynulosti výdychu), s funkciou bránice.
- Nácvik držania nástroja a postoja pri hre.
- Upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov v preberanom rozsahu, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní
- Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc
- zvládnuť zvukový rozsah $c1 - e^3$ – chromaticky.
- V prípade šikovnejších aj po a^3 .
- Hra tenuto, legato
- Prefukovanie oktáv
- Hra stupníc dur a mol do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu
- T5 veľký rozklad tenuto, legato

Výkonový štandard:

- Sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja s jeho ošetrovaním

- Pracujú so základmi dychovej techniky(intenzita plynulého nádychu a výdychu),funkciou bránice
- Majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja)
- Ovládajú artikulácie tenuto, legato
- Hrajú v rozsahu c1–e3
- Praktizujú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní
- Zahrajú akordy T5 rozklad tenuto, legato
- Interpretujú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra,popr.duetá

Metódy a formy práce:

Vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na priečnej flaute vo veku 10 – 11 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátlakovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

Učebné zdroje:

L.Kantor: Škola hry flautu I. diel,II.diel

M.Moyse: Začínajúci flautista

M.Moyse: 24 etud pre flautu

G.Gariboldi: Výber etud

R. Gruber: Rozfoukej se,píšťaličko

Bánatai – Kovács: Výber skladbičiek, Album skladieb pre flautu

1.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor (ak žiak absolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis jednotlivých častí a ich funkcie, zloženie inštrumentu – nastavenie častí, základná údržba nástroja – odkladanie, čistenie. Naučiť žiaka správnu dychovú techniku, držanie nástroja, postoj pri hre. Viest žiaka

k efektívnemu bránicovému dýchaniu, k správnej tvorbe tónu a stabilnému nátlaku. Nemenej podstatné je tréning práce rúk – prstov, zakrývanie klapiek, používanie jazyka. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – tenuto, legato a staccato. Predhrávaním vytvárať u žiaka správnu zvukovú predstavu. Udržiavať záujem žiaka o hru na flautu a motivovať k návštevám koncertov.

Kľúčové kompetencie:

- Poznať históriu, vývoj a uplatnenie nástroja, opis častí, zloženie, základná údržba nástroja
- Majú osvojené kompetencie primerané ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D 7 , zm7 - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate
- Zvládajú hmatový ambitus od c1-a3 – chromaticky, s následným, rozširovaním až po c4
- Schopnosť samostatne odohrať náročnejšie skladby so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie hráčskej techniky(dychovej, tónovej, prstovej techniky).
- Tvorba kultúrneho tónu a intonácie
- Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.
- Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.
- Orientácia na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách.
- Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D 7 , zm7 - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate.
- Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.
- Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu a výraz.
- Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby. - Náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení

Výkonový štandard:

- Ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,

- majú osvojené kompetencie primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),
- sústreďujú sa na tvorbu kultúrneho tónu a intonácie,
- aplikujú jednoduché staccato,
- zdokonaľujú hru melodických ozdôb,
- pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách, --upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c1 po a3 s následným rozširovaním po c4 ,
- ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické),
- zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm7 v tenute, legate a obraty po 4 cez 2 oktávy,
- vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach,
- hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane schopnostiam žiaka. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a tela. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

G.Gariboldi: Progresívne etudy

P.Harris: 76 etud pre flautu I.diel

G.Gariboldi: Výber etud

W.A.Mozart: Sonatíny pre flautu

2.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

(ak žiak absolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Prednesové skladby voliť tak, aby žiak na nich mohol realizovať nadobudnuté technické znalosti – nasadzovanie, artikulácia, dýchanie, dynamika, tónový rozsah; poznávať rôzne

hudobné žánre, pokračovať v rozvíjaní hudobného prejavu. Predhrávaním prehľbovať u žiaka správnu zvukovú predstavu, udržiavať jeho záujem o hru na nástroji, viesť ku komornej hre; motivovať k návštevám koncertov, na ktorých sa predstavuje aj priečna flauta.

Kľúčové kompetencie:

- Zdokonaľujú zvukovú predstavivosť čistého a zvučného tónu
- Majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm 7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur - c mol cez 3 oktávy,
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T5 , D 7 , zm7 - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate
- Ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- Dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.
- Prehľbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
- Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.
- Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.
- Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.
- Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po c 4 .
- Aplikácia hudobno-teoretické poznatkov v praxi.
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T 5 , D 7 , zm 7 - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitém jazykom.
- Technika hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou.
- Tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky.
- Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb. Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality

Výkonový štandard:

- zdokonaľujú zvukovú predstavivosť čistého a zvučného tónu

- prehĺbujú nádychovú fázu (pracujú na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžujú výdychovú fázu vzhľadom na hru náročnejších prednesov,
- rozširujú dynamickú škálu– hrou: p f p, f p f
- ovládajú techniku hry jednoduchého staccata,
- zavádzajú nácvik dvojitého staccata,
- upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po c 4 ,
- majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T5 - veľký rozklad T5 , D 7 , zm 7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur - c mol cez 3 oktávy,
- ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou,
- ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja ako ja tela. Vystupovať verejne s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

G.Gariboldi: Progresívne etudy

P.Harris: 76 etud pre flautu II.diel

G.Gariboldi: Výber etud

E.Kohler: Škola hry na flautu

I.Kopáček: Melodické etudy

W.A.Mozart: Sonatíny pre flautu

3.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

(ak žiak absolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch. Viest žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Nepretržite rozvíjať dychovú techniku ako aj techniku jazyka, kultivovanosť hry (zvuk, výraz). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

Kľúčové kompetencie:

- Zdokonaľujú kvalitu tónu, kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry
- V rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, jednoduché aj dvojité staccato, portamento, aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po d4
- Majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T5 , D 7 , zm 7 veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate,
- Ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- Aplikujú melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka, dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.
- Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.
- Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.
- Stabilizovanie techniky hry tenuta, legata, jednoduchého a dvojitého staccata, portamenta. Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po d4 .
- Uvedenie hudobno-teoretické poznatkov do praxe.
- Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T5 , D 7 , zm7 - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom. Sústredenosť a ekonomický nácvik náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).

- Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka. Hra v širších dynamických plochách.
- Komorná a súborová hra.

Výkonový štandard:

- Zdokonaľujú kvalitu tónu, kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry,
- Ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych),
- Rozširujú dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja,
- V rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, jednoduché aj dvojité staccato, portamento, aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po d4 ,
- Majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T5 , D 7 , zm 7 veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate,
- Sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra,
- Aplikujú melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka, dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja ako ja tela. Vystupovať verejne s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

G.Gariboldi: Progresívne etudy

P.Harris: 76 etud pre flautu II.diel

G.Gariboldi: Výber etud

E.Kohler: Škola hry na flautu

I.Kopáčik: Melodické etudy

W.A.Mozart: Sonatíny pre flautu

4.ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – hudobný odbor

(ak žiak absolvoval skrátené štúdium UP10)

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané počas predchádzajúceho štúdia, pokračovať v ich rozvíjaní o ďalšie technické a výrazové prostriedky. Viest' žiaka k samostatnej intonačnej korekcii. Zvyšovať nároky v rámci prstovej a dychovej techniky, rozvíjať kultivovanosť prejavu, hry (zvuk, výraz). Využívať interpretačnú citlivosť v rámci dynamiky a agogiky. Zvyšovať nároky na prstovú techniku v zvládnutom rozsahu. Zdokonaľovať spôsob tvorenia tónu, jeho kvalitu, intonačnú stabilitu, intenzitu a farbu vo všetkých registroch.). Praktizovať znalosti vkusu jednotlivých štýlových období v rámci repertoáru. Podporovať záujem žiaka o účinkovanie na rôznych podujatiach sólovo ako aj v komornej hre.

Kľúčové kompetencie:

- Aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po d4
- Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru
- Sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy

Obsahový štandard:

- Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.
- Dolad'ovanie formou hry oktavových spojov.
- Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 - po d4 .
- Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi.
- Stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5 , D 7 , zm7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojito staccate.
- Stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol.
- Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.
- Flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu)
- Rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.

- Zhodnotenie vlastného výkonu a výkonu iných.
- Práca na rytmicky aj výrazovo náročnejších etudách a prednesoch. Komorná a súborová hra.

Výkonový štandard:

- Nadalej zdokonaľujú tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou
- Pracujú na doladovaní formou hry oktavových spojov
- Aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c1 - po d4
- Dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5¹ , D 7 , zm7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate zahrajú stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol cez 3 oktávy
- Majú vytvorený názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu)
- Sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru
- Volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa
- Vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných
- Sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy
- Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry

Metódy a formy práce:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Dbáť na správne dýchanie, intonačnú čistotu a postoj pri hre. Vystupovať verejne so zvládnutými skladbami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

Učebné zdroje:

Tomaszewski: Výber etud

G.Gariboldi: Výber etud

I.Kopáčik: Koncertné etudy

I.Kopáčik: Melodické etudy

W.A.Mozart: Sonatíny pre flautu

W.A.Mozart: Andante C-dur

Hudobný odbor: HRA NA SAXOFÓNE

Vypracovala: Mgr. Art. Monika Kohútová, Dis. Art

Dominika Rendlová

Charakteristika predmetu:

Vyučovanie hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej, dychovej hudbe a v sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátlakové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 8 rokov. Na základe veku žiaka, štúdiu predchádza hra na zobcovej flaute alebo absolvuje skrátené primárne štúdium hry na saxofóne podľa učebného plánu č. 10.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa :celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

1. ročník 1. časť I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na saxofóne. Formou predhrávania živej a reprodukovanej hudby získať záujem žiaka o štúdium hry na saxofóne. Dbáť o rozvoj hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka s tvorbou tónu (funkcia jazyka pri nasadení a ukončení tónu) a so základnými technikami hry, nasadzovanie (detaché), legato a základy hry staccato.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú zručne skladanie a rozkladanie nástroja a jeho údržbu
- Ovládajú tak ako stavbu nástroja tak aj funkčnosť a názvy jeho častí
- Má správne dychové návyky (nádych ústami, využitie reberno – bránicového dýchania)
- Ovládajú jednoduché hmaty po c^3 s posuvkami
- Uvedomujú a dbajú na plynulý prechod do vyšších registrov
- Pri väčšej sebakontrolе si dávajú pozor na postavenie rúk a prstov
- Ovládajú interpretačné a sluchové rozlíšenie štvrt'ového a osminového metra
- Ovládajú funkčnosť nátlaku v nižších a vyšších polohách

Obsahový štandard:

- Základný register hmatov po c^3 .
- upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov v základnej stupnici saxofónu (C dur)
- upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov
- správne reberno-bránicové dýchanie
- kontrola správnej intonačnej čistoty pri hraní a otvorenosť tónu
- pozornosť pri prechode c^2 - d^2 , h^1 - c^2 , a^1 - c^2 .
- Ovládať základnú údržbu nástroja

Výkonový štandard:

- Ovládajú hru stupníc a kvintakordov dur a mol do 2 predznamenaní plynule v legáte a v tenute
- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj
- Kontrolujú si ruky, ich uvoľnenie a plynulé prechody
- Ovládajú ľahšie melódie v rámci rozsahu z pamäti napr. ľudové piesne bez sprievodu, samostatne
- oboznamujú sa s hrou staccato
- ovládajú správny postoj a držanie tela pri hre

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predmetu hry na zobcovej flaute – postavenie malíčkou, reberno – bránicové dýchanie, nádych ústami a postavenie rúk. Naďalej rozvíjať vedomosti a zručnosti žiaka podľa jeho individuálnych dispozícií. Neustále

vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – krátke ľudové piesne, detské piesne populárnej hudby, koledy a pod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

L.DANIEL:	Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu, I. díl
L.DANIEL:	Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu, II. díl
J.GOLDWELL:	Praktická škola na saxofón
H.WAHL:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), I. heft
F. HINKE:	Elementárna škola hry na hoboji
V.CERHA:	Etudy pro sopránovou zobcovou flétnu (výber)
J. OLEJNÍK:	Etudy pro sopránovou zobcovou flétnu (výber)
E. ROTHENSTEIN:	Progresívna škola hry na saxofóne
S. KRTIČKA:	Škola hry na saxofóne

2. ročník 1. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Naďalej upevňovať hru legato a tenuto. Zdokonaľiť a rozšíriť techniku a chápanie hry saccata. Oboznámiť sa s novými artikuláciami ako je portamento a akcent. Viest' žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Kľúčové kompetencie:

- Ovládajú dynamické a tempové rozdiely v skladbe (crescendo, decrescendo)
- Hrajú z pamäti niektoré denné, melodické cvičenia
- Dodržujú frázu (niekoľko taktov na jeden nádych)
- Ovláda hmaty po e³ s posuvkami

- Neustále sledujú kultúru tónu a dbajú na jeho kvalitu
- Zoznamujú sa s niektorými alternatívnymi hmatmi ako napr. c^2 (pri prechode h^1 bočným ukazovákom), fis^1-2 , $bé^1$ a pod.

Obsahový štandard:

- zvládnuť register saxofónového registra a hmatov.
- upevňovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov v základnej stupnici saxofónu (C dur)
- správne rozšírené reberno - bránicové dýchanie
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu
- neustále venovať pozornosť prechodu v registri c^2-d^2 , a^1-c^2 a na uvoľnené postavenie prstov a pozície rúk
- Ovládať nielen základnú údržbu nástroja ale i plátok. Ich zmäkčovanie a správne nastavenie k náustku, tak aby spĺňal všetky zvukové, intonačné a pohodlné predpoklady

Výkonový štandard:

- Ovládajú hru stupníc a kvintakordov dur a mol do 3 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate
- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj a plátky
- Pri hre automatizujú správne postavené ruky, ich uvoľnenie a plynulé prechody
- Ovládajú jednoduchšie melódie v rámci rozsahu z pamäti napr. ľudové piesne už v sprievode klavíra alebo sólo
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- oboznamujú sa s hrou staccato v niektorých skladbách v blízkej kombinácii s tenutom a udržiavajú frázu

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlého ročníka s opakovaním niektorých denných cvičení. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Žiaka postupne zapájať do komornej hry ale i orchestra. Vzbudzovať jeho predstavivosť hrou spamäti – krátke ľudové piesne, detské piesne populárnej hudby, koledy aj s o sprievodom na CD nosiči a pod. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších

skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

L.DANIEL:	Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu, II. díl
D. HEIDA:	Szkola na saksofon
P.HERRER:	Szakszofoniskola
S.KRTIČKA:	Škola hry na saxofon
B.A.RIVČUN:	Škola igri na saksafone
A.KUBÁT, V.SMETÁČEK:	Škola hry na hoboji
M.KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétnu
H.WAHL:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), I. heft (výber)
R. GRUBER:	Saxofónové etudy (výber)
J.DEGAN:	20 ľahkých etúd pre hoboje
J.OLEJNÍK:	Etudy pro sopránovou zobcovou flétnu (výber).
M.MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. ŠKORNICKÁ	Intermediate Method Saxophone (pokračovanie)

3. ročník 1. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Naďalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť. Viest' žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať skladbičky z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu.

Kľúčové kompetencie:

- Vnímanie dychovej stability, kvality tónu a intonačnej vyrovnanosti pri hre.
- Hra z pamäti ľahko zapamätateľných skladieb aj so sprievodom
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor

Obsahový štandard:

- zvládnuť register hmatov bez problémov a automaticky
- upevňovať nátlak prostredníctvom nielen dlhých tónov ale i melodických cvičení
- neodkláňať sa od správnych návykov
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu
- neustále venovať pozornosť prechodom
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch

Výkonový štandard:

- Ovládajú hru stupníc a kvintakordov dur a mol do 5 predznamenaní plynule v legáte, v tenute a staccate, po 3
- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj a plátky, ich brúsenie a prispôsobenie pre individuálne potreby pre hráča
- Vedia vyberať plátky, tak aby vyhovoval a mal všetky predpoklady
- Ovládajú parametre náustkov ich výhody a vyberajú si nový náustok ktorý bude vyhovovať ich nástisku
- Pri hre automatizujú správne postavené ruky, ich uvoľnenie, plynulé prechody
- s ľahkosťou sa orientujú v tretej oktáve, bez zbytočného prítlaku na nátlak
- Ovládajú náročnejšie melódie v rámci rozsahu z pamäti napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo, ktoré si vedia logicky rozčleniť a samostatne sa naučiť naspamäť.
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- oboznamujú sa s hrou melodických ozdôb, najčastejšie s trilkom

Metódy a formy práce:

V 3. ročníku predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra. Žiaka postupne zapájať do komornej hry ale i orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

T. HEIDA:	Szkola na saksofon
Pál HERRER:	Szaxofoniskola
S.KRTIČKA:	Škola hry na saxofón
A. B RIVČUN.:	Škola igry na saksafone
A. KUBÁT – V. SMETÁČEK:	Škola hry na hoboji
M.KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovú flétnu
H.WAHL:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), I. heft (výber)
R.GRUBER:	Saxofonové etudy (výber)
J.DEGAN:	20 ľahkých etúd pre hoboje
P.:CÓN:	Etudy pre altovú zobcovú flautu
D. MARTINČEK:	13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu (verzia pre altovú zob. fl.).
M.MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. ŠKORNICKÁ	Intermediate Method Saxophone (pokračovanie)

4. ročník 1. časť I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Viesť žiaka k väčšej samostatnosti pri akomkoľvek počíne. Rozvíjať hudobné predstavivosť – hra známych piesní v dur a mol tóninách podľa sluchu. Rozširovať rozsah až po fis³. Naďalej zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Pestovať hru z listu, najmä v ansámblach.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatne ovládajú manipuláciu s nástrojom, s plátkami tak aby vyhovel svojim požiadavkam
- Dokážu analyzovať zdroj tóniny a uvedomujú si jej parametre aj v inej skladbe
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor

Obsahový štandard:

- zvládnuť register klarinetového registra a hmatov bez problémov a automaticky od b po fis³
- upevňovať nátlak prostredníctvom nielen dlhých tónov ale i melodických cvičení, tak aby neodchádzala kondícia
- neodkláňať sa od správnych návykov
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Bezproblémová rytmická a melodická orientácia, najmä v hre z listu

Výkonový štandard:

- Ovládajú stavbu nástroja, starostlivosť o nástroj a plátky, ich brúsenie a prispôsobenie pre individuálne potreby pre hráča
- Vedia vyberať plátky, tak aby vyhovoval a mal všetky predpoklady
- Ovládajú parametre náustkov ich výhody a vyberajú si novú ktorá bude vyhovovať ich nátlaku
- Pri hre automatizujú správne postavené ruky, ich uvoľnenie, plynulé prechody
- s ľahkosťou sa orientujú v tretej oktáve, bez zbytočného prítlaku na nátlak
- Ovládajú náročnejšie melódie i technické cvičenia z pamäti. Napr. jednoduchšia etuda z pamäti.
- rozlišujú základné dynamické parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a kvintakordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciách po 4
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú chromatickú stupnicu
- Hra kombinovaných rytmických útvarov
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 4. ročníku predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do

akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

D. HEIDA:	Szkola na saksofon
P.HERRER:	Szaxofoniskola
S.KRTIČKA:	Škola hry na saxofon
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovú flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), I., II. heft (výber)
R.GRUBER:	Saxofonové etudy (výber)
P. CÓN:	Etudy pre altovú zobcovú flautu
D. MARTINČEK:	13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu (verzia pre alt. z. fl.)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizáčne cvičenia.
V. ANZALONE:	Breeze- aeasy method 1
ALTO SAXOPHONE SOLOS	Intermediate Level (výber)

1. ročník 2. časť I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách.

Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatne ovládajú manipuláciu s nástrojom, s plátkami tak aby vyhovelí svojim požiadavkám
- Dokážu analyzovať zdroj tóniny a uvedomujú si jej parametre aj v inej skladbe
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe - ritardanto, accelerando a pod.
- Zoznamujú sa s novými technikami hry ako je fruláto, vibrato, glissando a pod.
- Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu a džezovú hudbu
- Pokúsiť sa improvizovať na danú melódiu alebo voľnou improvizáciou preukázať svoje hudobné schopnosti
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor a je samostatnejší, vnímavejší v hre so sprievodom

Obsahový štandard:

- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická, celotónová a staré stupnice, tercie
- čisté prefuky v registroch bez šelestov, najmä v tretej oktáve a v piano
- samostatná a agogická hra kadencie – sólovej vsuvky hráča v prednese
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Bezproblémová rytmická a melodická orientácia, najmä v hre z listu

Výkonový štandard:

- rozlišujú základné dynamické a tempové parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení

- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciach po 4 s rôznymi zmenami a tercie
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 1. ročníku 2. časti predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

V. ANZALONE:	Breeze- aeasy method 2
ALTO SAXOPHONE SOLOS	Easy Level (výber)
P.HERRER:	Szaxofoniskola
S.KRTIČKA:	Škola hry na saxofon
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizačné cvičenia.
H. HOVEY	Škola hry na saxofón

2. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Kľúčové kompetencie:

- prezentuje zručnosti v oblasti koordinácie jazyka, prstovej techniky a ladenia
- automatickejšie ovláda akékoľvek dur a mol stupnice do 7 predznamenaní, zvláštne stupnice, kvarty
- interpretuje primerané ťažké skladby vo všetkých žánroch
- ovláda frázy ich význam
- Dokáže využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Zoznamujú sa s novými technikami hry ako je fruláto, vibrato, glissando a pod.
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor a je samostatnejší, vnímavejší v hre so sprievodom
- Pokúsiť sa improvizovať na danú melódiu alebo voľnou improvizáciou preukázať svoje hudobné schopnosti

Obsahový štandard:

- Zvládnuť celý register s príslušnými alternatívnymi hmatmi

- Samostatnosť a pohotovosť v oblasti komornej a orchestrálnej hry
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie v tretej oktáve a vyšších registroch
- Bezproblémová rytmická a melodická orientácia, najmä v hre z listu
- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická a staré stupnice

Výkonový štandard:

- rozlišujú základné dynamické a tempové parametre skladby so snahou využívať ich v plnom znení
- uvedomujú si vlastný agogický priestor
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciách, po 4 s rôznymi zmenami, kvarty
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Ovládajú automaticky hru melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 2. ročníku 2. časti predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

V. ANZALONE: Breeze- aeasy method 2
ALTO SAXOPHONE SOLOS Intermediate Level (výber)

P.HERRER:	Szaxofoniskola
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizáčne cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
Jazztastic Alto Sax	intermediate level (výber)

3. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia. Rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

Kľúčové kompetencie:

- Samostatne ovládajú manipuláciu s nástrojom, s plátkami tak aby vyhovel svojim požiadavkam
- Dokážu analyzovať zdroj tóniny a uvedomujú si jej parametre aj v inej skladbe
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.

- Ovládajú nové techniky ako je fruláto, vibrato, glissando a pod.
- Žiak (-čka) si uvedomuje vlastný agogický priestor a je samostatnejší, vnímavejší v hre so sprievodom

Obsahový štandard:

- Zvládnuť celý klarinetový čistý prefuky v registroch bez šelestov, najmä v *piane*
- samostatná a agogická hra kadencie – sólovej vsuvky hráča v prednese
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Chápanie melodickej frázy ako celku
- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická, celotónová a staré stupnice
- Schopnosť ovládať všetkých vedľajších hmatov (tzv. vidlička a pod.)
- Preukázať schopnosť samostatného úsudku na naštudovanú skladbu

Výkonový štandard:

- Samostatne koordinujú intonačné rozdiely pri hre so sprievodom
- Vedome uplatňujú sebakontrolu pri domácom cvičení i na verejnom vystúpení
- Udržujú dohodnutú agogiku pri sprievode
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi *dur* a *mol* do 7 predznamenaní plynule v *legáte* a v *tenute* a *staccate* či v iných artikuláciach po 4 s rôznymi zmenami, *tercie*, *kvarty*, *kvinty*
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (*cigánska*) v rôznych artikuláciach a spôsoboch
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – *synkopa*, *bodkovaný rytmus* (prvá dlhá a opačne), *triola* (veľká, malá)

Metódy a formy práce:

V 3. ročníku 2. časti predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou

spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

ALTO SAXOPHONE SOLOS	Intermediate Level (výber)
P.HERRER:	Szaxofoniskola
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizáčne cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
JAZZTASTIC ALTO SAX	intermediate level (výber)
PAUL BRODIE:	Music Minus One Alto Saxophone.. By Various.
H. VOXMAN:	Concert and contest collection

4. ročník 2. část I. stupeň

(1,5 hodina týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party

- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- samostatná a agogická hra kadencie – sólovej vsuvky hráča v prednese
- kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní a otvorenosť tónu, čistotu artikulačných možnostiach
- Uvoľnené a ofenzívne hranie
- Chápanie melodickej frázy ako celku
- Vnímanie periodicity skladby (sonátová forma, 3 časťový koncert a pod.)
- Stupnice a akordy do 7 predznamenaní, chromatická a staré stupnice, tercie, kvarty, kvinty, rôzne artikulácie
- Schopnosť ovládať všetkých vedľajších hmatov (tzv. vidlička a pod.)
- schopnosť samostatného úsudku na naštudovanú skladbu

Výkonový štandard:

- Samostatne koordinujú intonačné rozdiely pri hre so sprievodom
- Vedome uplatňujú sebakontrolu pri domácom cvičení i na verejnom vystúpení
- Udržujú dohodnutú agogiku pri sprievode
- ovládajú hru stupníc a akordov spolu s obratmi dur a mol do 7 predznamenaní plynule v legáte a v tenute a staccate či v iných artikuláciach po 4 s rôznymi zmenami
- Ovládajú plynule dominantný septakord a jeho obraty
- Ovládajú intervaly využívané najmä v sluchovej pamäti
- Ovládajú chromatickú stupnicu a iné zvláštne stupnice (cigánska)
- Hra kombinovaných rytmických útvarov – synkopa, bodkovaný rytmus (prvá dlhá a opačne), triola (veľká, malá)
- Rozšírený obzor v oblasti melodických ozdôb ako je nátril, príraz, obal a pod.

Metódy a formy práce:

V 4. ročníku 2. časti predmetu hra na saxofóne nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

ALTO SAXOPHONE SOLOS	Intermediate Level (výber)
P.HERRER:	Szaxofoniskola
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizačné cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
JAZZTASTIC ALTO SAX	intermediate level (výber)
PAUL BRODIE:	Music Minus One Alto Saxophone.. By Various.
H. VOXMAN:	Concert and contest collection

1. ročník, II. Stupeň základného štúdia

(1,5 hodiny týždenne)

II. stupeň je pokračovaním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadnutím na schopnosti žiaka.

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokáže využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Prstová a jazyková technika.
- Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu.
- Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.
- Budovanie nátisku.
- Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).
- Tenuto, staccato, portamento.
- Plynulé väzby legáta.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,
- Zvládajú hru v rozsahu b - fis3,
- Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),

- Ovládajú plynulo čítanie nôt,
- Vedia zahrať melodické ozdoby,
- Hrajú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
- Zvládnu hru chromatickej stupnice,

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

ALTO SAXOPHONE SOLOS	Intermediate Level (výber)
P.HERRER:	Szaxofoniskola
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizačné cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
JAZZTASTIC ALTO SAX	intermediate level (výber)
PAUL BRODIE:	Music Minus One Alto Saxophone.. By Various.
H. VOXMAN:	Concert and contest collection

2. ročník, II. Stupeň základného štúdia

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Prstová a jazyková technika.
- Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu.
- Pohotovosť a sebakontrola.
- Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.
- Budovanie nátisku.
- Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).
- Plynulá hra.
- Tenuto, staccato, portamento.
- Plynulé väzby legáta.
- Melodické ozdoby a trilok.
- Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlejších tempách.
- Chromatická stupnica.
- Celotónová stupnica.

- Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,
- Hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,
- Demonštrujú sluchovú pohotovosť a sebakontrolu,
- Aplikujú kultivovaný tón v rámci celého rozsahu,
- Ovládajú hru melodických ozdôb,
- Zvládajú hru trilku,
- Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
- Ovládajú plynulé čítanie nôt, interpretáciu durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
- Zvládajú hru chromatických a celotónových stupníc,
- Vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov,
- Sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,
- Sú schopní samostatnej práce v súboroch,

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkol'vek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

ALTO SAXOPHONE SOLOS Intermediate Level (výber)

P.HERRER: Szaxofoniskola

A. B. RIVČUN: Škola igry na saksafone

M. KLEMENT: Škola hry na altovou zobcovou flétnu

H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboľ (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboľ
J. ŠOLC:	Improvizáčné cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
JAZZTASTIC ALTO SAX	intermediate level (výber)
PAUL BRODIE:	Music Minus One Alto Saxophone.. By Various.
H. VOXMAN:	Concert and contest collection

3. ročník, II. Stupeň základného štúdia

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie.
- Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.
- Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku.

- Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.
- Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe.
- Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).
- Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.
- Pohotovosť a sebakontrola.
- Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.
- Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov.
- Pentatonika, improvizácie a blues.
- Swingové frázovanie, artikulácia T a D.
- Orientácia v bluesovej forme, využitie bluesu v populárnej hudbe

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku,
- Demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj,
- Realizujú hru melodických ozdôb a hru trilku,
- Využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
- Sú schopní plynulo čítať noty, zahrajú durové a molové stupnice a príslušné akordy T5, D7 a zm7 po troch a po štyroch,
- Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc,
- Sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch,
- Vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,
- Využívajú vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti,
- Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

ALTO SAXOPHONE SOLOS	Intermediate Level (výber)
P.HERRER:	Szaxofoniskola
A. B. RIVČUN:	Škola igry na saksafone
M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovou flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizáčne cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
JAZZTASTIC ALTO SAX	intermediate level (výber)
PAUL BRODIE:	Music Minus One Alto Saxophone.. By Various.
H. VOXMAN:	Concert and contest collection

4. ročník, II. Stupeň základného štúdia

(1,5 hodiny týždenne)

Ciele:

Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácviku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Interpretácia sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov.

Kľúčové kompetencie:

- ovládajú niektoré známe orchestrálne party
- preukazuje intonačnú čistotu
- Dokážu využívať stupnicu ako zdroj skladby, ktorú poznajú a chcú ju interpretovať podľa sluchu
- Vnímanie dynamických a agogických zmien skladby s osobnejším vložením a dohodnutým sprievodom
- Vnímajú tempové pohyby v skladbe- ritardanto, accelerando a pod.
- Správne frázuje rôzne hudobné žánre

Obsahový štandard:

- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.
- Práca s farbou a kvalitou tónu.
- Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.
- Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).
- Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.
- Pohotovosť a sebakontrola.
- Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.
- Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov.
- Pentatonika, improvizácie a bluesu.
- Swingové frázovanie, artikulácia T a D.
- Orientácia v bluesovej forme, využitie bluesu v populárnej hudbe.
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Výkonový štandard:

- Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátlkových schopností,
- Ovládajú plynulé čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T5, D7 a zm7,

- Sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov,
- Samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre,
- Ovládajú transkripciu nejakého sóla, jej zápis do nôt a jej fixovanie, hranie z nahrávkou a klavírnym sprievodom,
- Demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj,
- Vedia zahrať rozsiahle prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,
- Využívajú vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti,
- Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.

Záverečná skúška:

- Durová a molová stupnica T5, D7, zm7,
- 2 kontrastné etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

Metódy a formy práce:

Nadväzovať na návyky z predošlých ročníkov s väčšou samostatnosťou, individualitou v prednese. Neustále vzbudzovať záujem žiaka o hru na nástroji so sprievodom klavíra či orchestra. Žiaka by mal byť stále a aktívne zapojený do akejkoľvek komornej hry alebo orchestra. Vzbudzovať i naďalej jeho predstavivosť hrou spamäti. Hľadať a používať stále nový dostupný materiál na povzbudenie a motiváciu žiaka. Využívať hudobnú literatúru jednoduchých až náročnejších skladieb, a tak naďalej upevňovať vzťah žiakov k hudbe. Zvyšovať záujem žiaka a motivovať ho koncertnými vystúpeniami. Na základe individuálnych možností žiaka hrať z pamäti aj na verejných vystúpeniach. Študijný materiál využívať individuálne podľa schopností žiaka.

Učebné zdroje:

ALTO SAXOPHONE SOLOS Intermediate Level (výber)

P.HERRER: Szaxofoniskola

A. B. RIVČUN: Škola igry na saksafone

M. KLEMENT:	Škola hry na altovou zobcovú flétnu
H. WAHLS:	Anfangsstudien für Klarinette (Saxophon), II. heft (výber)
M. MULE:	Vingt – quatre etudes faciles
J. PUŠEČNIKOV:	25 etúd pre hoboje (pokr.)
C. SALVIANI:	Stupnicové etudy pre hoboje
J. ŠOLC:	Improvizáčne cvičenia.
MASTER SOLOS:	Intermediate Level for Alto Saxophone and Piano-Music + CD
JAZZTASTIC ALTO SAX	intermediate level (výber)
PAUL BRODIE:	Music Minus One Alto Saxophone.. By Various.
H. VOXMAN:	Concert and contest collection

1. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Štúdium pre dospelých je pokračovním II. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

Obsahový štandard:

- Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu,
- Budovanie nátlaku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe.

Výkonový štandard:

- Tenuto, staccato, legato, portamento
- Ovládajú plynule čítanie nôt,
- Vedia zahrať melodické ozdoby,
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu

2. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Obsahový štandard:

- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Výkonový štandard:

- Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,
- Uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja,
- Ovládajú hru melodických ozdôb,
- Zvládajú hru trilku,
- Ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
- Ovládajú plynule čítanie nôt,
- Aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
- Ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc

3. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Obsahový štandard:

- Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.
- Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.

Výkonový štandard:

- Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti,
- Ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu

4. ročník štúdia pre dospelých

(1,5 hodiny týždenne)

Obsahový štandard:

- Dobrá flexibilita nátisku.
- Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.
- Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).
- Plynulá hra.
- Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.
- Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.
- Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.

Výkonový štandard:

- Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- Samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja,
- Samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilk,
- Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností,

Záverečná skúška:

- Durová a molová stupnica T5, D7, zm7,
- 2 kontrastné etudy rôzneho charakteru
- 1 prednesová skladba.

Hudobný odbor: HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

Vypracoval: J. Volejník

Charakteristika predmetu:

S rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby. Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného štúdia hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Popri rytmických nástrojoch je možné – podľa možností konkrétnej ZUŠ – zaradiť i hru na melodické bicie nástroje ako marimba, xylofón či vibrafón. Zmyslom spoločného snaženia pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi ZUŠ realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby alebo pokračovať v štúdiu na vyššom stupni vzdelávania.

Ciele:

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p -mf –f,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B)

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov;
- má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých,

opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff;

- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Absolvent II. Stupňa základného štúdia:

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov;
- ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov;
- ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov.

Prípravné štúdium:

Žiaci poznajú:

- základné názvoslovie bicích nástrojov
- osvojujú si správne hráčske návyky, držanie tela, paličiek, sedenie
- učia sa spoznávať noty, celú, pólóvú, štvrt'ovú, osminovú
- vedie zahrať jednoduchú melódiu na melodickom bicom nástroji
- hra na perkusiách, vystihnúť pulzu hudby
- rytmické cvičenia, ozveny napodobovanie daného rytmického modelu
- rytmický diktát, správne ohraničenie 3 a 4 štvrt'ového taktu
- hudobná abeceda (C- dur)
- na záver štúdia sa koná komisionálna skúška, na základe ktorej sa odporučí alebo nie ďalšie štúdium žiaka v I. stupni základného štúdia (obsah pozostáva z vyššie uvedenej látky, ktorú by mal žiak ovládať)

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia:

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

Ciele:

Naučiť elementárnu hru na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb lakt'ov, zápästia a celková uvoľnenosť. Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej aj dynamickej. Základy hry na xylofóne.

Obsah:

- hra celých, polových, štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt a dodržiavanie pomlčiek.
- Etudy v 2/4, 3/4, 4/4 takte. Návnik a štúdium jednoduchých a dvojitéch paradidlov.
- Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery.

Obsahový štandard – kompetencie a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti a zvládnutie dynamických odtieňov v strednom tempe.

Hra na malom bubne:

- 10 etud podľa notového výberu.

Hra na xylofóne:

- Stupnice do 2 # a 2 b (1 oktáva smerom hore a dole),
- 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).

Hra na malom bubne: Jozef Tuzar: 1

- etuda pre malý bubon (výber od č.1), hra z nôt.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň sólová hra (úprava) hra naspamäť, alebo sprievod iného melodického nástroja.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vstevovať žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – správny posed, správne držanie paličiek, uvoľňovanie rúk počas hrania.

Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia:

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

Obsah:

- Hra štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.
- Hra štvrt'ových a osminových taktov.
- Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrt'ové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou.
- Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
- Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní,
Hra na súprave bicích nástrojov:
- oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).
Hra na súprave bicích nástrojov:
- Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon
- Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa.
- Vlastné improvizácie.
Hra na xylofóne:
- Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).
- 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
- Sprievod iného melodického nástroja.
- Hra z listu.

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom).
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Záverečná skúška – obsah:

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia;

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom);

Hra na malom bubne:

- 1 etuda pre malý bubon
- (Jozef Tuzar: výber od č. 10– 17), hra z nôt.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

V 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia:

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo súbor

Ciele:

Rozvíjať rytmické cítenie, pocit istoty a kultúru prejavu. Rozšíriť dynamickú škálu od pp – ff.
Nácvik cvičení v rôznych tempách.

Obsah:

- Delenie doby na 2, 4 a 6 nižších hodnôt.
- Hra v 2/2 a osminových taktov.
- Paradidlové cvičenia.
- Bodkovaný rytmus, pravidelné a nepravidelné delenie doby, vír tlakový s dvojitými údermi.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Nácvik dvojitých úderov, paradidly, tlakový vír v rôznych tempách ,dynamike a sile.

Hra na malom bubne:

- 10 etúd podľa notového výberu.

Hra na xylofóne:

- Stupnice do 3# a 3 b (2 oktávy smerom hore a dole),
- rozložený akord, obraty v stupnici v šestnástinách. 2 – 3
- ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
- Prednesy menej náročných skladieb.
- Sprievod iného melodického nástroja.

Bicia súprava:

- základné jednoduché rytmy(veľký bubon ,malý bubon, hi hat ,činel)
- Hra z listu

Hra na malom bubne: Jozef Tuzar:

- 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt.

Hra na xylofóne:

- 1 skladba primeranej náročnosti sólová hra (úprava) hra naspamäť, alebo sprievod iného melodického nástroja.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Sluchovo-rytmická oblasť:

- Rytmico-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.
- Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Klaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

P. Schenzer Škola hry na bicíu súpravu

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Didaktické postupy a metódy práce:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, stále kontrolovať žiaka a viesť ho k dokonalej súhre rúk a nôh. Z začať používať prsty pri dvojitych úderoch, cvičiť držanie paličiek pri tlakovom víre získavať jemnú motoriku do palca a ukazováka. Pri xylofóne pomaly získavať periférne videnie nôh a xylofónu, nácvik vzdialených intervalov. Bicia súprava: koordinácia končatín, vyváženosť úderov na hi-hat veľký a malý bubon. Základne rytmy 4/4 takte. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia:

Počet hodín týždenne: 11,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo súbor

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

Obsah:

- Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôh v rôznych dynamických stupňoch.
- Noty s bodkou.

- Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľ-ký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby);
- Hra štvrtových a osminových taktov.
- Návnik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
- Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
- Návnik tlakového víru vo štvrtovej a osminovej note s legátom; ovládajú hru osminovej a šestnásťtinovej synkopy a ligatúry.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo 217)
- Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon
- Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa.
- Vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne:

- Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).
- 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
- Sprievod iného melodického nástroja.
- Hra z listu. Orientácia v notovom zápise v rozsahu f – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Záverečná skúška – obsah:

Hra na súprave bicích nástrojov:

- ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku, improvizácia, rozkladové cvičenie vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby;

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom); jedna durová stupnica (ľubovoľná do štyroch predznamenaní);

Hra na malom bubne:

dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrtovej alebo osminovej note.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovat študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia:

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0

Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri²¹⁸

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

Obsah:

- Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.
- Noty s bodkou.
- Ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami;

- Hra štvrt'ových a osminových taktov.
- Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
- Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby.
- Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff.
- Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého.
- Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrt'ových až po dvaatricatinové.
- Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL.
- Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách s piatimi predznamenaniami.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní,
- oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).

Hra na súprave bicích nástrojov:

- Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon
- Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa.
- Vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne:

- Stupnice do 5 # a 5 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).
- vedia zahrať D7;
- 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
- Sprievod iného melodického nástroja.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom).
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia,
- Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom);
- Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.

Hra na malom bubne:

- 1 etuda pre malý bubon.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

V 1. ročníku druhej časti predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na štvrtý ročník prvej časti. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia:

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0

Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

Obsah:

- Hra štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.
- Noty s bodkou.

- Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchлом,
- ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením;
- ovládajú hru šesnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesnástinovými notami a pomlčkami;
- ovládajú hru v tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f;
- Hra štvrtových a osminových taktov.
- Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
- Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
- Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňoch p-mp-mf-f-ff.
- Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého.
- Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové.
- Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL.
- Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 6 predznamenaniami.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní,
- oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).

Hra na súprave bicích nástrojov:

- Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon
- Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa.
- Vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne:

- Stupnice do 6 # a 6 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).
- 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
- Sprievod iného melodického nástroja.
- Hra z listu. Prednesová skladba.

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia.
- Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Hra na malom bubne: 1 etuda pre malý bubon.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

V 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štylovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia:

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0

Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

Obsah:

- Hra štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.
- Noty s bodkou.
- Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrt'ovej a osminovej note s legátom i s odsadením;
- ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami;
- hrajú v tempe s dynamickým rozlíšením p –mp- mf – f;
- Hra štvrt'ových a osminových taktov.
- Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
- Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
- Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňoch p-mp-mf-f-ff.
- Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého.
- Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrt'ových až po dvaatricatinové.
- Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL.
- Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so siedmimi predznamenaniami.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní,
 - oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).
- Hra na súprave bicích nástrojov:
- Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon
 - Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa.
 - Vlastné improvizácie.
- Hra na xylofóne:
- Stupnice do 7 # a 7 b a vedieť zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty; (2 oktávy). Chromatická a celotónová stupnica.
 - 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
 - Sprievod iného melodického nástroja.
 - Hra z listu. Prednesová skladba.

Hra na perkusiach:

- Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia.
- Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/.
- Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku doby.
- Zdvojený úder na veľký bubon.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica.
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Hra na malom bubne:

1 etuda pre malý bubon,

hra z nôt.

Základy hry s metličkami.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

V 3. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 2. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia:

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)), 1,0

Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

Ciele:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

Obsah:

- Ovládanie rytmickej stupnice, delenie štvrtovej, osminovej, triolovej, šestnásťnovej, kvintolovej, sextolovej, septolovej a dvaatricatinovej.
- Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh. Hra štvrtových a osminových taktov.
- Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách,
- Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby.
- Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff.
- Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové.
- Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL.
- Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 7 predznamenaniami.

Obsahový štandard a výkonové štandardy:

- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní,
- oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).
- zvládnutie koordinácie nôh a rúk.

Hra na súprave bicích nástrojov:

- Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon
- Iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa.
- Vlastné improvizácie.

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom).
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Záverečná skúška – obsah:

Hra na súprave bicích nástrojov:

- 1 etuda alebo vlastná improvizácia; rozkladové ...

Hra na xylofóne:

- Stupnice do 7 # a 7 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).
- 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy).
- Sprievod iného melodického nástroja.
- Hra z listu.
- Cvičenia
- Ukážka beatového sprievodu.

Hra na xylofóne:

- 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom);
- stupnica podľa výberu žiaka, T5, D7
- prednesová skladba sa nevyžaduje keď bola zahraná na absolventskom koncerte

Hra na malom bubne:

2 kontrastne etudy pre malý bubon, s využitím akcentov, prírazov, vírenia.

Notový materiál:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní.

Postupy a metódy práce:

V 4. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 3. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.

Hudobný odbor: HRA NA GITARE

Vypracovala: Mgr. Andrea Číková

Charakteristika predmetu:

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch, t.j. v klasickej, ľudovej, tanečnej a v neposlednom rade v jazze a hudbe populárnej. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôbiť veľkosť gitary. Dôležitá je precíznosť a trpezlivosť pri tvorení tónu a cvičení na nástroji.

V súčasnosti má pedagóg gitarovej hry k dispozícii množstvo gitarových škôl, metodických materiálov a publikácií so staršími a inovatívnymi prístupmi k vyučovaniu hry na gitare, tvoreniu tónu i riešeniu technických problémov.

Učebné osnovy sú prispôbené fyzickým a psychickým dispozíciám hráčov tak, aby viedli gitaristov k získavaniu pozitívneho vzťahu k nástroju a lásku k hudbe samotnej.

Hodnotenie predmetu

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa: celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravné štúdium umeleckého vzdelávania ISCED 1B

individuálne štúdium 0,5 hod. týždenne

Ciele

Cieľom vyučovania je vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Zvládnutím základných prvkov hry na gitare, hravou formou prispôbenou mentalite tohto veku treba rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, hudobnú súhru a harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zväžiť vhodnosť zaradenia žiakov na vyučovanie nástrojovej hry v 1. ročníku I. stupňa základného štúdia.

Kľúčové kompetencie

- vybrať primeraný nástroj pre žiaka
- oboznámiť žiaka s nástrojom
- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare
- vytvoriť stabilnú rovnováhu
- prenášať trup hráča dopredu, dozadu, napravo, naľavo na základe hybného komplexu nôh
- umiestniť nástroj pri hre
- statická poloha pravého ramena – fyziologická poloha
- prípravné cvičenia prstov pravej ruky i, m, a k základnému úderu na strunách g, h, e,
- základný úder prstami i, m, a na základe koncepcie tvorenia tónu na gitare na strunách g, h, e
- prípravné cvičenia palca pravej ruky k základnému úderu na strunách E, A, D
- základný úder palcom pravej ruky na strunách E, A, D
- rytmizovať slová, riekanky, hrať rytmické ozveny, rytmizovať sprievod k ľudovým piesňam (T, D) na jednej strune prstami i, m, a, p na strunách g, h, e, E, A, D
- zapojiť ľavé rameno do hry
- uvoľniť ľavé rameno, fixovať a uvoľňovať prsty ľavej ruky
- prenášať impulz ľavého ramena cez fixovaný prst na strunu
- prenášať váhu ľavého ramena na prsty ľavej ruky
- hrať riekanky, melodické ozveny, rytmizovaný a melodický sprievod k ľudovým piesňam

Obsahový štandard

- Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre.
- Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách.
- Orientácia na hmatníku v 1. polohe na strunách e-h-g-d. Koordinácia hry oboch rúk.

- Hra jednoduchých jednohlasných piesní a riekaniek. Základy hudobnej teórie podľa obsahu PHV
- Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrtovej, osminovej. Pochopenie rytmickej hodnoty polovej noty s bodkou.
- Rytmizácia a melodizácia riekaniek.
- Hudobné hry.
- Piano a forte.

Výkonový štandard

- spoznajú fyziologicky správne držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre
- zvládnu elementárne technické prvky hry na gitare
- orientujú sa v 1. polohe hmatníka
- skoordínujú hru oboch rúk
- interpretujú jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete prípravná hudobná náuka
- poznajú základné hudobné pojmy
- porozumejú rytmickej hodnote polová nota s bodkou
- hrajú so sprievodom učiteľa
- aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier
- rozoznávajú v hre dynamiku piano a forte

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín

hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Antonín BARTOŠ: Škola hry na kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Ctibor SUSSER: 77 drobných melódií pro začátečníky

Tatiana STACHAK: Gitarová prvá trieda

1.ročník primárneho umeleckého vzdelávania základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým učebným návykom. U žiakov, ktorí už navštevovali prípravné štúdium je potrebné upevňovať a rozvíjať technické a výrazové prostriedky hry na nástroji. U žiakov, ktorí neabsolvovali ročník prípravného štúdia, budovať prostriedky na dosiahnutie stanovených cieľov s väčšou intenzitou. Spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku so správnym prstokladom pravej a ľavej ruky. Rozvíjať harmonické cítenie, hru pamäti.

Kľúčové kompetencie

- nadobudnutie záujmu o hru na gitare
- získanie systematických pracovných návykov
- schopnosť spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku intonačne a rytmicky so správnym prstokladom pravej a ľavej ruky
- uvedomenie si súvislostí pri hre krátkych piesní

Obsahový štandard

- fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre
- hra tirando i apoyando prstami i palcom
- spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku.
- hra v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách
- hra dvojhlasu na strunách g, h, e prstami i-m, m-a, i-a
- hra ľavou rukou po strunách e, h, g, D, A, E v základnej polohe
- koordinácia oboch rúk
- hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur)
- jednohlasné melódie pesničiek
- rozvíjať harmonickú predstavivosť hrou sprievodu na prázdnych strunách s použitím (T – D)
- čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja

Výkonový štandard

- ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare
- zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách
- zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún
- interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu
- skoordínujú pri hre obidve ruky
- zahrajú jednooktávové stupnice
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- poznajú základné vlastnosti tónu

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce

metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Antonín BARTOŠ: Škola hry na kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Ctibor SUSSER: 77 drobných melodií pro začátečníky

Tatiana Stachak: Gitarová prvá trieda

2.ročník primárneho umeleckého vzdelávania

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Prehľbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Rozširovať žiakov hudobný obzor. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami a palcom pravej ruky. Rozširovať dynamický a farebný register tónu. Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Zaradovať ďalšie dynamické formy hry. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

Kľúčové kompetencie

- správne návyky (správne sedenie, držanie oboch rúk)
- zdokonalená hra ľudových piesní a harmonickým sprievodom (T-S-D7)
- vytváranie čo najkonkrétnejšieho tónu

- rozvoj metrického, rytmického a tempového cítenia
- zvládnutie primeranej hry z listu
- muzikálne napredovanie
- žiak ovláda základné dynamické pojmy, vie samostatne zvládnuť konkrétnu časť prebranej látky na hodine aj na koncertoch

Obsahový štandard

- rozširovanie a upevňovanie poznatkov získaných v 1. ročníku
- uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu
- koordinovanie činnosti pravého a ľavého ramena, zápästia, ruky a prstov
- skvalitňovanie tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky
- hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky
- hra jednooktávových stupníc dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré)
- orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka.
- základné dynamické stupne (p, mf, f), akcent
- hra z listu
- rytmické zadelenie synkopy
- Da Capo al Fine
- vnímanie melodických fráz v piesni.

Výkonový štandard

- zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpeggiu
- hrajú jednooktávové stupnice a kadencie
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1.a 2.polohe
- hrajú s aplikovaním dynamiky
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- zahrajú synkopu
- poznajú hudobný termín Da Capo al Fine
- predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie
- rozpoznajú charakter skladby podľa nálady
- zahrajú rôzne variácie arpeggia.

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Jirí JIRMAL: Škola hry na kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Ctibor SUSSER: 77 drobných melódií pro začátečníky

Rainer FALK: Z krajiny snov

Paul GERRITS: La Guitare Enchantée

Tatiana STACHAK: Gitarová prvá trieda

3.ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť

tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Nadalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

Kľúčové kompetencie

- zdokonaľovanie sa v technických prvkoch hry, čerpajúc poznatky tak z nových informácií, ako aj z vedomostí nadobudnutých v 2. ročníku
- nadobudnutie dokonalejšej výrazovej (agogickej) stránky gitarovej hry
- zručnosti v rýchlejšej hre z listu
- rozvinutá hra spamäti
- osvojenie si piesní so sprievodom T-S-D7-T
- zlepšovanie sa v hre z listu a hranie v rôznych komorných zoskupeniach, príp. hra v súbore - príprava na spoločné hranie

Obsahový štandard

- zrýchliť a spresniť premiestňovanie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžnym aj priečnym smerom
- orientácia v 1., 2. a 3. polohe hmatníka
- jednoduché legato s použitím prázdnej struny
- farebných registre (sull tastò, sull ponticello)
- štvorzvuk hraný arpeggio i súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky
- nácvik malého barré
- dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím malého barré
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- hra šestnástinových nôt a bodkovaného rytmu
- základné tempá skladieb (Andante, Moderato, Allegro, Allegretto)
- vnímanie rôzneho tempa, dynamiky a nálady v skladbách
- rozvíjanie harmonického cítenia
- zoznámiť sa s gitarovými značkami

Výkonový štandard

- spájajú notový zápis s orientáciou v 1., 2. a 3.polohe
- hrajú jednoduché legáto
- používajú farebné registre pri hre
- zahrajú štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky
- hrajú malé barré
- hrajú dvojoktávové stupnice
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky získané v predmete hudobná náuka na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- vnímajú charakter skladby
- hrajú so sprievodom učiteľa

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Jirí JIRMAL: Škola hry na kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.

Tatiana STACHAK: Gitarová extra trieda

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Ctibor SUSSER: 77 drobných melódií pro začátečníky

Sveinn EYTHORSSON: 9 easy guitar pieces

Rainer FALK: Z krajiny snov

Paul GERRITS: La guitare enchantée

Michael LANGER: Achtung, frischer Saitenwind!

Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre

Gérard MONTREUIL: Divertissements pour guitare

Tatiana STACHAK: Gitarová prvá trieda

Tatiana STACHAK: Gitarová extratrieda

4.ročník 1. části I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

Kľúčové kompetencie

- Ovládanie hry stupníc s dopadom aj bez dopadu
- Zvládnutie rytmickej hry v rôznych tempách

- Čiastočné ovládanie gitarovej techniky v pomalých tempách
- Reagovanie na dynamické a tempové zmeny a podnety pri sólovej a súborovej hre
- Zvládnutie vybranej prednesovej skladby na absolventský koncert

Obsahový štandard

- dokonalá orientácia v piatej až siedmej polohe hmatníka
- plynulý prechod ľavej ruky po hmatníku pri výmene polôh
- nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb
- úvod ho hry s nechtami
- hra prirodzených flažoletov
- rozširovanie a skvalitňovanie úderovej kapacity prstov pravej ruky
- veľké barré a jeho aplikácia v kadenciách
- hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch a kadenciách
- typové dvojoktávové durové a molové stupnice
- hra zlistu, komorná hra, alebo hra vsúbore
- zápis a spôsob hry prirodzených a umelých flažoletov
- dynamické a rytmické zmeny v hudbe
- hudba z obdobia romantizmu v gitarovej literatúre
- vnímanie tempa, dynamiky a agogických zmien v skladbách

Výkonový štandard

- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až 7. polohe
- ovládajú plynulú výmenu polôh
- demonštrujú v hre melodické ozdoby
- hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka)
- vedia zahrať flažolety
- demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky
- hrajú kvalitnejším tónom
- hrajú stupnice akadencie s využitím veľkého barré
- vedia hrať zlistu primeraný zápis
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- orientujú sa v gitarovej literatúre romantizmu
- vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Čtibor Süsler: Kytarová škola

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Tatiana STACHAK: Gitarová extra trieda

Paul GERRITS: La guitare enchantée

Michael LANGER: Achtung, frischer Saitenwind!

Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre

Gérard MONTREUIL: Divertissements pour guitare

Profil absolventa

Absolvent prvej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania hra na gitare využíva základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne

postavenie rúk), používa základné technické prvky hry (hru apoyando a tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato). Podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe. Interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov, využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

1.ročník 2. část 1. stupeň umeleckého vzdelávania

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Nadalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Rozširovať hudobný obzor a umožnenie poznávania rôznych štýlových období a hudobných žánrov. Väčší dôraz klásť na skladby s použitím technických a výrazových prostriedkov. Pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Hrať a obohacovať žiaka o nové akordické značky. Cvičiť nové náročnejšie rytmické variácie.

Kľúčové kompetencie

- technické zvládnutie primerane náročných skladieb
- používanie rôznych ozdôb ako legato, vibrato, flažolety, atď.
- ovládanie práce s farbou a dynamikou tónu
- primerané ovládanie štýlovej interpretácie
- ovládanie hry z listu
- ovládanie hry spamäti
- hra v komorných zoskupeniach alebo v kapelách

Obsahový štandard

- koordinovaná činnosť oboch rúk
- samostatnosť činnosti prstov ľavej ruky v hre legát
- kombinované legato
- hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách v rýchlejších tempách
- zdokonaľovanie aplikácií jednoduchých ozdôb do hry
- skvalitňovanie tónu hrou snechtami
- durové amolové typové dvojoktávové stupnice skadenciou spoužitím veľkého barré
- hra z listu

- komorná hra, alebo hra vsúbore
- využitie poznatkov ovedení hlasov a melódie v skladbe
- rozšírené kadencie
- renesancia gitarovej literatúry
- vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe
- sebakontrola prevedenia tónu

Výkonový štandard

- skoordinguje pri hre obidve ruky
- zahraje náročnejšie legáta
- ovládajú zložitejšie arpeggia
- aplikujú jednoduché ozdoby
- tvoria kvalitnejší tón
- hrajú stupnice a kadencie s využitím veľkého barré
- vedia hrať zlistu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- orientujú sa v gitarovej literatúre obdobia renesancie
- aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných diel

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných

hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Jirí JIRMAL: Škola hry na kytaru

Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Ctibor Süsler: Kytarová škola

Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: op. 60 Etudy pre gitaru

Jirí Jirmal. 30 etud

Mauro Giuliani: etudy

Gérard MONTREUIL: Divertissements 2 pour guitare

Tatiana STACHAK: Gitarová extratrieda

Jim GIDDINGS: rôzne albumy

2.ročník 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb. Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu

podobných skladieb. Viest' žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej a populárnej hudby a kultivovať jeho vkus aj v týchto žánroch. Rozširovať schopnosť hry podľa akordických značiek.

Kľúčové kompetencie

- technické zvládnutie primerane náročných skladieb
- používanie rôznych ozdôb ako legato, vibrato, flažolety, atď.
- ovládanie práce s farbou a dynamikou tónu
- primerané ovládanie štýlovej interpretácie
- ovládanie hry z listu
- ovládanie hry spamäti
- hra v komorných zoskupeniach alebo v kapelách

Obsahový štandard

- úvod do hry s nechtami
- nácvik hry pizzicato
- hra prirodzených flažoletov
- vzostupné, zostupné a kombinované legato na viacerých tónoch
- upevňovanie hry jednoduchých melodických ozdôb
- zdokonaľovanie hry podľa akordických značiek
- durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov pravej ruky
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- uplatnenie kadencií v sprievode piesní
- využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe
- klasicizmus a romantizmus v gitarovej literatúre
- zápis a spôsob hry flažoletov
- vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe
- rozvíjanie harmonického cítenia

Výkonový štandard

- hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka)
- demonštrujú v hre nové technicko-výrazové prostriedky

- poznajú akordické značky
- hrajú stupnice a kadencie
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- ovládajú harmonickú funkciu akordov
- poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia klasicizmu a romantizmu
- poznajú zápis flažoletov
- vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe
- sprevádzajú s využitím kadencií

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Pribežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Jirí JIRMAL: Škola hry na kytaru

Tatiana STACHAK: Gitarová extra trieda

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Ctibor Süsser: Kytarová škola
Dioniso Aguado : etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: op. 60 Etudy pre gitaru
Jiří Jirmal. 30 etud
Mauro Giuliani: etudy
Gérard MONTREUIL: Divertissements 2 pour guitare
Jim GIDDINGS: rôzne albumy

3.ročník 2. část I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb.

Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb.

Viesť žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej a populárnej hudby a kultivovať jeho vkus aj v týchto žánroch. Rozširovať schopnosť hry podľa akordických značiek.

Kľúčové kompetencie

- technické zvládnutie primerane náročných skladieb
- používanie rôznych ozdôb ako legato, vibrato, flažolety, atď.
- ovládanie práce s farbou a dynamikou tónu
- primerané ovládanie štýlovej interpretácie
- ovládanie hry z listu
- ovládanie hry spamäti
- hra v komorných zoskupeniach alebo v kapelách

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie hry s nechtami
- nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok)
- zdokonaľovanie hry prirodzených flažoletov a nácvik umelých flažoletov
- aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách
- samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách
- zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk
- cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky
- durové a molové stupnice dvojoktávové a trojoktávové s kadenciou
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- barok a renesancia v gitarovej literatúre
- rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.)
- vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách

Výkonový štandard

- ovládajú hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka)
- demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky
- aplikujú zásady interpretácie hudby baroka
- skoordínujú hru oboch rúk
- zahrajú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s kadenciou
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie
- ovládajú hru zložitejšieho rytmického sprievodu podľa akordických značiek
- vnímajú polyfóniu

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné

prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Tatiana STACHAK: Gitarová extra trieda

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Leo BROUWER: Nuevos Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Ctibor Süsser: Kytarová škola

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: op. 60 Etudy pre gitaru

Jiří Jirmal. 30 etud

Mauro Giuliani: etudy

Gérard MONTREUIL: Divertissements 2 pour guitare

Cees HARTOG: Famous pop song for guitar

Jim GIDDINGS: rôzne albumy

J.S. BACH

Albumy so skaldami renesančných a barokových skladateľov

4.ročník 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Štvrtým ročníkom druhej časti sa uzatvára výchova a vzdelávanie na I. stupni základného štúdia základnej umeleckej školy. Vzhľadom na záver štúdia na I. stupni ZUŠ je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode. Príprava absolventského vystúpenia.

Kľúčové kompetencie

- technické zvládnutie primerane náročných skladieb
- používanie rôznych ozdôb ako legato, vibrato, flažolety, atď.
- ovládanie práce s farbou a dynamikou tónu
- primerané ovládanie štýlovej interpretácie
- ovládanie hry z listu
- ovládanie hry spamäti
- hra v komorných zoskupeniach alebo v kapelách

Obsahový štandard

- samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky
- aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladieb
- vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu
- zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia
- úvod do hry tremola
- nácvik a použitie rasguada
- durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka
- používanie akordických sprievodov
- hra z listu

- komorná hra, alebo hra v súbore
- aplikovanie hudobno-teoretických poznatkov do hry skladieb
- analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie
- súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra
- sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie.

Výkonový štandard

- vedia samostatne pracovať so skladbou
- hrajú s uvoľneným hracím aparátom
- demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky
- hrajú stupnice a kadencie
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- zanalyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie
- poznajú slovenskú gitarovú literatúru
- vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadání nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Leo Brouwer: Estudios sencillos; Nuovos Estudios sencillos

Mateo Carcassi: etudy

Fernando Carulli: etudy

Mauro Giuliani: etudy

Julio Sagreras: etudy, prednesy

Ferdinand Sor: etudy

Francisco Tárrega: Technické štúdiá

Prednesové skladby

Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárra

Mauro Giuliani: Prednesové skladby

Emil Hradecký: Tance pro kytaru

Jiří Jirmal: Staří španělští mistři

Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru

Johan Kaspar Mertz: 6 Landler

Julio Sagreras: Romanze

Julio Sagreras: Bebita

Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance

Francisco Tárrega: Výber skladieb

Jozef Zsafka: Lutnové skvosty starej Levoče

Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet

Johann Sebastian Bach: Lutnové suity

Duá

Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren

Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil

Bruno Henze: Das Gitarspiel

Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

Profil absolventa

Absolvent druhej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania hra na gitare interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-teoretickej úrovni, ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti. Je schopný naladiť nástroj, vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou. Objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek.

Záverečné skúšky

2 dvojoktávové typové stupnice (dur, mol)

2 etudy odlišného technického zamerania

1 skladba z obdobia renesancie, baroka alebo časť cyklickej skladby z obdobia klasicizmu

1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia

1.ročník II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia. Dosiahnutú úroveň rozvíjať a obohacovať o nové technické a výrazové prvky hry na gitare. Zdokonaľiť plynulú výmenu polôh. Dbáť o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20. storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbáť na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu – lutnovými a gitarovými tabulatúrami. Využívať preladenie niektorých strún. Viest' žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciacii hudobných štýlov

a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom (štylizovaným). Ak má žiak záujem o tanečnú a populárnu

hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav (sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, ktoré si žiak doteraz osvojil; hra populárnych piesní v úprave pre klasickú gitaru). Viest žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

Kľúčové kompetencie

- zdokonalenie techniky rasguada
- zdokonalenie hry arpeggia
- hranie legata na niektorom tóne akordu

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando
- legato na niektorom z tónov akordu
- jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách
- intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy
- rasguado, rôzne typy rasguada
- španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre
- charakteristika typických tancov Španielska
- rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska

Výkonový štandard

- ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky
- hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré
- aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado
- získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej, pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu.

Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Leo BROUWER: Estudios sencillos; Nuovos Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Ferdinand SOR: Etudy

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

Jose de AZPIAZU: 4 španelské skladby

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works of I. (Edited by Richard D. Stover)

Jorge CARDOSO: Milonga

Jorge CARDOSO: Takirari (A Eugenio Gonzálo)

Jorge CARDOSO: Vidala (c mol A Miguel Angel Montero)

Jorge Gómez CRESPO: Nortena

John DOWLAND: Tizenkét könnyű darab gitárra

John DOWLAND: Melancholy Galliard un Allemande

Mauro GIULLIANI: 3 sonatíny (kytarová sóla 37)

Stanislav JURICA: Z českých kytarových tabulatur

Francis KLEYNJANS: Deux valse

Antonio LAURO: Two Venezuelan Waltzes (úprava John W. Duarte)

Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov

Manuel Maria PONCE: Preludes

Manuel Maria PONCE: Scherzino Mexicano

Júlio SAGRARAS: Romanze

Gaspar SANZ: Cino airs de cour en mi meneur (úprava Emilio Pujol)

Carlos SEIXAS: Sonata S.K.NO: 74, Sonata S.K.NO 80

Fernando SOR: Etudy a prednesové skladby (výber zostavil a upravil Jozef Zsapka)

Fernando SOR: Výber ze skladeb pro kytaru (rev. Milan Zelenka)

Francisco TÁRREGA: Grand Vals

Francisco TÁRREGA: Tango espanol

Francisco TÁRREGA: Utwory wybrane (výber Józef Powroźniak)

Milan TESAR: Album dvaceti kytarových skladieb

Komorná hra

Gitarové duá

Leonhard de CALL: Serenade, opus 39 (Bearbeitet von Georg Meier)

Fernando CARULLI: 24 Duette für zwei Gitarren (Herausgegeben von Walter Götze)

John W. DUARTE: Seven anonymous pieces from Elizabeth Robers, virginal Book arranged for guitar duet

Jiří FELD: 10 skladeb pro 2 kytary

Francesco da MILANO, Joanne MATELART: 7 duo per 2 chitarre (Editio Musica Budapest)

Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.

Jean Philippe RAMEAU: Wybrane utwory w transkrypcji na 1 i 2 gitary

Gitarové triá

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14

Alfred WINKELBAUER: Spanische Tänze für 3 Gitarren

Spev a gitara

Anglické renesancné piesne (Editio Musica Budapest)

Juan Hidalgo MONTTOYA: Metodo y canciones para Guitarra

Španielské renesancné piesne (Editio Musica Budapest)

Gitara a melodický nástroj

Leonhard de CALL: Menuet, opus 84
Johann CIELNŠEK: Sonate für Flöte ind Gitarre
Mauro GIULLIANI: Menuet, opus 25
Georg Fridfich HÄNDEL: Siciliana
Jiří LABURDA: Duo pre gitaru a kontrabas
Jiří MATYS: Duettna
František MRTVÝ: Malá suita
Jana OBROVSKÁ: Suita v starom slohu
Régi zene fuvolórá és gitárra (Edited by Bántai)
VILMOS – Imre KOVÁCS – Erzsébet NAGY

2.ročník II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Rozvíjať a obohacovať dosiahnutú úroveň o nové technické a výrazové prvky hry na gitare. Zdokonaľiť plynulú výmenu polôh. Dbáť o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20. storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbáť na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu – lutnovými a gitarovými tabulatúrami. Využívať preladenie niektorých strún. Viest' žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciácii hudobných štýlov a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom (štylizovaným). Ak má žiak záujem o tanečnú a populárnu hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav (sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, ktoré si žiak doteraz osvojil; hra populárnych piesní v úprave pre klasickú gitaru). Viest' žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

Kľúčové kompetencie

- nácvik melodického tremola
- zrýchlenie a väčšia pohotovosť pri hre rasguada
- hra umelých flažoletov
- legato na niektorom tóne akordu

Obsahový štandard

- nácvik tremola v rýchlejšom tempe
- legato na niektorom tóne akordu
- jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách
- intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre
- typické tanečné formy Latinskej Ameriky
- metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem

Výkonový štandard

- používajú nové osвоенé technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde)
- hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- interpretujú tanečné formy
- orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov
- vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej, pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného

hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby). Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Leo BROUWER: Estudios sencillos; Nuovos Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro CIULLIANI: 24 etud gitarra, opus 48

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume one (Edited by Richard D. Stover)

Leo BROUWER: Deux themes populaires Cubains

Jarmil BURGHAUSER: Sonáta e mol

John DOWLAND: Solowerkw I. (výber a úprava Karl Scheit)

John W. DUARTE: Homag to Antonio Lauro, opus 83

Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby

Stanislav JURICA: Z českých kytarových tabulatur

Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladiieb pre gitaru

Manuel Maria PONCE: Preludes

Domenico SCARLATTI: Five pieces (Arr. By John W. Duarte)

Vincente Emilio SOJO: Five pieces from Venezuela

Francisco TÁRREGA: Las dos Hermanitas

Francisco TÁRREGA: Marieta

Milan TESAR: Kytarové album I.

Federico Morreno TORROBA: Pieces Caractéristiques

Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 2

Komorná hra

Gitarové duá

Ludwik van BEETHOVEN: Sonatína e adagio per 2 chitarre WoO 43/1 (Trascrizione di Dániel Benkó)

Leo BROUWER: Musica incidental campesina

Jorge CARDOSO: Portena (Suite popular No 4)

John W. DUARTE: More of these anon – Ten anonymus pieces from the Fitzwilliam Virginal Book (Arranged for Guitar Duet by John W. Duarte)

Regi Francia musica két gitár (Úprava pre gitarové duo Miklós Mosóczi – Editio Musica Budapest)

Johan ROSENMULLER: Pavane (Arranged by Len Willuams)

Antonio da SILVA – Leite: 41 gitárduett (Edited by Dániel Benkó)

Adalbert QUADT: Musik der 16. – 18. Jahrhunderts für zwei Gitarren

Gitarové triá

Issac ALBENIZ: Tango, opus 165

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14

Scott JOPLIN: Orogonal rags pro 2 – 3 kytary (arrang. Jirí Kohler)

Gerhard TUCHOLSKI: Sudamericana – Berühmte folkloristische Tänze für Gitarren – Solo, Duo, Trio

Gitarové kvartetá

Fernando CARULLI: Kvarteto, opus 21

Štěpán RAK: Arioso for Sopran und Guitar Orchestra

Spev a gitara

Anglické renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Španielske renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Gitara a melodický nástroj

Gabriel FAURÉ: Pavane, opus 50 (gitara, flauta)

Pietro LOCATELLI: Sonata G-dur für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre

Jozef MALOVEC: Canzona per flauto traverso e chitarra

Georg Philip TELEMANN: Sonate für Alt Block Flöte und Gitarre

3.ročník II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia. Dosiahnutú úroveň rozvíjať a obohacovať o nové technické a výrazové prvky hry na gitare. Zdokonaľiť plynulú výmenu polôh. Dbáť o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20. storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbáť na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu – lutnovými a gitarovými tabulatúrami. Využívať preladenie niektorých strún. Viest' žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciácii hudobných štýlov

a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom (štylizovaným). Ak má žiak záujem o tanečnú a populárnu hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav (sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, ktoré si žiak doteraz osvojil; hra populárnych piesní v úprave pre klasickú gitaru). Viest' žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

Kľúčové kompetencie

- hrať výrazové prostriedky hudby 20. a 21. storočia
- vnímať jednotlivé hlasy v skladbách

Obsahový štandard

- nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy)
- jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja
- rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.)
- vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou
- intervalové stupnice v sextách
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre, Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.

Výkonový štandard

- vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky
- hrajú trojaktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe
- získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej, pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Leo BROUWER: Estudios sencillos; Nuovos Estudis sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro CIULLIANI: 24 etud gitár, opus 48

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume one (Edited by Richard D. Stover)

Leo BROUWER: Deux themes populaires Cubains

Jarmil BURGHAUSER: Sonáta e mol

John DOWLAND: Solowerkw I. (výber a úprava Karl Scheit)

John W. DUARTE: Homag to Antonio Lauro, opus 83

Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby

Stanislav JURICA: Z českých kytarových tabulatur

Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru

Manuel Maria PONCE: Preludes

Domenico SCARLATTI: Five pieces (Arr. By John W. Duarte)

Vincente Emilio SOJO: Five pieces from Venezuela

Francisco TÁRREGA: Las dos Hermanitas

Francisco TÁRREGA: Marieta

Milan TESAŘ: Kytarové album I.

Federico Morreno TORROBA: Pieces Caractéristiques

Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 2

Komorná hra

Gitarové duá

Ludwik van BEETHOVEN: Sonatína e adagio per 2 chitarre WoO 43/1 (Transcrizione di Dániel Benkó)

Leo BROUWER: Musica incidental campesina

Jorge CARDOSO: Portena (Suite popular No 4)

John W. DUARTE: More of these anon – Ten anonymus pieces from the Fitzwiliam Virginal Book (Arranged for Guitar Duet by John W. Duarte)

Regi Francia musica két gitárra (Úprava pre gitarové duo Miklós Mosóczi – Editio Musica Budapest)

Johan ROSENMULLER: Pavane (Arranged by Len Willuams)

Antonio da SILVA – Leite: 41 gitárduett (Edited by Dániel Benkó)

Adalbert QUADT: Musik der 16. – 18. Jahrhunderts für zwei Gitarren

Gitarové triá

Issac ALBENIZ: Tango, opus 165

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14

Scott JOPLIN: Orogonal rags pro 2 – 3 kytary (arrang. Jirí Kohler)

Gerhard TUCHOLSKI: Sudamericana – Berühmte folkloristische Tänze für Gitarren – Solo, Duo, Trio

Gitarové kvartetá

Fernando CARULLI: Kvarteto, opus 21

Štěpán RAK: Arioso for Sopran und Guitar Orchestra

Spev a gitara

Anglické renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Španielske renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Gitara a melodický nástroj

Gabriel FAURÉ: Pavane, opus 50 (gitara, flauta)

Pietro LOCATELLI: Sonata G-dur für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre

Jozef MALOVEC: Canzona per flauto traverso e chitarra

Georg Philip TELEMANN: Sonate für Alt Block Flöte und Gitarre

4.ročník II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia. Dosiahnutú úroveň rozvíjať a obohacovať o nové technické a výrazové prvky hry na gitare. Zdokonaľiť plynulú výmenu polôh. Dbieť o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20. storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbieť na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu – lutnovými a gitarovými tabulatúrami. Využívať preladenie niektorých strún. Viest' žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciácii hudobných štýlov

a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom (štylizovaným). Ak má žiak záujem o tanečnú a populárnu hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav (sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, ktoré si žiak doteraz osvojil; hra populárnych piesní v úprave pre klasickú gitaru). Viest' žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

Kľúčové kompetencie

- koordinovať hru oboma rukami
- interpretovať skladby s dôrazom na štýlovosť a kultúru tónu
- zdokonaľovať osvojené technické prvky

Obsahový štandard

- upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry
- koordinovaná a plynulá hra oboch rúk
- dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb
- jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka
- intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy)
- sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry

- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- skladby rôznych štýlových období
- slovenská gitarová literatúra
- populárna hudba

Výkonový štandard

- uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácií skladieb rôznych štýlových období a žánrov
- využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu
- hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré
- hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy
- využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- interpretujú skladby rôznych štýlových období
- získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe
- získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej, pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadani nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

Učebné zdroje

Leo BROUWER: Estudios sencillos; Nuovos Estudios sencillos

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro CIULLIANI: 24 etud gitár, opus 48

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume one (Edited by Richard D. Stover)

Leo BROUWER: Deux themes populaires Cubains

Jarmil BURGHAUSER: Sonáta e mol

John DOWLAND: Solowerkw I. (výber a úprava Karl Scheit)

John W. DUARTE: Homag to Antonio Lauro, opus 83

Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby

Stanislav JURICA: Z českých kytarových tabulatur

Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru

Manuel Maria PONCE: Preludes

Domenico SCARLATTI: Five pieces (Arr. By John W. Duarte)

Vincente Emilio SOJO: Five pieces from Venezuela

Francisco TÁRREGA: Las dos Hermanitas

Francisco TÁRREGA: Marieta

Milan TESAŘ: Kytarové album I.

Federico Morreno TORROBA: Pieces Caractéristiques

Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 2

Komorná hra

Gitarové duá

Ludwik van BEETHOVEN: Sonatína e adagio per 2 chitarre WoO 43/1 (Trascrizione di Dániel Benkó)

Leo BROUWER: Musica incidental campesina

Jorge CARDOSO: Portena (Suite popular No 4)

John W. DUARTE: More of these anon – Ten anonymus pieces from the Fitzwiliam Virginal Book (Arranged for Guitar Duet by John W. Duarte)

Regi Francia musica két gitárra (Úprava pre gitarové duo Miklós Mosóczi – Editio Musica Budapest)

Johan ROSENMULLER: Pavane (Arranged by Len Willuams)

Antonio da SILVA – Leite: 41 gitárduett (Edited by Dániel Benkó)

Adalbert QUADT: Musik der 16. – 18. Jahrhunderts für zwei Gitarren

Gitarové triá

Issac ALBENIZ: Tango, opus 165

Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14

Scott JOPLIN: Orogonal rags pro 2 – 3 kytary (arrang. Jirí Kohler)

Gerhard TUCHOLSKI: Sudamericana – Berühmte folkloristische Tänze für Gitarren – Solo, Duo, Trio

Gitarové kvartetá

Fernando CARULLI: Kvarteto, opus 21

Štěpán RAK: Arioso for Sopran und Guitar Orchestra

Spev a gitara

Anglické renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Španielske renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Gitara a melodický nástroj

Gabriel FAURÉ: Pavane, opus 50 (gitara, flauta)

Pietro LOCATELLI: Sonata G-dur für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre

Jozef MALOVEC: Canzona per flauto traverso e chitarra

Georg Philip TELEMANN: Sonate für Alt Block Flöte und Gitarre

Štúdium pre dospelých

Metódy a formy práce

Metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti voliť na základe zásady názornosti, veku primeranosti, postupnosti od známeho k menej známemu (od jednoduchých ľudových, detských umelých piesní k náročnejším, menej známym piesňam), pričom je potrebné prihliadať na individuálne osobitosti žiakov, celkové nadanie a mieru talentu a smerovať k rozvíjaniu všeobecného hudobného vzdelania, hudobnej predstavivosti, sluchového a rytmického vnímania. Z motivačných metód uplatňovať motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie a demonštráciu. Priebežne počas celej vyučovacej hodiny využívať aktivizujúce metódy (povzbudenie, pochvala, spoločná hra žiaka s učiteľom, diskusia pri odstraňovaní chýb a hľadanie nových riešení, konštruktívna kritika a sebahodnotenie). V edukácii pracovať s metódou vysvetľovania a rozhovoru, demonštračnými metódami (využitie hudobných hier, práca s ľudovou piesňou, práca s dychom, názorné ukážky, príklady z dejín hudby, návšteva interných a verejných koncertov a opery) a praktickými metódami (predvedenie nového učiva na nástroji, ukážky možností hry na hudobnom nástroji, napr. melodické ozdoby).

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi. Vhodným spôsobom rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

1.ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým učebným návykom. U žiakov, ktorí už navštevovali prípravné štúdium je potrebné upevňovať a rozvíjať technické a výrazové prostriedky hry na nástroji. U žiakov, ktorí neabsolvovali ročník prípravného štúdia, budovať prostriedky na dosiahnutie stanovených cieľov s väčšou intenzitou. Spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku so správnym prstokladom pravej a ľavej ruky. Rozvíjať harmonické cítenie, hru spamäti.

Kľúčové kompetencie

- nadobudnutie záujmu o hru na gitare
- získanie systematických pracovných návykov

- schopnosť spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku intonačne a rytmicky so správnym prstokladom pravej a ľavej ruky
- uvedomenie si súvislostí pri hre krátkych piesní

Obsahový štandard

- fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre
- hra tirando i apoyando prstami i palcom
- spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku.
- hra v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách
- hra dvojhlasu na strunách g, h, e prstami i-m, m-a, i-a
- hra ľavou rukou po strunách e, h, g, D, A, E v základnej polohe
- koordinácia oboch rúk
- hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur)
- jednohlasné melódie pesničiek
- rozvíjať harmonickú predstavivosť hrou sprievodu na prázdnych strunách s použitím (T – D)
- čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja

Výkonový štandard

- ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare
- zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách
- zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún
- interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu
- skoordínujú pri hre obidve ruky
- zahrajú jednooktávové stupnice
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- poznajú základné vlastnosti tónu

Učebné zdroje

Antonín BARTOŠ: Škola hry na kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Ctibor SUSSER: 77 drobných melodií pro začátečníky

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru

Matteo Carcassi: Škola hry na gitare

2.ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Prehlbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Rozširovať žiakov hudobný obzor. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami a palcom pravej ruky. Rozširovať dynamický a farebný register tónu. Rozvíjať metrické, rytmické a tempové cítenie žiaka. Zaradovať ďalšie dynamické formy hry. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

Kľúčové kompetencie

- správne návyky (správne sedenie, držanie oboch rúk)
- zdokonalená hra ľudových piesní a harmonickým sprievodom (T-S-D7)
- vytváranie čo najkonkrétnejšieho tónu
- rozvoj metrického, rytmického a tempového cítenia
- zvládnutie primeranej hry z listu
- muzikálne napredovanie
- žiak ovláda základné dynamické pojmy, vie samostatne zvládnuť konkrétnu časť prebranej látky na hodine aj na koncertoch

Obsahový štandard

- rozširovanie a upevňovanie poznatkov získaných v 1. ročníku
- uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu
- koordinovanie činnosti pravého a ľavého ramena, zápästia, ruky a prstov
- skvalitňovanie tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky
- hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky
- hra jednooktávových stupníc dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré)

- orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka.
- základné dynamické stupne (p, mf, f), akcent
- hra z listu
- rytmické zadelenie synkopy
- Da Capo al Fine
- vnímanie melodických fráz v piesni.

Výkonový štandard

- zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpeggiu
- hrajú jednooktávové stupnice a kadencie
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1.a 2.polohe
- hrajú s aplikovaním dynamiky
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- zahrajú synkopu
- poznajú hudobný termín Da Capo al Fine
- predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie
- rozpoznajú charakter skladby podľa nálady
- zahrajú rôzne variácie arpeggia.

Učebné zdroje

Matteo Carcassi: Škola hry na gitare

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Ctibor SUSSER: 77 drobných melódií pro začátečníky

Rainer FALK: Z krajiny snov

Paul GERRITS: La Guitare Enchantée

3.ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Ďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

Kľúčové kompetencie

- zdokonaľovanie sa v technických prvkoch hry, čerpajúc poznatky tak z nových informácií, ako aj z vedomostí nadobudnutých v 2. ročníku
- nadobudnutie dokonalejšej výrazovej (agogickej) stránky gitarovej hry
- zručnosti v rýchlejšej hre z listu
- rozvinutá hra spamäti
- osvojenie si piesní so sprievodom T-S-D7-T
- zlepšovanie sa v hre z listu a hranie v rôznych komorných zoskupeniach, príp. hra v súbore - príprava na spoločné hranie

Obsahový štandard

- zrýchliť a spresniť premiestňovanie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžnym aj priečnym smerom
- orientácia v 1., 2. a 3. polohe hmatníka
- jednoduché legato s použitím prázdnej struny
- farebných registre (sull tasto, sull ponticello)
- štvorzvuk hraný arpeggio i súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky
- nácvik malého barré
- dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím malého barré
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- hra šesťnástinových nôt a bodkovaného rytmu
- základné tempá skladieb (Andante, Moderato, Allegro, Allegretto)

- vnímanie rôzneho tempa, dynamiky a nálady v skladbách
- rozvíjanie harmonického cítenia
- zoznámiť sa s gitarovými značkami

Výkonový štandard

- spájajú notový zápis s orientáciou v 1., 2. a 3. polohe
- hrajú jednoduché legáto
- používajú farebné registre pri hre
- zahrajú štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky
- hrajú malé barré
- hrajú dvojoktávové stupnice
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky získané v predmete hudobná náuka na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- vnímajú charakter skladby
- hrajú so sprievodom učiteľa

Učebné zdroje

Matteo Carcassi: Škola hry na gitare

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Tatiana STACHAK: Gitarová extra trieda

Ctibor SUSSER: Cvičení a skladby pro začátečníky, op. 1

Sveinn EYTHORSSON: 9 easy guitar pieces

Rainer FALK: Z krajiny snov

Paul GERRITS: La guitare enchantée

Michael LANGER: Achtung, frischer Saitenwind!

Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre

Gérard MONTREUIL: Divertissements pour guitare

4.ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

individuálne štúdium 1,5 hod. týždenne

Ciele

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

Kľúčové kompetencie

- Ovládanie hry stupníc s dopadom aj bez dopadu
- Zvládnutie rytmickej hry v rôznych tempách
- Čiastočné ovládanie gitarovej techniky v pomalých tempách
- Reagovanie na dynamické a tempové zmeny a podnety pri sólovej a súborovej hre
- Zvládnutie vybranej prednesovej skladby na absolventský koncert

Obsahový štandard

- vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu
- hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách
- orientácia v 5. polohe hmatníka
- upevňovanie hry malého barré
- tlmenie prstami pravej ruky a staccato
- rozširovanie a zdokonaľovanie úderov hry prstami pravej ruky
- arpeggio prstami pravej ruky v rôznych variáciách
- hra progresívnej dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- durové a molové stupnice s kadenciou s použitím typových prstokladov ľavej ruky a rytmických variácii pravej ruky
- hra z listu
- komorná hra, alebo hra v súbore
- zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus)
- rytmický sprievod (valčík, polka)

- melodická fráza
- melódia a sprievod
- rozvíjanie harmonického cítienia

Výkonový štandard

- hrajú s uvoľneným hracím aparátom
- hrajú legáto
- spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až v 5. polohe
- zvládajú spôsob hry malého barré
- ovládajú tlmenie a skracovanie tónov
- hrajú s kvalitným tónom
- ovládajú zložitejšie arpeggia
- hrajú s dynamikou
- zahrajú stupnice s typovými prstokladmi
- vedia hrať z listu primeraný zápis
- hrajú v komornom, súborovom zoskupení
- aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu
- spoznajú základné typy rytmického sprievodu
- vnímajú melodickú frázu v skladbách
- rozlíšia melódiu od sprievodu
- osvoja si jednoduchý sprievod

Učebné zdroje

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Ctibor Süsler: Kytarová škola

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Matteo Carcassi: Škola hry na gitare

Tatiana STACHAK: Gitarová extra trieda

Paul GERRITS: La guitare enchantée

Michael LANGER: Achtung, frischer Saitenwind!

Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre

Profil absolventa

Absolvent prvej časti prvého stupňa základného štúdia študijného zamerania hra na gitare využíva základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk), používa základné technické prvky hry (hru apoyando a tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato). Podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe. Interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov, využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Hudobný odbor - HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE

Vypracoval: Mgr. Dalibor Zmoraj

Poslanie a charakteristika predmetu:

amplifikáciou sa z gitary (dovtedy mala zväčša sprievodnú úlohu v rámci prvých jazzových zoskupení) postupne stal plnohodnotný sólový nástroj, ktorý sa svojim zvukom dokázal presadiť tak v malej skupine ako aj v orchestri. Náplňou a poslaním štúdia el. gitary by malo byť postupné oboznamovanie sa so štýlmi, technikami hry jednotlivých osobností elektrickej gitary od jej počiatku (cca 40. roky 20. stor.). Úlohou pedagóga je podľa inklinácie a vyspelosti toho-ktorého žiaka zvoliť a do výuky vhodne začleniť repertoár skladieb, transkripcií sólových a iných štúdií. Spolu s budovaním vlastného repertoáru, ktorý je v praxi mimoriadne dôležitý a poskytuje uplatnenie pri hraní v kapelách, je potrebné poznávať nástroj a jeho zvukové a technické možnosti (technika hry, reťazec el. gitara – efektový procesor – aparátúra, atď..).

Ciele:

Postupne sa žiak oboznamuje s hudbou, v ktorej je el. gitara prítomná a za pomoci pedagóga si buduje svoj vlastný hudobný vkus. Súčasťou hodín by okrem iného mal byť aj aktívny posluch a imitovanie (spievanie) melódií. V prvých rokoch hry na el. gitare by sa mal žiak dôsledne oboznámiť s prvou polohou nástroja ako aj s možnosťami vedenia melódie lineárne po hmatníku. Postupne sa k melódii môže pridať jednoduchá basová linka, príp. ich kombinácia. Literatúra pre el. gitaru taktiež ponúka skladby sólového charakteru. Dôležitou súčasťou výuky je práca na transkripciách piesní a skladieb z oblasti populárnej hudby. Znamená to hru melódie, basu, akordického sprievodu, príp. transkripcie sóla tzn. komplexné oboznámenie sa so skladbou a jej interpretácie sólovo, alebo ako súčasť komornej resp. súborovej hry. V neposlednom rade je pre uplatnenie hráča na el. gitare v praxi dôležitá, resp. kľúčová schopnosť improvizácie, pre ktorú sú transkripcie dôležitým impulzom.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň- výborný, 2. stupeň- chválitebný, 3. stupeň- uspokojivý, 4. stupeň- neuspokojivý. Hodnotí sa celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu,

individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Aktívnym počúvaním hudby oboznámiť žiaka s rôznymi štýlmi a štýlovými obdobiami v ktorých je el. gitara prítomná.

Obsah:

V prvom ročníku sa žiak oboznamuje s nástrojom a s jeho zvukom. Osvojuje si základné techniky hry a základnú orientáciu na hmatníku.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- základné rytmicko – intonačné predpoklady
- hudobná pamäť na priemernej úrovni a schopnosť imitácie
- spievanie a hranie jednoduchých jednohlasých melódií
- základy trsátkovej techniky (úder zhora), hranie celých, polových a štvrt'ových nôt
- stupnica C dur v 1. polohe
- vedenie jednoduchej basovej linky danej piesne

učebné zdroje:

A. Bartoš: Škola hry na kytaru

J.Jirmal: Škola hry na kytaru

J. Nečekal - P. Mandel: Hra na kytaru, 1. diel

U. Peter - nemecká škola na gitaru 1.diel.

Absolute beginner guitar scales

Complete Idiots_Guide_to_Playing_the_Guitar

Didaktické postupy a metódy práce:

Stanovenú učebnú látku sa snažiť dosiahnuť za pomoci skladieb z oblasti populárnej hudby (pop, jazz, blues, rock atď.). Viest' a podporovať žiaka pri budovaní si hudobného vkusu. Spievaním daného hudobného materiálu prirodzene a aktívne zveľaďovať vnímanie melódie a rytmu.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Komplexne vnímať pieseň (skladbu), jej melódiu, rytmus a harmonickú zložku.

Obsah:

Obsah výuky 2. ročníku by mal plynulo nadväzovať na 1. ročník pri zohľadnení aktuálnych schopností žiaka/čky. Je možné pokračovať v disciplínach načrtnutých v obsahu výuky pre 1. ročník a následne prejsť na materiál pre 2. ročník. Postupne sa žiak oboznamuje s osminovými notami a hraním striedavého úderu trsátka (alternate picking), rozširuje sa hra stupníc v 1. polohe a získava návyk pre transkripciu piesne (hra melódie, basu, sprievodu atď.)

Obsahový štandard - Kompetencie**Obsahový štandard - Výstup**

- stupnica C dur v 1. polohe
- hranie melódie
- vedenie jednoduchkej basovej linky
- trsátková technika (úder zhora – celé, polové a štvrt'ová noty)
- osminové noty – trsátková technika striedavého úderu (alternate picking)
- ďalšia(e) stupnica v prvej polohe
- jednoduchý akordický sprievod piesní
- základy transkripcie (melódia, bas, harmónia, forma atď.)

učebné zdroje:

Ursula Peter - gitarová škola

Já písnička - 1.,2., diel
Ron Middlebrook - škola stupníc a módov
Swing and Jump - učebnica
Metalová gitara - 1. diel
Absolute beginner guitar scales
Troy Stetina - rocková gitara 1 diel.

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne pestovať návyk pre hranie melódie (v polohe aj lineárne), basovej linky a akordického sprievodu danej skladby naspamäť bez použitia notovej predlohy. Oboznámiť žiaka so základnými formami používanými v oblasti populárnej hudby.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Práca na transkripcii jednoduchého sóla.

Obsah:

Žiak tretieho ročníku by už mal byť schopný samostatnej práce a tvorivej hry na nástroj, čomu sa prispôsobí aj výukový proces. Žiak, v koordinácii s technikou striedavého úderu, začína pracovať so zložitejšími rytmickými útvarmi, za pomoci notového materiálu si rozširuje znalosti hry v 1.polohe a zvládne transkripciu vybraných jednoduchých skladieb.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hranie melódie v polohe a lineárne
- jednoduchý akordický sprievod piesní
- hranie melódie, basu, harmónie a znalosť formy jednoduchých piesní
- zložitejšie rytmické útvary s využitím techniky striedavého úderu
- prstová technika pravej ruky

- hranie stupníc, etúd, príp. duetov v základnej polohe (základné harmonické stupnice v dur)
- transkripcia skladby a jednoduchého sóla z niektorého vývinového obdobia populárnej hudby

učebné zdroje:

Chris Amelar - Clasic rock tracks (rocková škola imrpovizovania)

AC - DC - učebnica hitov kapely

Troy Stetina - 1. diel rocková škola

Progresive Rhytm guitar - škola rytmickej doprovodnej gitary

Hal Leonard - Rockabilty guitar method

Angelo Batio - škola arpegií

Ron Middlebrook – škola stupníc a módov.Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A.

SARAUER: Klavírna škola pre začiatočníkov

Antonín Bartoš - gitarová škola (stupnice)

Dostupný materiál slovenskej a českej tvorby, Tublatanka, TEAM, Olympic, Kabát a iné...

Didaktické postupy a metódy práce:

Pri výbere sóla na transkripciu treba prihliadať na vkus konkrétneho žiaka (žiak musí mať osobný vzťah k hudbe – páči sa mu to čo sa učí hrať). Ideálne sa žiak najskôr naučí danú melódiu spievať naspamäť a až následne hrať na nástroj.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Oboznámenie sa s 12-taktovou bluesovou formou a využitím pentatoniky pri improvizácii v blues.

Obsah:

Žiak štvrtého ročníku by už mal byť schopný zvládnuť všetky požadované znalosti a vedomosti z ročníkov 1-3. Vyučovací proces by mal byť prispôsobený potrebám žiaka s vedomím, že 4.roč. končí skúškami za obdobie 1.- 4. ročníka. Po zohľadnení schopností žiaka

by sa malo pokračovať v načrtnutých okruhoch predchádzajúcich ročníkov a následne prejsť na materiál pre 4. ročník a prípravou na skúšky prvého cyklu.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hranie melódie v polohe a lineárne,
- komplexné hranie podkladov aj s melodickým vedením hlasu
- transkripcia skladby podľa vlastného výberu (príp. zameranie sa na obľúbeného interpreta, popr. konkrétny štýl)
- stupnice, etudy, duetá príp. sólové skladby v 1. polohe nástroja
- Blues – 12-taktová forma
- pentatonika a jej využitie pre improvizáciu a transkripciu
- transkripcia skladby z tradície blues (melódia, bas, sprievod, jednoduchá improvizácia)
- hranie stupníc, etúd, sólových skladieb v základnej polohe (základné harmonické funkcie v moll)
- záverečná skúška (viď profil absolventa)

Didaktické postupy a metodika práce:

Za pomoci skladieb z tradície blues vypestovať v žiakovi cit pre 12 – taktovú formu. Dbat' o pochopenie previazanosti formy s textom vyplývajúcej z histórie blues. Oboznámenie so systémom zvolanie – odpoveď (call – response system) , riffové hranie atď.

Profil absolventa 1. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- hranie melódie (v polohe a lineárne)
- hranie základných akordov (funkčné vzťahy T,S,D) a stupníc v základnej polohe
- pentatonika (bluesová) a jej využitie v praxi (improvizácia)
- interpretácia skladby podľa vlastného výberu(melódia, bas, sprievod, príp. improvizované sólo)

učebné zdroje:

Troy Stetina - 1.diel učebnica rocku

Troy Stetina - Metal rhythm, učebnica + doprovodné nahrávky

Jean Rébillard - Improvisation guitare

Jim Ferguson - all blues soling for guitar

Eric Clapton - učebnica jeho svetoznámich hitov

Chris Amelar - classic rock guitar + doprovodné nahrávky

Angelo Batio - škola arpeggií

Metalová gitara - 1.diel slovenská verzia

dostupné materiály slovenskej a českej tvorby

1. ročník, 2. část, I. stupeň základního štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Klást' zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (obľúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

Obsah:

V 1. ročníku 2. časti by sa malo plynulo nadviazať na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/moll)
- okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1.stupňa
- stupnice v 2. polohe nástroja (etudy, duetá, sólové skladby)
- bluesová pentatonika
- bluesová 12-taktová forma
- kvintakordy v trojzvukoch

- transkripcia piesne/sóla z tradície blues

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics, D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide, R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 1. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berklee Practice method guitar

Hal Leonard - Jack Grasse Jazz guitar standards

Troy Stetina - Metal rhythm guitar 1. diel.

Didaktické postupy a metodika práce:

V tejto etape by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Návik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripcia skladby (sóla) z obdobia Rhythm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.

Obsah:

Žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sóla (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- 2. poloha nástroja. Etudy, duetá, ďalšie tóniny
- bluesová pentatonika
- sextakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics,D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide,R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 1. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berkle Practice method guitar

Hal Leonard - jack grassel jazz guitar standarts

Troy Stetina - Metal rhythm guitar 1.diel.

Didaktické postupy a metódy práce:

Rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

Obsah:

Žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizačného sprievodu.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- ďalšie polohy nástroja. Etudy, duetá, rôzne tóniny
- dur pentatonika
- kvartsextakordy v trojzvukoch
- improvizácia za použitia akordických tónov
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics,D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide,R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 2. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berkle Practice method guitar

Hal Leonard - jack grassel jazz guitar standarts

Troy Stetina - Metal rhythm guitar 2.diel.

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanějších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

Obsah:

Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady)
- základy improvizácie za použitia akordických tónov
- jónsky systém
- základy hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, príp. drop 3, drop 2+4)
- transkripcia modálneho improvizovaného sóla
- záverečná skúška (viď profil absolventa)

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics, D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide, R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 3. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berkle Practice method guitar

Hal Leonard - Jack Grassell jazz guitar standards

Troy Stetina - Metal rhythm guitar 3. diel.

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanejšími módmi (dórsky, lydijský, mixolydijský príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.). Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa 2. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- 2 skladby rozličných žánrov
- 1 improvizácia

1. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy, ISCED 3 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Učebný plán číslo: 4

Ciele:

Klást' zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (obľúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

Obsah:

V 1. ročníku 2. časti by sa malo plynulo nadviazať na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/moll)
- okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1. stupňa
- stupnice v 2. polohe nástroja (etudy, duetá, sólové skladby)
- bluesová pentatonika
- bluesová 12-taktová forma
- kvintakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne/sóla z tradície blues

učebné zdroje:

A. Bartoš: Škola hry na kytaru

J.Jirmal: Škola hry na kytaru

J. Nečekal - P. Mandel: Hra na kytaru, 1. diel

U. Peter - nemecká škola na gitaru 1.diel.

Absolute beginner guitar scales

Complete Idiots Guide to Playing the Guitar

Didaktické postupy a metodika práce:

V tejto etape by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Návik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2. ročník, štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy, ISCED B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Učebný plán číslo: 4

Ciele:

Pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripcia skladby (sóla) z obdobia Rhythm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.

Obsah:

Žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sól (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- 2. poloha nástroja. Etudy, duetá, ďalšie tóniny
- bluesová pentatonika
- sextakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Ursula Peter - gitarovca škola

Já písnička - 1.,2., diel

Ron Middlebrook - škola stupníc a módov

Swing and Jump - učebnica

Metalová gitara - 1. diel

Absolute beginner guitar scales

Troy Stetina - rocková gitara 1 diel.

Didaktické postupy a metódy práce:

Rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

Obsah:

Žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizačného sprievodu.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- Praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- ďalšie polohy nástroja. Etudy, duetá, rôzne tóniny
- dur pentatonika
- kvartsextakordy v trojzvukoch
- improvizácia za použitia akordických tónov
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Chris Amelar - Clasic rock tracks (rocková škola imrpovizovania)

AC - DC - učebnica hitov kapely

Troy Stetina - 1. diel rocková škola

Progresive Rhytm guitar - škola rytmickej doprovodnej gitary

Hal Leonard - Rockabilty guitar method

Angelo Batio - škola arpegií

Ron Middlebrook – škola stupníc a módov.Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A.

SARAUER: Klavírna škola pre začiatočníkov

Antonín Bartoš - gitarová škola (stupnice)

Dostupný materiál slovenskej a českej tvorby, Tublatanka, TEAM, Olympic, Kabát a iné...

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

4. ročník, štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanejších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

Obsah:

Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie**Obsahový štandard - Výstup**

- kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady)
- základy improvizácie za použitia akordických tónov
- jónsky systém
- základy hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, príp. drop 3, drop 2+4)
- transkripcia modálneho improvizovaného sóla
- záverečná skúška (viď profil absolventa)

učebné zdroje:

Troy Stetina - 1.diel učebnica rocku

Troy Stetina - Metal rhythm, učebnica + doprovodné nahrávky

Jean Rébillard - Improvisation guitare

Jim Ferguson - all blues soling for guitar

Eric Clapton - učebnica jeho svetoznámich hitov

Chris Amelar - classic rock guitar + doprovodné nahrávky

Angelo Batio - škola arpeggií

Metalová gitara - 1.diel slovenská verzia

dostupné materiály slovenskej a českej tvorby

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanějšími módmi (dórsky, lydický, mixolydický príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.)

Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa štúdia pre dospelých- základnej umeleckej školy, ISCED 3 B

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- 2 skladby rozličných žánrov
- 1 improvizácia

Hudobný odbor - HRA NA AKUSTICKEJ GITARE

Vypracoval: Mgr. Dalibor Zmoraj

Poslanie a charakteristika predmetu:

Amplifikáciou sa z gitary (dovtedy mala zväčša sprievodnú úlohu v rámci prvých jazzových zoskupení) postupne stal plnohodnotný sólový nástroj, ktorý sa svojim zvukom dokázal presadiť tak v malej skupine ako aj v orchestri. Náplňou a poslaním štúdia akustickej gitary by malo byť postupné oboznamovanie sa so štýlmi, technikami hry jednotlivých osobností akustickej gitary od jej počiatku (cca 40. roky 20. stor.). Úlohou pedagóga je podľa inklinácie a vyspelosti toho-ktorého žiaka zvoliť a do výuky vhodne začleniť repertoár skladieb, transkripcií sól popr. iných štúdií. Spolu s budovaním vlastného repertoáru, ktorý je v praxi mimoriadne dôležitý a poskytuje uplatnenie pri hraní v kapelách, je potrebné poznávať nástroj a jeho zvukové a technické možnosti. Akustická gitara je tiež istým prierezom hry na elektrickej a akustickej gitare, ale technikou hry viac inklinuje k výrazu elektrickej gitary.

Ciele:

Postupne sa žiak oboznamuje s hudbou, v ktorej je akustická gitara prítomná a za pomoci pedagóga si buduje svoj vlastný hudobný vkus. Súčasťou hodín by okrem iného mal byť aj aktívny posluch a imitovanie (spievanie) melódií. V prvých rokoch hry na ak. gitare by sa mal žiak dôsledne oboznámiť s prvou polohou nástroja ako aj s možnosťami vedenia melódie lineárne po hmatníku. Postupne sa k melódii môže pridať jednoduchá basová linka, príp. ich kombinácia. Literatúra pre ak. gitaru taktiež ponúka skladby sólového charakteru. Dôležitou súčasťou výuky je práca na transkripciách piesní a skladieb z oblasti populárnej hudby. Znamená to hru melódie, basu, akordického sprievodu, príp. transkripcie sóla tzn. komplexné oboznámenie sa so skladbou a jej interpretácie sólovo, alebo ako súčasť komornej resp. súborovej hry. V neposlednom rade je pre uplatnenie hráča na el. gitare v praxi dôležitá, resp. kľúčová schopnosť improvizácie, pre ktorú sú transkripcie dôležitým impulzom.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky,

zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Aktívnym počúvaním hudby oboznámiť žiaka s rôznymi štýlmi a štýlovými obdobiami v ktorých je ak.. gitara prítomná.

Obsah:

V prvom ročníku sa žiak oboznamuje s nástrojom a s jeho zvukom. Osvojuje si základné techniky hry a základnú orientáciu na hmatníku.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- základné rytmicko – intonačné predpoklady
- hudobná pamäť na priemernej úrovni a schopnosť imitácie
- spievanie a hranie jednoduchých jednohlasy melódií
- základy trsátkovej techniky (úder zhora), hranie celých, polových a štvrt'ových nôt
- stupnica C dur v 1. polohe
- vedenie jednoduchej basovej linky danej piesne

učebné zdroje:

A. Bartoš: Škola hry na kytaru

J.Jirmal: Škola hry na kytaru

J. Nečekal - P. Mandel: Hra na kytaru, 1. diel

U. Peter - nemecká škola na gitaru 1.diel.

Absolute beginner guitar scales

Complete Idiots Guide to Playing the Guitar

Didaktické postupy a metódy práce:

Stanovenú učebnú látku sa snažiť dosiahnuť za pomoci skladieb z oblasti populárnej hudby (pop, jazz, blues, rock atď.). Viest' a podporovať žiaka pri budovaní si hudobného vkusu. Spievaním daného hudobného materiálu prirodzene a aktívne zveľaďovať vnímanie melódie a rytmu.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Ciele:

Komplexne vnímať pieseň (skladbu), jej melódiu, rytmus a harmonickú zložku

Obsah:

Obsah výuky 2. ročníku by mal plynulo nadväzovať na 1. ročník pri zohľadnení aktuálnych schopností žiaka/čky. Je možné pokračovať v disciplínach načrtnutých v obsahu výuky pre 1. ročník a následne prejsť na materiál pre 2. ročník. Postupne sa žiak oboznamuje s osminovými notami a hraním striedavého úderu trsátka (alternate picking), rozširuje sa hra stupníc v 1. polohe a získava návyk pre transkripciu piesne (hra melódie, basu, sprievodu atď.)

Obsahový štandard - Kompetencie**Obsahový štandard - Výstup**

- stupnica C dur v 1. polohe
- hranie melódie
- vedenie jednoduchkej basovej linky
- trsátková technika (úder zhora – celé, polové a štvrt'ová noty)
- osminové noty – trsátková technika striedavého úderu (alternate picking)
- ďalšia(e) stupnica v prvej polohe
- jednoduchý akordický sprievod piesní
- základy transkripcie (melódia, bas, harmónia, forma atď.)

učebné zdroje:

Ursula Peter - gitarová škola

Já písnička - 1.,2., diel

Ron Midllebrook - škola stupníc a módov

Swing and Jump - učebnica

Absolute beginner guitar scales

William Leawitt - A modern method on guitar.

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne pestovať návyk pre hranie melódie (v polohe aj lineárne), basovej linky a akordického sprievodu danej skladby naspamäť bez použitia notovej predlohy. Oboznámiť žiaka so základnými formami používanými v oblasti populárnej hudby.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Práca na transkripcii jednoduchého sóla.

Obsah:

Žiak tretieho ročníku by už mal byť schopný samostatnej práce a tvorivej hry na nástroj, čomu sa prispôsobí aj výukový proces. Žiak, v koordinácii s technikou striedavého úderu, začína pracovať so zložitejšími rytmickými útvarmi, za pomoci notového materiálu si rozširuje znalosti hry v 1.polohe a zvládne transkripciu vybraných jednoduchých skladieb.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hranie melódie v polohe a lineárne
- jednoduchý akordický sprievod piesní
- hranie melódie, basu, harmónie a znalosť formy jednoduchých piesní
- zložitejšie rytmické útvary s využitím techniky striedavého úderu
- prstová technika pravej ruky

- hranie stupníc, etúd, príp. duetov v základnej polohe (základné harmonické stupnice v dur)
- transkripcia skladby a jednoduchého sóla z niektorého vývinového obdobia populárnej hudby

učebné zdroje:

Progresive Rhythm guitar - škola rytmickej doprovodnej gitary

Hal Leonard - Rockabilly guitar method

Angelo Batio - škola arpegií

Ron Middlebrook – škola stupníc a módov. Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírna škola pre začiatčníkov

Antonín Bartoš - gitarová škola (stupnice)

Dostupný materiál slovenskej a českej tvorby, Tublatanka, TEAM, Olympic, Kabát a iné...

William Leawitt - A modern method on guitar.

Didaktické postupy a metódy práce:

Pri výbere sóla na transkripciu treba prihliadať na vkus konkrétneho žiaka (žiak musí mať osobný vzťah k hudbe – páči sa mu to čo sa učí hrať). Ideálne sa žiak najskôr naučí danú melódiu spievať naspamäť a až následne hrať na nástroj.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Oboznámenie sa s 12-taktovou bluesovou formou a využitím pentatoniky pri improvizácii v Blues.

Obsah:

Žiak štvrtého ročníku by už mal byť schopný zvládnuť všetky požadované znalosti a vedomosti z ročníkov 1-3. Vyučovací proces by mal byť prispôsobený potrebám žiaka s vedomím, že 4.roč. končí skúškami za obdobie 1.- 4. ročníka. Po zohľadnení schopností žiaka by sa malo pokračovať v načrtnutých okruhoch predchádzajúcich ročníkov a následne prejsť na materiál pre 4. ročník a prípravou na skúšky prvého cyklu.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hranie melódie v polohe a lineárne,
- komplexné hranie podkladov aj s melodickým vedením hlasu
- transkripcia skladby podľa vlastného výberu (príp. zameranie sa na obľúbeného interpreta, popr. konkrétny štýl)
- stupnice, etudy, duetá príp. sólové skladby v 1. polohe nástroja
- Blues – 12-taktová forma
- pentatonika a jej využitie pre improvizáciu a transkripciu
- transkripcia skladby z tradície blues (melódia, bas, sprievod, jednoduchá improvizácia)
- hranie stupníc, etúd, sólových skladieb v základnej polohe (základné harmonické funkcie v moll)
- záverečná skúška (viď profil absolventa)

Didaktické postupy a metodika práce:

Za pomoci skladieb z tradície blues vypestovať v žiakovi cit pre 12 – taktovú formu. Dbáť o pochopenie previazanosti formy s textom vyplývajúcej z histórie blues. Oboznámenie so systémom zvolanie – odpoveď (call – response system) , riffové hranie atď.

Profil absolventa 1. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- hranie melódie (v polohe a lineárne)
- hranie základných akordov (funkčné vzťahy T,S,D) a stupníc v základnej polohe
- pentatonika (bluesová) a jej využitie v praxi (improvizácia)
- interpretácia skladby podľa vlastného výberu(melódia, bas, sprievod, príp. improvizované sólo)

učebné zdroje:

Progresive Rhythm guitar - škola rytmickej doprovodnej gitary

Hal Leonard - Rockabilly guitar method

Angelo Batio - škola arpeggií

Ron Middlebrook – škola stupníc a módov.Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A.

SARAUER: Klavírna škola pre začiatočníkov

Antonín Bartoš - gitarová škola (stupnice)

Dostupný materiál slovenskej a českej tvorby, Tublatanka, TEAM, Olympic, Kabát a iné...

William Leawitt - A modern method on guitar.

dostupné materiály slovenskej a českej tvorby

1. ročník, 2. část, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Klást' zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (obľúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

Obsah:

V 1. ročníku 2. časti by sa malo plynulo nadviazať na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/moll)
- okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1. stupňa
- stupnice v 2. polohe nástroja (etudy, duetá, sólové skladby)
- bluesová pentatonika
- bluesová 12-taktová forma
- kvintakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne/sóla z tradície blues

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics, D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide, R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 1. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berklee Practice method guitar

Hal Leonard - Jack Grasse's jazz guitar standards

William Leawitt - A modern method on guitar.

Didaktické postupy a metodika práce:

V tejto etape by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Nácvik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripcia skladby (sóla) z obdobia Rhythm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.

Obsah:

Žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sóla (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie**Obsahový štandard - Výstup**

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- 2. poloha nástroja. Etudy, duetá, ďalšie tóniny
- bluesová pentatonika
- sextakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics,D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide,R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 1. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berkle Practice method guitar

Hal Leonard - jack grassel jazz guitar standarts

William Leawitt - A modern method on guitar

Didaktické postupy a metódy práce:

Rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

Obsah:

Žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizovného sprievodu.

Obsahový štandard - Kompetencie**Obsahový štandard - Výstup**

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- ďalšie polohy nástroja. Etudy, duetá, rôzne tóniny
- dur pentatonika
- kvartsextakordy v trojzvukoch
- improvizácia za použitia akordických tónov
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics,D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide,R. Sapožnikov:

Marián Marko - rocková gitarová škola 2. diel.

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berkle Practice method guitar

Hal Leonard - jack grassel jazz guitar standarts

William Leawitt - A modern method on guitar

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanějších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

Obsah:

Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady)
- základy improvizácie za použitia akordických tónov
- jónsky systém
- základy hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, príp. drop 3, drop 2+4)
- transkripcia modálneho improvizovaného sóla
- záverečná skúška (viď profil absolventa)

učebné zdroje:

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics, D. Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide, R. Sapožnikov:

Robert Brown - jazz tracks

Lerry Baione - Berkle Practice method guitar

Hal William Leawitt - A modern method on guitar Leonard - jack grassel jazz guitar standarts

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanějšími módmi (dórsky, lydický, mixolydický príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.) Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa 2. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- 2 skladby rozličných žánrov
- 1 improvizácia

1. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Klást' zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (obľúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

Obsah:

V 1. ročníku 2. časti by sa malo plynulo nadviazať na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/moll)
- okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1. stupňa
- stupnice v 2. polohe nástroja (etudy, duetá, sólové skladby)

- bluesová pentatonika
- bluesová 12-taktová forma
- kvintakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne/sóla z tradície blues

učebné zdroje:

A. Bartoš: Škola hry na kytaru

J.Jirmal: Škola hry na kytaru

J. Nečekal - P. Mandel: Hra na kytaru, 1. diel

U. Peter - nemecká škola na gitaru 1.diel.

Absolute beginner guitar scales

Complete Idiots Guide to Playing the Guitar

William Leawitt - A modern method on guitar

Didaktické postupy a metodika práce:

V tejto etape by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Nácvik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2. ročník, štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripcia skladby (sóla) z obdobia Rhytm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.

Obsah:

Žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sól (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- 2. poloha nástroja. Etudy, duetá, ďalšie tóniny
- bluesová pentatonika
- sextakordy v trojzvukoch
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Ursula Peter - gitarová škola

Já písnička - 1.,2., diel

Ron Middlebrook - škola stupníc a módov

Swing and Jump - učebnica

Absolute beginner guitar scales

William Leawitt - A modern method on guitar

Didaktické postupy a metódy práce:

Rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3. ročník štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

Obsah:

Žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizovného sprievodu.

Obsahový štandard - Kompetencie**Obsahový štandard - Výstup**

- praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie
- hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch
- stupnice v 2. polohe nástroja
- ďalšie polohy nástroja. Etudy, duetá, rôzne tóniny
- dur pentatonika
- kvartsextakordy v trojzvukoch
- improvizácia za použitia akordických tónov
- transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

učebné zdroje:

Hal Leonard - Rockabilty guitar method

Angelo Batio - škola arpegií

Ron Middlebrook – škola stupníc a módov.Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírna škola pre začiatočníkov

Antonín Bartoš - gitarová škola (stupnice)

Dostupný materiál slovenskej a českej tvorby, Tublatanka, TEAM, Olympic, Kabát a iné...

William Leawitt - A modern method on guitar

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

4. ročník, štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo hra v súbore, orchestri 2,0

Ciele:

Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanejších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

Obsah:

Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

Obsahový štandard - Kompetencie

Obsahový štandard - Výstup

- kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady)
- základy improvizácie za použitia akordických tónov
- jónsky systém
- základy hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, príp. drop 3, drop 2+4)
- transkripčia modálneho improvizovaného sóla
- záverečná skúška (viď profil absolventa)

učebné zdroje:

Jim Ferguson - all blues soling for guitar

Eric Clapton - učebnica jeho svetoznámich hitov

Chris Amelar - classic rock guitar + doprovodné nahrávky

William Leawitt - A modern method on guitar

dostupné materiály slovenskej a českej tvorby

Didaktické postupy a metódy práce:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanejšími módmi (dórsky, lydický, mixolydický príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.) Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa štúdia pre dospelých- základnej umeleckej školy, ISCED 3 B

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

- 2 skladby rozličných žánrov
- 1 improvizácia

Hudobný odbor: KOMORNÁ HRA

Charakteristika predmetu:

Komorná hra je predmet priradený k štúdiu na všetkých hudobných nástrojov vyučovaných na základných umeleckých školách. V rámci študijných zameraní hra na klavíri, keyboarde, husliach, violončele, gitare, cimbale, sopránovej zobcovej flaute, keltskej harfe sa začína vyučovať v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. K hre na harfe môže byť predmet priradený od 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia. Študijné zamerania hra na pikole, priečnej flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, B trubke, Es trúbke, krídlovke, lesnom rohu, pozaune, barytón, tube, bicích a ľudových nástrojoch, zobcových flautách (s výnimkou sopránovej), fagote, ponúkajú predmet komorná hra ako jeden zo skupinových predmetov od 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia.

Komorná hra pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komornej hry je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročne interpretované diela komorného charakteru. Ma hlboký sociálny a etický význam.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy. Každý žiak je zaradený na predmet komorná hra (zaradený môže byť aj u iného pedagóga).

Vzdelávací štandard

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre,
- demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,
- flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy,
- reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázane určeným hráčom na začiatku skladby,
- dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky ((tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické) podľa notového zápisu,
- reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickej línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu,
- reprodukovujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom,
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,
- rozoznávajú základne znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb,
- prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby,
- uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách,
- dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov,
- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,
- demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach,
- interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

Obsahový štandard

- Spoločný zvukový a umelecký prejav. Interpretácia podľa gest určeného hráča. Flexibilná orientácia v notovom zápise.
- Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov. Spoločné rytmické a výrazové cítenie.
- Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta.
- Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
- Rozvíjanie schopnosti vyrovnavania zvukových možnosti rôznych hudobných nástrojov. Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe.
- Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí). Skupinové rozostavenie na pódiu.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi,
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,
- účastne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch,
- poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu.
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu,...),
- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky,
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadit' zneniu orchestra,
- reagujú počas súhry na intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu,

Obsahový štandard

- Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby.
- Hra podľa gest určeného hráča.

- Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.
- Hudobno-výrazové prostriedky.
- Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.
- Tvorba tónu.
- Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry.
- Delené skúšky.

Hudobný odbor: SPEV

Vypracovala: Mgr. Adriana Antalová , ZUŠ Žarnovica

Poslanie a charakteristika predmetu spev:

Spev je oddávna najprirodzenejší prejav človeka. Vyučovanie spevu má vzbudiť v žiakoch hudobnú predstavu rozvíjať ich všeobecnú hudobnosť, dať im základné spevácke návyky a pripraviť ich po technickej stránke na ďalšie štúdium spevu a to v oblasti sluchovej, rytmickej, intonačnej, pamäťovej, ktorá zodpovedá ich veku, vyspelosti, ako aj predpokladu pre vytvorenie správnych speváckych návykov. Ľudský hlas je nástroj veľmi zložitý a jemný, jeho štruktúra je pozoruhodné dielo prírody. Ľudský hlas je tvárny a výrazovo bohatý, má veľa farieb a odtieňov, preto k nemu treba pristupovať individuálne a s rešpektom.

V 1. ročníku 1. časti I. stupňa pedagóg rozvíja rytmické a intonačné vnímanie žiakov pomocou technických cvičení. Vyžaduje sa, aby sa pôsobilo na kultivované držanie tela a žiaci si osvojili základy hlasovej hygieny. Základné spevácke návyky treba rozvíjať postupne a zamerať sa predovšetkým na oblasť speváckeho postoja, správneho a prirodzeného dýchania a v neposlednom rade aj na rozširovanie hlasového rozsahu.

Hodnotenie predmetu:

Žiak sa hodnotí priebežne a súhrnne. Prospech žiaka sa hodnotí stupňami: 1.stupeň-výborný, 2. stupeň-chválitebný, 3.stupeň- uspokojivý, 4.stupeň-neuspokojivý. Hodnotí sa :celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosti a návyky, schopnosť primerane veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, práca primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravná hlasová výchova

spev – prípravné štúdium 1.a / 1.b, prvá časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

časová dotácia: podľa zaradenia žiaka (jedno/dvojročné štúdium)

Do prípravného ročníka sa zaraďujú žiaci vo veku 5 a viac rokov, ktorí sú schopní zaspievať jednoduchú ľudovú, alebo umelú pieseň - spamäti. Predpokladom prijatia žiaka na štúdium

spevu je správna intonácia piesní ako aj zadaných melódií, schopnosť zopakovať jednoduché rytmické cvičenie a hlasový rozsah zodpovedajúci veku. Žiak by mal správne artikulovať a vedieť správne a zrozumiteľne rozprávať.

Výkonový štandard:

- Zvládnutie jednoduchých dychových a speváckych cvičení,
- správne vyslovovať spievané texty,
- interpretácia detských a ľudových piesní spamäti,
- osvojenie pracovných návykov,
- schopnosť sledovať jednoduchý hudobný zápis.

Obsahový štandard:

- Správny a prirodzený postoj pri speve,
- ovládanie artikulačného aparátu,
- schopnosť zapamätať si jednoduché melódie,
- vedieť interpretovať jednoduché detské a ľudové piesne v strednej hlasovej polohe spamäti.

Po ukončení prípravného štúdia ZUŠ sa predpokladá:

Overenie spôsobilosti:

- Interpretácia dvoch ľudových alebo detských piesní – spamäti,
- správna intonácia,
- rytmické cvičenia,
- schopnosť zopakovať počutý tón.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia: 1,5 hodín týždenne, individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne, 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard).

Ciele:

- vzbudiť záujem žiaka o hudbu a spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania,
- viesť žiaka k chápaniu hudobného a slovného obsahu spievaných piesní,
- rozvoj intonačného a rytmického cítenia dieťaťa na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti,

- dbať na správne vytváranie speváckych návykov.

Obsah:

- Správne a prirodzené držanie tela pri speve,
- dodržanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych,
- funkčné ovládanie úst a uvoľnenie brady,
- ľahké brumendo zhora – navodenie hlavového tónu,
- zostupné cvičenia (5-6 tónov), cvičenia nahor i nadol,
- vyrovňovanie vokálov v celom rozsahu.

Kompetencie:

Zvládnutie elementárnych zručností:

- správne dýchanie,
- vyrovnanie vokálov,
- správna intonácia a artikulácia,
- prepojenie notového zápisu z hudobnou predstavivosťou.

Výkonový štandard:

- Interpretácia minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe, spamäti (rozsahovo 6-8 tónov),
- základy dychovej opory na elementárnej úrovni,
- správna a funkčná artikulácia,
- mäkké a opreté nasadenie tónu,
- aplikácia elementárnych hudobno-výrazových prostriedkov,
- spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom.

Výstup:

Osvojenie správnych speváckych návykov, pri súčasnom zachovaní prirodzeného detského prejavu:

- plynulá kantiléna,
- spievanie spamäti,
- vedieť zopakovať hudobný motív.

Všetky študijné úlohy treba precvičovať v nadväznosti na preberaných piesňach.

Inštruktívna a prednesová literatúra so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické materiály

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I. – II.

B. Chládková – J. Snížková : Šlabikár začínajúceho speváčika

Zbierky ľudových piesní a umelecké spracovanie ľudových piesní

K. Lapšanská : Do, re, mi, fa

M. Šimko : Spievajte si spievaj

Piesňová tvorba skladateľov

D. Kardoš : Pomôžeme slávikovi

M. Šimko : Spievajte si spievaj

A. Trokanová : Detský rok

J. Laborecký : Detské radosti

Hudobná výchova pre základné školy

Hudobná výchova pre 1. ročník ZŠ

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia: 1,5 hodín týždenne, individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne, 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard).

Cieľ:

- pestovať záujem o hudbu a budovať pozitívny vzťah ku spevu,
- učiť vnímať hudbu ako prostriedok vyjadrovania,
- získavanie primárnych zručností a vedomostí,
- budovanie systematických pracovných návykoch,
- rozvoji sluchovej a rytmickej predstavivosti,
- systematická práca na harmonickom cítení a hudobnej pamäti.

Obsah:

- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností,
- zdokonaľovanie spievanej kantilény a postupné rozširovanie hlasového rozsahu,
- spájanie a vyrovnávanie vokálov pri zachovaní zásad správnej speváckej výslovnosti,

- uvoľňovanie brady vo všetkých vokáloch,
- funkčné a prirodzené ovládanie rečových orgánov, prirodzená poloha jazyka (vyvarovať sa napätým svalom na krku, či iných častiach tela),
- rozširovanie hlasového rozsahu do oktávy (u disponovanejších žiakov i ďalej),
- intonačná čistota vrchných tónov so správnym technickým prevedením,
- uvedoméle zdokonaľovanie kantilény, nácvik nádychov po ucelenej hudobnej myšlienke,
- rozvíjanie pamäťových schopností, pri ľudovej piesni v nárečí dbáme na správnu a zreteľnú výslovnosť,
- príprava na dvojhlasné spievanie.

Kompetencie:

Zvládnutie základných speváckych zručností:

- spievanie plynulej kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,
- nácvik nádychu,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- jednoduché dvojhlasné spievanie.

Výkonový štandard:

- Interpretácia minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe, spamäti (rozsahovo oktáva),
- aktívne využívanie dychovej opory,
- funkčná artikulácia pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe,
- ovládanie speváckych kompetencií na elementárnej úrovni,
- schopnosť tvoriť kantilenu,
- intonačná, rytmická a tempová predstavivosť.

Výstup:

Verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické materiály

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I. – II.

B. Chládková – J. Snížková : Šlabikár začínajúceho spevára

Zbierky ľudových piesní a umelecké spracovanie ľudových piesní

K. Lapšanská : Do, re, mi, fa

M. Šimko : Spievajte si spievaj

V. Novák : 25 slovenských ľudových piesní

P. Cón : Slovenské ľudové piesne I.

Zbierka Slávik Slovenska

Piesňová tvorba skladateľov

D. Kardoš : Pomôžeme slávikovi

M. Šimko : Spievajte si spievaj

A. Trokanová : Detský rok

J. Laborecký : Detské radosti

Hudobná výchova pre základné školy

Hudobná výchova pre 2. ročník ZŠ

3.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Cieľ:

- Utvrdzovať a ďalej rozvíjať elementárne spevacké návyky a schopnosti žiaka,
- pracovať na rozšírení dynamickej a agogickej škály prednesu,
- vytvoriť hudobný základ, z ktorého môže vychádzať vo svojej ďalšej orientácii zameranej na hudobnú prax,
- neustále opakovat' v náročnejších variáciách doposiaľ prebrané technické a výrazové prvky spevu.

Obsah:

- sústavne fixovať správne a prirodzené držanie tela pri speve,

- zabezpečiť pokojné a hlboké dýchanie, správnu artikuláciu, intonáciu,
- zabezpečiť technické prevedenie spievanej piesne (podľa nadobudnutých vedomostí),
- postupne pripravovať reberno – bránicové dýchanie (pre aktívny nácvik vo vyšších ročníkoch),
- uvedoméle spájanie a zvukové vyrovňovanie vokálov,
- pestovanie sluchovej kontroly u žiaka,
- zachovávanie zásad správnej výslovnosti,
- uvedoméle vedenie kantilény,
- rozširovanie dynamickej a agogickej škály prednesu,
- viesť žiaka na systematické štúdium piesní spamäti,
- zdokonaľovať a upevňovať jeho schopnosť spoluúčasti na dvojhlasnom speve s inštrumentálnym sprievodom,
- postupné melodické obohacovanie hlasových cvičení smerom nahor aj nadol, sledovať intonačnú istotu, rytmickú a artikulačnú spôsobilosť, stála fixácia doposiaľ nadobudnutých vedomostí a speváckych zručností a ich aplikácia do vybraných piesní.

Kompetencie:

Zvládnutie speváckych zručností:

- spievanie kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- jednoduché i náročnejšie dvojhlasné spievanie.

Výkonový štandard:

- Prirodzený detský (vekový) hudobný prejav pri interpretácii piesní spamäti, bez hlasových zlomov so sprievodom hudobného nástroja (CD),
- zafixovanie správnych speváckych návykov,
- využívanie dynamických kontrastov v interpretácii,
- spev ovládajú v celom hlasovom rozsahu,
- preberané technické a výrazové prvky spájajú s hudobnou predstavivosťou a teoretickými poznatkami.

Výstup:

Verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach, aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické materiály

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I. – II.

B. Chládková – J. Snížková : Šlabikár začínajúceho spevára

Zbierky ľudových piesní a umelecké spracovanie ľudových piesní

K. Lapšanská : Do, re, mi, fa

M. Šimko : Spievajte si spievaj

V. Novák : 25 slovenských ľudových piesní

P. Cón : Slovenské ľudové piesne I.

Zbierka Slávik Slovenska

Piesňová tvorba skladateľov

D. Kardoš : Pomôžeme slávikovi

M. Šimko : Spievajte si spievaj

A. Trokanová : Detský rok

J. Laborecký : Detské radosti

Hudobná výchova pre základné školy

Hudobná výchova pre 3. ročník ZŠ

4.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Cieľ:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a rozširovať ich o ďalšie technické prvky, potrebné na zvládnutie náročnejších ľudových a umelých piesní, komorných a zborových partov,
- aktívnejšie vnímanie dychového aparátu,

- postupné zapájanie ťažších technických prvkov,
- rozlišovať staccato a legato.

Obsah:

- Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie do kompaktného prvku vokálnej techniky,
- vyrovňavanie jednotnosti vokálov – a, e, i, o, u,
- zapájanie dynamiky nie len do prednášaných piesní, ale aj do vokálnych cvičení,
- práca s agogikou.

Kompetencie:

- Schopnosť žiaka spievať určené piesne a cvičenia intonačne čisto, technicky na dychovej opore,
- technické cvičenia: vedieť spievať brumendo, legato, staccato, mätko nasádzať tón,
- postupne zapájať portamento, glissando,
- v rámci komorného (zborového) spevu poznať niekoľko viachlasných piesní.

Výkonový štandard:

- Interpretácia všetkých preberaných piesní spamäti so sprievodom klavíra (CD),
- schopnosť tvoriť tón opretý o dychovú oporu,
- mätko nasádzať tón,
- plynulý prednes kantilény,
- prirodzené frázovanie s uplatnením dynamiky,
- vedomá tvorba staccata a legata,
- zvukovo vyrovnané vokály v celom hlasovom rozsahu,
- orientácia v notovom zápise,
- pochopenie textov piesní,
- samostatnosť pri domácej príprave na vyučovanie.

Výstupy:

Záverečná skúška:

- 1 solmizačné cvičenie,
- 1 ľudová pieseň,
- 1 umelá pieseň.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické materiály

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I. – II.

Zbierky ľudových piesní a umelecké spracovanie ľudových piesní

K. Lapšanská : Do, re, mi, fa

M. Šimko : Spievajže si spievaj

V. Novák : 25 slovenských ľudových piesní

V. F. Bystrý : Slovenské ľudové piesne op. 28

M. Schneider-Trnavský : Slovenské ľudové piesne I.

L. Janáček : Moravské písně

Zbierka Slávik Slovenska

Piesňová tvorba skladateľov

D. Kardoš : Pomôžeme slávikovi

M. Šimko : Spievajže si spievaj

A. Trokanová : Detský rok

J. Laborecký : Detské radosti

P. Cón : Koledy

Hudobná výchova pre základné školy

Hudobná výchova pre 4. ročník ZŠ

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele:

- Upevňovať a kultivovať spevácke návyky a vedomosti,
- rozvíjať spevácku techniku, u schopnejších a nadanejších žiakov,
- vzhľadom na predmutačné (u niektorých žiakov už mutačné) obdobie pracovať s hlasom čo najšetrnejšie a výberom vhodných cvičení predchádzať,

- odstraňovať mutačný šelest a hlasové zlomy (V prípade potreby volíme v tomto období hlasové cvičenia na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov.),
- pestovať zmysel žiaka pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy,
- dbať na správnu výslovnosť, melódiu a rytmus spievaných skladieb,
- pracovať na výraze a prednese skladby,
- vhodný výber sólových, ale i viachlasných, či zborových skladieb.

Obsah:

- Práca na dychových cvičeniach,
- tvorenie správne posadeného hlasu,
- uvoľňovacie cviky pre spodnú čeľusť - vytvorili čo najvoľnejší prechod tvorenému tónu - samozrejme za predpokladu, že dodržiavame aj všetky ostatné zásady potrebné pre spev,
- nácvik kvintakordu,
- neustála práca na automatizácii hlasovej opory a sledovanie zlých návykov (napr. v spojení s možnou mutáciou).

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

- spievanie plynulej a rytmicky zložitejšej kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,
- nácvik nádychu,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- legato, staccato, portamento,
- stavba vokálov a ich postupná neutralizácia v celej hlasovej polohe konkrétneho žiaka,
- spev i viachlasných piesní, spamäti u šikovnejších žiakov možnosť spevu aj v cudzích jazykoch.

Výkonový štandard:

- Interpretácia zvukovo vyrovnaným hlasom v celej hlasovej polohe všetky preberané piesne so sprievodom hudobného nástroja – spamäti,
- ovládanie tvorby staccata so správnym použitím dychovej opory,
- preukázať zmysel pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy,

- dodržiavanie zásad hlasovej hygieny, ako cesta predchádzania mutačným šelestom a hlasovým zlomom,
- interpretácia piesní so správnym výrazom – primeraným veku,
- samostatná práca s notovým materiálom.

Výstup:

- Vedieť spievať čisto a so správnym výrazom a dychovým nasadením preberané piesne a hlasové cvičenia.
- vedieť interpretovať piesne v rozsahu „a - f²“,
- zdokonaľovať hudobnú pamäť
- verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach, aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické materiály

M. Smutná – Vlková : Metodika spevu I. – II.

Zbierky ľudových piesní a umelecké spracovanie ľudových piesní

V. Novák : 25 slovenských ľudových piesní

V. F. Bystrý : Slovenské ľudové piesne op. 28

M. Schneider-Trnavský : Slovenské ľudové piesne I.

L. Janáček : Moravské písně

Zbierka Slávik Slovenska

Piesňová tvorba skladateľov

P. Cón : Koledy

Anna Korínska : Piesne pre výchovu spevákov

J. B. Lully: Keď mesiačik svietil, J. J. Rousseau: Tak ma všetko rmúti...

M. Lichard: Stretla som Katku, Podme dievky, podme...

M. Schneider – Trnavský: Limbora, limbora, Čie sa to ovečky, Orali by moje volky orali...

Spirito di Dio, A ja taká dzivočka, Teče voda teče...

CH. W. Gluck, F. Schubert...

Panofka : Metodika spevu

Hudobná výchova pre základné školy

Hudobná výchova pre 5. ročník ZŠ

2.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Všetky doposiaľ nadobudnuté vedomosti spojiť so žiakovou hudobnou predstavivosťou pri speváckom prejave.
- Ďalej rozvíjať primeranú technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu.
- Postupne učiť žiaka rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii piesní rozmanitých žánrov a štýlov v sólovom (komornom) speve – ideálnou cestou je využívať nahrávky svetoznámych interpretov.
- Viest žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru.
- Zapájať žiakov do komorného, zborového spevu.
- Neustále sledovať proces mutácie a individuálne reagovať.

Obsah:

- Uvedomelé používanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory.
- Vyrovnávanie hlasu vo všetkých jeho polohách.
- Cvičenia zamerané na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov.
- Staccato v pomalom tempe, brumendo s nasadením zhora.
- Zdokonaľovanie dychovej opory.
- Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy.
- Rozvoj plynulej kantilény s postupným predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz.
- Rozvíjať hudobnú predstavivosť.

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

- spievanie plynulej a rytmicky zložitejšej kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,

- nácvik nádychu,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- legato, staccato, portamento, mezzo di voce v primeranej dynamike,
- stavba vokálov a ich postupná neutralizácia v celej hlasovej polohe konkrétneho žiaka,
- spev i viachlasných piesní, spamäti u šikovnejších žiakov možnosť spevu aj v cudzích jazykoch.

Výstup:

V tomto ročníku by mal postupne žiak dosiahnuť také schopnosti, ktoré mu umožnia realizovať jeho hudobnú predstavivosť pri speváckom prejave. Nadalej prebieha rozvoj technickej vyspelosti a kultivovania hudobného prejavu. Postupne učíme žiaka rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii piesní rozmanitých žánrov a štýlov v sólovom a komornom speve. Preto je vhodné zaradiť do štúdia nahrávky vynikajúcich interpretov.

Viesť žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru. Zapájať žiakov do komorného, alebo zborového spevu. Neustále sledovať mutačné obdobie žiakov.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- B. Chládková, D Spilka: Prvé kroky,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz,
- ...

Zbierky ľudových piesní:

- Slovenské spevy I. – VI.,
- K. Plicka: Slovenský spevník,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo – O. Hrabalová: Žatevné a dožinkové piesne,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,

- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
- W. Lutoslawski: 20 kolied,
- Já, písnička II.,
- Černošské piesne,

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- D. Stankovský: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ,
- I. Dibák: Ej, Háje, háje,
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písne,
- L. Janáček: Lidové písne a balady; Moravské písne,
- F. Pícha: Ľudové piesne,
- ...

Piesňová tvorba skladateľov:

- A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov,
- B. Brožová: Album detských piesní,
- J. L. Bella: Piesne,
- I. Dibák: Už idete, lastovičky?,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- O. Ferenczy: Spievaná abeceda,
- A. Trokanová. Detský rok,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,

- B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,

3. ročník, druhá časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka,
- využívať vyššie polohy hlasu a snažiť sa pohybovať v týchto polohách s istotou,
- aplikovanie staccata a legata do vyšších speváckych polôh,
- postupné zapájanie nových, ťažších technických prvkov,
- odľahčovanie hlasu v celom rozsahu využívaním stupnicových behov striedaním staccata a legata,
- prehlbovanie hlasového rozsahu,
- všetky doposiaľ nadobudnuté vedomosti spojiť so žiakovou hudobnou predstavivosťou pri speváckom prejave,
- zapájať žiakov do komorného, zborového spevu,
- neustále sledovať proces mutácie a individuálne reagovať.

Obsah:

- Uvedomé používanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory.
- vyrovňovanie hlasu vo všetkých jeho polohách – spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie,
- cvičenia zamerané na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov,
- zdokonaľovanie dychovej opory,
- hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a viac, aj s nasadením zhora,
- rozvoj plynulej kantilény s postupným predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a spevácku kantilénu.

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

- spievanie plynulej a rytmicky zložitejšej kantilény,

- správna spevácka výslovnosť,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- legato, staccato, portamento, mezzo di voce v primeranej dynamike,
- stavba vokálov a ich postupná neutralizácia v celej hlasovej polohe konkrétneho žiaka,
- spev i viachlasných piesní, spamäti u schopnejších žiakov možnosť spevu aj v cudzích jazykoch.

Výkonový štandard:

- Zvládnuť s primeraným výrazom interpretáciu vokaliz a skladieb so sprievodom klavíra, keyboardu (CD),
- vedomé demonštrovanie rozširujúcej sa kapacity dýchania,
- využívanie nadobudnutých technických schopností k prepojeniu tvorby tónu a dychu a zdokonaľovanie ľahkosti a prirodzenosti hlasu,
- zvládanie speváckej artikulácie, výslovnosti a znelosti tónu,
- schopnosť dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku skladby.

Výstup:

- Viest' žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru. Zapájať žiakov do komorného, alebo zborového spevu. Neustále sledovať mutačné obdobie žiakov.
- Verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej tzechniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckych cvičení,
- B. Chládková, D Spilka: Prvé kroky,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz,
- ...

Zbierky ľudových piesní:

- Slovenské spevy I. – VI.,
- K. Plicka: Slovenský spevník,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo – O. Hrabalová: Žatevné a dožinkové piesne,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
- W. Lutoslawski: 20 kolied,
- Já, písnička II.,
- Černošské piesne,
- ...

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúcanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- D. Stankovský: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ,
- I. Dibák: Ej, Háje, háje,
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,
- ...

Piesňová tvorba skladateľov:

- A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov,
- B. Brožová: Album detských piesní,
- J. L. Bella: Piesne,
- I. Dibák: Už idete, lastovičky?,

- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- O. Ferenczy: Spievaná abeceda,
- A. Trokanová. Detský rok,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,
- B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,

4. ročník, druhá časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka,
- rozvíjať melodicko-rytmické cítenie,
- viesť k voľnému nasadzovaniu tónu,
- využívať vyššie polohy hlasu a snažiť sa pohybovať v týchto polohách s istotou,
- odľahčovanie hlasu v celom rozsahu využívaním stupnicových behov,
- všetky doposiaľ nadobudnuté vedomosti spojiť so žiakovou hudobnou predstavivosťou pri speváckom prejave,
- zapájať žiakov do komorného, zborového spevu.

Obsah:

- Uvedomelé používanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory,
- vyrovňovanie hlasu vo všetkých jeho polohách – spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie,
- cvičenia zamerané na predchádzanie šelestov a hlasových zlomov,
- zdokonaľovanie dychovej opory,
- hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a viac, aj s nasadením zhora,
- rozvoj plynulej kantilény s postupným predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a spevácku kantilénu,

- upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky – tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, ...).

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

Žiak dokáže intonačne čisto, melodicky a rytmicky zaspievať ľudové a umelé piesne s inštrumentálnym sprievodom, ale aj bez sprievodu.

Výkonový štandard:

- Zvládnuť s primeraným výrazom interpretáciu 2 vokaliz a preberaných skladieb so sprievodom klavíra, keyboardu (CD),
- preukázať všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky v spievaných piesňach,
- interpretácia rôznych štýlových období s adekvátnym prednesom,
- samostatnosť pri štúdiu nových piesní,
- dostatočná technická vyspelosť a zručnosť na ukončenie štúdia absolventským vystúpením,
- talentovaní žiaci môžu pokračovať v štúdiu na II. stupni.

Výstupom štúdia:

Absolventský koncert – 2 piesne (umelá a ľudová).

Záverečná skúška:

- ľudovoľná vokaliza (Concone, Panofka, Vaccai, „Začínáme od Adama“),
- ľudová pieseň so sprievodom klavíra,
- umelá pieseň.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- B. Chládková, D Spilka: Prvé kroky,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...

Zbierky ľudových piesní:

- Slovenské spevy I. – VI.,
- K. Plicka: Slovenský spevník,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo – O. Hrabalová: Žatevné a dožinkové piesne,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
- W. Lutoslawski: 20 kolied,
- Já, písnička II.,
- Černošské piesne, ...

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúcanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- D. Stankovský: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ,
- I. Dibák: Ej, Háje, háje,
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov,
- B. Brožová: Album detských piesní,
- J. L. Bella: Piesne,
- I. Dibák: Už idete, lastovičky?,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,

- T. Frešo: Detským srdciam,
- O. Ferenczy: Spievaná abeceda,
- A. Trokanová. Detský rok,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,
- B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,

1. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho stupňa.
- Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevácke návyky, funkcie hlasového a dychového ústrojenstva.
- Prihliadať na obdobie mutácie.
- Spoznávanie rozličných vokálnych štýlov – muzikál, opereta, duchovná pieseň.
- Výber notového materiálu treba prispôbiť individualite žiaka.
- Návšteva vokálnych koncertov, operných, operetných a muzikálových predstavení.
- Príprava vybraných žiakov na talentové skúšky.

Obsah:

- Zdokonaľovať uvedomelé používanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory.
- Vyrovnávanie hlasu vo všetkých jeho polohách na základe voix mixtu.
- Cvičenia zamerané na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov.
- Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a viac s prihliadaním na technickú pohotovosť.
- Rozvoj plynulej kantilény s postupným predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz.
- Rozvíjať hudobnú predstavivosť.
- Rozšíriť schopnosti hlasu o používanie rôznych výrazových prostriedkov.

Kompetencie:

- Zvládnutie náročnejších speváckych zručností.
- Spievanie plynulej kantilény vo voix mixte.
- Správna spevácka výslovnosť vo vyšších hlasových polohách.
- Zrozumiteľná artikulácia na dychovej opore.
- Melodické ozdoby, legato, staccato, portamento, mezzo di voce v primeranej dynamike bez námahy.
- Stavba vokálov a ich postupná neutralizácia v celej hlasovej polohe
- Spev i viachlasných piesní, spamäti u schopnejších žiakov možnosť spevu aj v cudzích jazykoch.

Výkonový štandard:

- Prednes 2 vokaliz a primerane vybraných skladieb so sprievodom.
- Výkon by mal zodpovedať doposiaľ získaným vedomostiam a zároveň ich dostatočne uplatniť v prednesových skladbách.
- Prepacovanejšia interpretácia rôznych štýlových období.
- Samostatnosť pri štúdiu nových piesní s možnosťou voľného výberu repertoáru s následnou konzultáciou pedagóga.
- Pri niektorých štýloch uplatňovať prácu s mikrofónom.
- Pri prednese na pódiu dosiahnuť čo najprírodzenejší spevácky prejav.

Výstupom štúdia:

Verejné vystúpenie aspoň dvakrát v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach sólovo aj v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), prípadne i viackrát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,

- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P. Hochel: Začínáme od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy
- Já, písnička II.,

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúcané piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- J. L. Bella: Piesne,
- I. Dibák: Už idete, lastovičky?,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,
- B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,

Muzikály:

- L. Bernstein: West Side Story
- F. Loewe: My Fair Lady
- M. Schonberg: Les Misérables
- A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
- A. Lloyd Webber: Cats
- K. Svoboda: Dracula
- E. Kuruc: Pinocchio

2. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho stupňa.
- Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevacké návyky, funkcie hlasového a dychového ústrojenstva.
- Spoznávanie rozličných vokálnych štýlov – muzikál, opereta, duchovná pieseň.
- Výber notového materiálu treba prispôbiť individualite žiaka.
- Návšteva vokálnych koncertov, operných, operetných a muzikálových predstavení.
- Príprava vybraných žiakov na talentové skúšky.

Obsah:

- Technické cvičenia na upevnenie dychovej opory.
- Technické cvičenia na upevnenie hlasovej techniky.
- Striedanie staccata a legata.
- Rozširovanie hlasového rozsahu.
- Cvičenie v rozsahu oktávy a decimy.
- Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie.
- Uvedomenie si prechodných tónov.

Kompetencie:

- Využíva reberno-bránicové dýchanie.
- Využíva spevácke návyky.
- Zvládne z výrazom a so sprievodom interpretáciu 5 piesní rôznych žánrov spamäti.
- Žiak spieva s plynulým využitím dychovej opory.
- Vie zaspievať prechodné tóny
- Dokáže spievať cvičenia v rozsahu oktávy a decimy.
- Vie zaspievať 5 piesní rôznych žánrov spamäti.

Výkonový štandard:

- Prednes 2 vokaliz a primerane vybraných skladieb so sprievodom.
- Výkon by mal zodpovedať doposiaľ získaným vedomostiam a zároveň ich dostatočne uplatniť v prednesových skladbách.
- Prepracovanejšia interpretácia rôznych štýlových období.
- Samostatnosť pri štúdiu nových piesní s možnosťou voľného výberu repertoáru s následnou konzultáciou pedagóga.
- Pri niektorých štýloch uplatňovať prácu s mikrofónom.
- Pri prednese na pódiu dosiahnuť čo najprirodzenejší spevácky prejav.

Výstup:

Verejné vystúpenie aspoň dvakrát v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach sólovo aj v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), prípadne i viackrát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P.Hochel: Začínáme od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy
- Já, písnička II.,

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- J. L. Bella: Piesne,
- I. Dibák: Už idete, lastovičky?,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčmeryová: Piesne piatich storočí,
- B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,

Muzikály:

- L. Bernstein: West Side Story
- F. Loewe: My Fair Lady

- M. Schonberg: Les Miserables
- A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
- A. Lloyd Webber: Cats
- K.Svoboda: Dracula
- L. Kuruc: Pinocchio

3. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho stupňa.
- Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevácke návyky, funkcie hlasového a dychového ústrojenstva.
- Spoznávanie rozličných vokálnych štýlov – muzikál, opereta, duchovná pieseň.
- Výber notového materiálu treba prispôbiť individualite žiaka.
- Návšteva vokálnych koncertov, operných, operetných a muzikálových predstavení.
- Príprava vybraných žiakov na talentové skúšky.

Obsah:

- Technické cvičenia na upevnenie speváckych návykov.
- Zdokonaľovanie mezza di voce.
- Jednoduché melodické ozdoby.
- Zdokonaľovanie výrazových prvkov.
- Fyziológia a anatómia hlasu.

Kompetencie:

- Využíva reberno – bránicové dýchanie.
- Interpretuje uvoľneným a vyrovnaným hlasom.
- Aplikuje jednoduché melodické ozdoby.
- Interpretovať 5 piesní rôznych žánrov.
- Výrazovo a agogicky rozlišuje obsahovú stránku skladby.

- Aplikuje v praxi poznatky o fyziológii tvorenia hlasu (fonácia, artikulácia).
- Interpretuje piesne v slovenskom i v cudzom jazyku.
- Vie interpretovať 5 piesní rôznych žánrov spamäti.

Výkonový štandard:

- Prednes 2 vokaliz a primerane vybraných skladieb so sprievodom.
- Výkon by mal zodpovedať doposiaľ získaným vedomostiam a zároveň ich dostatočne uplatniť v prednesových skladbách.
- Prepacovanejšia interpretácia rôznych štýlových období.
- Samostatnosť pri štúdiu nových piesní s možnosťou voľného výberu repertoáru s následnou konzultáciou pedagóga.
- Pri niektorých štýloch uplatňovať prácu s mikrofónom.
- Pri prednese na pódiu dosiahnuť čo najprirodzenejší spevácky prejav.

Výstup:

Verejné vystúpenie aspoň dvakrát v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach sólovo aj v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), prípadne i viackrát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P.Hochel: Začíname od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,

- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy
- Já, písnička II.,
Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:
 - M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
 - E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
 - A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
 - Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
 - P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
 - V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
 - O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
 - Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
 - V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
 - B. Martinů: Nové slovenské písne,
 - L. Janáček: Lidové písne a balady; Moravské písne,
 - F. Pícha: Ľudové piesne,..
- Piesňová tvorba skladateľov:
 - J. L. Bella: Piesne,
 - I. Dibák: Už idete, lastovičky?,
 - F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
 - T. Frešo: Detským srdciam,
 - R. Schumann: Detské piesne,
 - J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,
 - B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,
- Muzikály:
 - L. Bernstein: West Side Story
 - F. Loewe: My Fair Lady
 - M. Schonberg: Les Misérables
 - A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
 - A. Lloyd Webber: Cats
 - K. Svoboda: Dracula
 - E. Kuruc: Pinocchio

4. ročník, II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne (individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne),
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard),
- 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1-krát týždenne).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho stupňa.
- Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevácke návyky, funkcie hlasového a dychového ústrojenstva.
- Prihliadať na obdobie mutácie.
- Spoznávanie rozličných vokálnych štýlov – muzikál, opereta, duchovná pieseň.
- Výber notového materiálu treba prispôbiť individualite žiaka.
- Návšteva vokálnych koncertov, operných, operetných a muzikálových predstavení.
- Príprava vybraných žiakov na talentové skúšky.

Obsah:

- Upevňovanie technickej pohotovosti.
- Výrazové prostriedky (tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika).
- Náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy a decimy.
- Stupnicové behy.
- Spoznávanie svetoznámych interpretov počúvaním piesní.
- Verejné prezentovanie nacvičeného repertoáru na absolventských skúškach a absolventskom koncerte.

Kompetencie:

- Preukáže všetky nadobudnuté vedomosti.
- Využíva spevácke návyky.
- Interpretuje diela rôznych štýlových období.
- Interpretuje 5 piesní rôznych žánrov.
- Žiak preukáže samostatný prístup k naštudovaniu nových piesní.
- Preukáže dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť.
- Vie zaspievať 5 piesní rôznych žánrov spamäti.

Výkonový štandard:

- Prednes 2 vokaliz a primerane vybraných skladieb so sprievodom.
- Výkon by mal zodpovedať doposiaľ získaným vedomostiam a zároveň ich dostatočne uplatniť v prednesových skladbách.
- Prepracovanejšia interpretácia rôznych štýlových období.
- Samostatnosť pri štúdiu nových piesní s možnosťou voľného výberu repertoáru s následnou konzultáciou pedagóga.
- Pri niektorých štýloch uplatňovať prácu s mikrofónom.
- Pri prednese na pódiu dosiahnuť čo najprirodzenejší spevácky prejav.

Výstupom štúdia:

Záverečná skúška:

- Ľubovoľná vokaliza (Concone, Panofka, Vaccai, „Začínáme od Adama“),
- Ľudová pieseň v úprave skladateľa so sprievodom klavíra,
- umelá alebo Ľubovoľná pieseň (muzikálová, populárna,...)

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P. Hochel: Začínáme od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,

- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy
- Já, písnička II.,
Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:
 - M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
 - E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
 - A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
 - Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
 - P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
 - V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
 - O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
 - Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
 - V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
 - B. Martinů: Nové slovenské písne,
 - L. Janáček: Lidové písne a balady; Moravské písne,
 - F. Pícha: Ľudové piesne,..
- Piesňová tvorba skladateľov:
 - J. L. Bella: Piesne,
 - I. Dibák: Už idete, lastovičky?,
 - F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
 - T. Frešo: Detským srdciam,
 - R. Schumann: Detské piesne,
 - J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,
 - B. Martinů: Detské piesne; Nový špalíček,
- Muzikály:
 - L. Bernstein: West Side Story
 - F. Loewe: My Fair Lady
 - M. Schonberg: Les Misérables
 - A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
 - A. Lloyd Webber: Cats
 - K. Svoboda: Dracula
 - E. Kuruc: Pinocchio

1.ročník štúdia pre dospelých

Časová dotácia: 1,5 hodín týždenne, individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne, 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard).

Pri plánovaní a zadávaní učiva treba zohľadniť aktuálne alebo vstupné vedomosti a zručnosti daného dospelého žiaka a podľa toho postupovať pri uplatnení a využívaní učebných osnov niektorého z prvého alebo druhého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy.

Ciele výučby spevu:

- rozširovať možnosti spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- pestovať záujem o hudbu a budovať pozitívny vzťah ku spevu,
- učiť vnímať hudbu ako prostriedok vyjadrovania,
- získavanie primárnych zručností a vedomostí,
- budovanie systematických pracovných návykoch,
- rozvoji sluchovej a rytmickej predstavivosti,
- systematická práca na harmonickom cítení a hudobnej pamäti.

Obsah:

- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností,
- zdokonaľovanie spievanej kantilény a postupné rozširovanie hlasového rozsahu,
- spájanie a vyrovnávanie vokálov pri zachovaní zásad správnej speváckej výslovnosti,
- uvoľňovanie brady vo všetkých vokáloch,
- funkčné a prirodzené ovládanie rečových orgánov, prirodzená poloha jazyka (vyvarovať sa napätým svalom na krku, či iných častiach tela),
- rozširovanie hlasového rozsahu do oktávy (u disponovanejších žiakov i ďalej),
- intonačná čistota vrchných tónov so správnym technickým prevedením,
- uvedomele zdokonaľovanie kantilény, nácvik nádychov po ucelenej hudobnej myšlienke,
- rozvíjanie pamäťových schopností, pri ľudovej piesni v nárečí dbáme na správnu a zreteľnú výslovnosť,
- príprava na dvojhlasné spievanie.

Kompetencie:

Zvládnutie základných speváckych zručností:

- spievanie plynulej kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,
- nácvik nádychu,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- jednoduché dvojhlasné spievanie.

Výkonový štandard:

- Interpretácia minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe, spamäti (rozsahovo októva),
- aktívne využívanie dychovej opory,
- funkčná artikulácia pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe,
- ovládanie speváckych kompetencií na elementárnej úrovni,
- schopnosť tvoriť kantilénu,
- intonačná, rytmická a tempová predstavivosť.

Výstup:

Verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckych cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P.Hochel: Začíname od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,

- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- J. L. Bella: Piesne,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,

Muzikály:

- L. Bernstein: West Side Story
- F. Loewe: My Fair Lady
- M. Schonberg: Les Misérables
- A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
- A. Lloyd Webber: Cats
- K. Svoboda: Dracula
- L. Kuruc: Pinocchio

2. ročník štúdia pre dospelých

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne, individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne,
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard).

Ciele výučby spevu:

- Ďalej rozvíjať primeranú technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu.
- pestovať zmysel žiaka pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy,
- dbať na správnu výslovnosť, melódiu a rytmus spievaných skladieb,
- pracovať na výraze a prednese skladby,
- Viesť žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru.
- Zapájať žiakov do komorného, zborového spevu.

Obsah:

- Práca na dychových cvičeniach,
- Uvedomé používanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory.
- zdokonaľovanie spievanej kantilény a postupné rozširovanie hlasového rozsahu,
- uvoľňovacie cviky pre spodnú čeľusť - vytvorili čo najvoľnejší priechod tvorenému tónu - samozrejme za predpokladu, že dodržiavame aj všetky ostatné zásady potrebné pre spev,
- nácvik kvintakordu,
- neustála práca na automatizácii hlasovej opory a sledovanie zlých návykov (napr. v spojení s možnou mutáciou).
- rozvíjanie pamäťových schopností, pri ľudovej piesni v nárečí dbáme na správnu a zreteľnú výslovnosť,

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

- spievanie plynulej a rytmicky náročnejšej kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,
- nácvik nádychu,
- zrozumiteľná výslovnosť,

- legato, staccato, portamento, mezzo di voce v primeranej dynamike,
- spev i viachlasných piesní, spamäti u šikovnejších žiakov možnosť spevu aj v cudzích jazykoch.

Výkonový štandard:

- Interpretácia minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe, spamäti (rozsahovo oktáva),
- aktívne využívanie dychovej opory,
- funkčná artikulácia pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe,
- ovládanie speváckych kompetencií na elementárnej úrovni,
- dodržiavanie zásad hlasovej hygieny,
- interpretácia piesní so správnym výrazom – primeraným veku,
- samostatná práca s notovým materiálom.

Výstup:

Verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach (duá, triá, zbor), aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokálíz, ...
- P.Hochel: Začínáme od Adama 25 malých vokálíz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,

- V. Strmeň: Vianočné koledy,
- I. Valenta: Slovenské koledy

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- J. L. Bella: Piesne,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,

Muzikály:

- L. Bernstein: West Side Story
- F. Loewe: My Fair Lady
- M. Schonberg: Les Misérables
- A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
- A. Lloyd Webber: Cats
- K. Svoboda: Dracula
- L. Kuruc: Pinocchio

3. ročník štúdia pre dospelých

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne, individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne,
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka,
- využívať vyššie polohy hlasu a snažiť sa pohybovať v týchto polohách s istotou,
- aplikovanie staccata a legata do vyšších speváckych polôh,
- postupné zapájanie nových, ťažších technických prvkov,
- odľahčovanie hlasu v celom rozsahu využívaním stupnicových behov striedaním staccata a legata,
- prehlbovanie hlasového rozsahu,
- všetky doposiaľ nadobudnuté vedomosti spojiť so žiakovou hudobnou predstavivosťou pri speváckom prejave,
- zapájať žiakov do komorného, zborového spevu,

Obsah:

- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností,
- vyrovnávanie hlasu vo všetkých jeho polohách – spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie,
- cvičenia zamerané na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov,
- zdokonaľovanie dychovej opory,
- hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a viac, aj s nasadením zhora,
- rozvoj plynulej kantilény s postupným predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a spevácku kantilénu.

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

- spievanie plynulej kantilény,
- rozširovanie hlasového rozsahu,
- správna spevácka výslovnosť,
- nácvik nádychu,
- zrozumiteľná výslovnosť,
- jednoduché dvojhlasné spievanie.

Výkonový štandard:

- Interpretácia minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe, pamäti (rozsahovo oktáva),
- aktívne využívanie dychovej opory,
- funkčná artikulácia pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe,
- ovládanie speváckych kompetencií na elementárnej úrovni,
- schopnosť tvoriť kantilénu,
- intonačná, rytmická a tempová predstavivosť.

Výstup:

Viesť žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru. Zapájať žiakov do komorného, alebo zborového spevu.

Verejné vystúpenie aspoň raz v školskom roku a účasť na verejných vystúpeniach v skupinových zoskupeniach (duo, tria, zbor), aj viac - krát ročne.

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P.Hochel: Začíname od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúčanské piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,
- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- J. L. Bella: Piesne,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,

Muzikály:

- L. Bernstein: West Side Story
- F. Loewe: My Fair Lady
- M. Schonberg: Les Misérables
- A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
- A. Lloyd Webber: Cats
- K. Svoboda: Dracula
- L. Kuruc: Pinocchio

4. ročník štúdia pre dospelých

Časová dotácia:

- 1,5 hodín týždenne, individuálne vyučovanie, 2-krát týždenne,
- 0,5 hodín obligátny nástroj (klavír, keyboard).

Ciele výučby spevu:

- Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka,
- rozširovať možnosti spontánneho hudobného prejavu žiaka,
- rozvíjať melodicko-rytmické cítenie,
- viesť k voľnému nasadzovaniu tónu,
- využívať vyššie polohy hlasu a snažiť sa pohybovať v týchto polohách s istotou,
- odľahčovanie hlasu v celom rozsahu využívaním stupnicových behov,
- všetky doposiaľ nadobudnuté vedomosti spojiť so žiakovou hudobnou predstavivosťou pri speváckom prejave,

Obsah:

- Uvedomé používanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory,
- prehlbovanie a obohacovanie technických a výrazových schopností,
- zdokonaľovanie dychovej opory,
- hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a viac, aj s nasadením zhora,
- rozvoj plynulej kantilény s postupným predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz,
- rozvíjať hudobnú predstavivosť a spevácku kantilénu,
- uvedomé zdokonaľovanie kantilény, nácvik nádychov po ucelenej hudobnej myšlienke,
- rozvíjanie pamäťových schopností, pri ľudovej piesni v nárečí dbáme na správnu a zreteľnú výslovnosť
- upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky – tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, ...).

Kompetencie:

Zvládnutie náročnejších speváckych zručností:

Žiak dokáže intonačne čisto, melodicky a rytmicky zaspievať ľudové a umelé piesne s inštrumentálnym sprievodom, ale aj bez sprievodu.

Výkonový štandard:

- Zvládnuť s primeraným výrazom interpretáciu 2 vokaliz a preberaných skladieb so sprievodom klavíra, keyboardu (CD),
- preukázať všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky v spievaných piesňach,

- interpretácia rôznych štýlových období s adekvátnym prednesom,
 - samostatnosť pri štúdiu nových piesní,
- dostatočná technická vyspelosť a zručnosť na ukončenie štúdia vystúpením.

Výstupom štúdia:

Interný koncert – 2 piesne (ľudová, umelá alebo ľudovoľná).

Záverečná skúška:

- ľudovoľná vokalizácia (Concone, Panofka, Vaccai, „Začínáme od Adama“),
- ľudová pieseň v úprave skladateľa so sprievodom klavíra,
- umelá alebo ľudovoľná pieseň (muzikálová, populárna,...)

Príklady inštruktívnej a prednesovej literatúry so zreteľom na technický postup vývoja hlasu:

Hudobno-pedagogické publikácie:

- M. Smutná – Vlková: Metodika spevu I.-II.
- P. Lohmann: Chyby hlasovej techniky a ich náprava.
- D. L. Aspelund: O pěveckém umění.
- Panofka: Abeceda spevu,
- J. Holečková: 500 speváckých cvičení,
- J. Tomášová: 30 ľahkých vokaliz, ...
- P.Hochel: Začínáme od Adama 25 malých vokaliz,

Zbierky ľudových piesní:

- Spevníček Slávik Slovenska
- Slovenské spevy I. – VI.,
- S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní,
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní,
- J. Blaho: Záhorácke pjesničky,
- E. Krekovičová: Slovenské koledy,
- V. Strmeň: Vianočné koledy,
 - I. Valenta: Slovenské koledy

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní:

- M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-IV.,
- E. Suchoň: Piesne z hôr; Štyri ľudové piesne; Kúckanske piesne,
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša,
- Z. Mikula: Záhorácke pjesničky; Skicár ľudových piesní,

- P. Cón: Koledy; Vianočné piesne; Slovenské ľudové piesne (I., II., III.),
- V. F. Bystrý: 1000 slovenských piesní; Slovenské ľudové piesne op. 28,
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní,
- Z. Frešová – Hudcová: Slovenská ľudová piesňová tvorba,
- V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní; Slovenské piesne; Piešťanské piesne; Súborné vydanie 80 piesní,
- B. Martinů: Nové slovenské písně,
- L. Janáček: Lidové písně a balady; Moravské písně,
- F. Pícha: Ľudové piesne,...

Piesňová tvorba skladateľov:

- J. L. Bella: Piesne,
- F. Kafenda: Piesne; Štyri piesne,
- T. Frešo: Detským srdciam,
- R. Schumann: Detské piesne,
- J. Krčméryová: Piesne piatich storočí,

Muzikály:

- L. Bernstein: West Side Story
- F. Loewe: My Fair Lady
- M. Schonberg: Les Misérables
- A. Lloyd Webber: The Phantom of the Opera
- A. Lloyd Webber: Cats
- K. Svoboda: Dracula
- L. Kuruc: Pinocchio

Hudobný odbor: KOMORNÝ SPEV

Charakteristika predmetu:

Komorný spev je predmet priradený k štúdiu spevu spolu s komorným zborom na základných umeleckých školách od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Komorný spev pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradený do učebných plánov štúdia pre dospelých.

Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych zborových telesách, ako aj časom profesionálnych telesách.

Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komorného spevu je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretovanie diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy.

Vzdelávací štandard

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne kompetencie v komornom speve,
- demonštrujú správny postoj speváka- interpreta, kontrolujú pohybové činnosti počas interpretácie,
- flexibilne reagujú na spolu účinkujúceho komorného speváka
- udržiujú adekvátne tempo a dynamiku
- dokáže sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu,
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,

- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby,
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu, demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach, interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

Obsahový štandard

- Spoločný zvukový a umelecký prejav. Vedenie dynamickej línie v hlasoch. Flexibilná orientácia v notovom zápise. Spoločné rytmické a výrazové cítenie.
- Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe.
- Repetícia, prima volta, sekunda volta.
- Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie.
- Rozoznávanie melodickej línie, línia vedúceho hlasu a sprievodného hlasu.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- žiaci pokračujú v započatých nadobudnutých znalostiach prvej časti štúdia
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom zápise (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...),
- demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky,

Obsahový štandard

- Melodický a rytmický kontrast. Melodické ozdoby.
- Štúdium jednotlivého partu po hlasoch, neskôr kombinovaním. Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.
- Hudobno-výrazové prostriedky.
- Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.
- Tvorba tónu.

- Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov dokážu sa doladiť a intonačne sa prispôbiť svojmu spolu účinkujúcemu

TANEČNÝ ODBOR - TANEC

TANEČNÝ ODBOR - TANEC

Vypracovala: Anna Žarnovičanová, Mgr. art. Katarína Ščasná

V jednotlivých ročníkoch prihlíadať na obsah Štátny vzdelávací program a dopĺňať školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov.

Použité skratky: Hudobno-Pohybová výchova (HPV), Tanečná príprava (TP), Klasický tanec (KT), Ľudový tanec (LT), Džezový tanec (DT), Kreatívny tanec (KrT), Tanečná prax (TPx)

Hodnotenie predmetu:

Žiaci sa hodnotia priebežne a súhrnne. Prospech žiakov sa hodnotí stupňami: 1.stupeň–výborný, 2.stupeň– chválitebný, 3.stupeň–uspokojivý, 4.stupeň–neuspokojivý. Hodnotí sa celistvosť, presnosť a trvácnosť osvojených poznatkov, schopnosť uplatňovať osvojené poznatky, zručnosť a návyky, schopnosti primerané veku vnímať, kvalita umeleckého prejavu, individuálnosť, samostatnosť a tvorivosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia, vytrvalosť, usilovnosť, primerane svojmu veku pracovať samostatne, tvorivosť a pohotovosť, aktivita a prístup k poznávaniu zákonitostí umenia.

Prípravné štúdium

2 hodiny týždenne HPV (PŠ 1)

2 hodiny týždenne TP (PŠ 2)

Charakteristika predmetu: Hudobno-Pohybová výchova:

Pomocou predmetu hudobno-pohybová výchova sa zameriavame výsostne hravým a presne cieleným spôsobom motivácie na prípravu detí v predškolskom veku (od 4 rokov veku dieťaťa) v oblasti rozvoja hudobno-pohybových činností, ktoré sú nevyhnutným predpokladom ďalšieho úspešného štúdia žiaka v tanečnom odbore na ZUŠ.

Predmet obsahuje základné okruhy a to:

1. Pohybová príprava - v základných polohách na mieste vedíme žiakov k uvedomovaniu si a upevňovaniu svalstva, ako aj k získavaniu pružnosti a pevnosti celého tela formou elementárnych cvičení na zemi.
2. Pohyb v priestore - prácu zameriavame na rozvoj cítenia a orientáciu dieťaťa v priestore, ako aj vzájomnú harmóniu pohybu v dvojiciach, trojiciach, v skupine využitím elementárnych druhov chôdze, behu, poskočného kroku, preskočného kroku, výskokov a pod. v prirodzenej realizácii.

3. Pohybové hry so spevom - tanečné motívy a jednoduché rytmické cvičenia - tieto časti predmetu prelínajú navzájom a tým dosiahneme elementárne cítenie hudby ako celku. Využívame v tejto časti hodiny prostriedky ako sú ľudové piesne, riekanky, vyčítanky a pod. s využívaním pohybovo-zvukových elementov (podupy, potlesky, hra na tele a pod.)

Ciele:

- formovať prvé návyky správneho držania tela
- osvojiť si základy rytmiky, intonácie, dynamiky
- rozvíjať orientáciu v priestore
- získať schopnosť reagovať pohybom na zmeny tempa
- overiť predpoklady žiaka na ďalšie štúdium v tanečnom alebo hudobnom odbore ZUŠ

Obsahový štandard:

- Pohybová príprava - elementárne cvičenia v základných polohách na mieste.
- Pohyb v priestore - elementárne tanečné kroky.
- Pohybové hry so spevom - poznanie ľudových aj neľudových detských piesní.
- Rytmické cvičenia - precvičovanie v riekankách, vyčítankách

Výkonový štandard:

- formujú prvé náznaky návykov správneho držania tela
- ovládajú základy rytmiky, intonácie
- reagujú pohybom na zmeny hudobného tempa,
- ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály
- zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie
- poznajú ľudové aj neľudové piesne

Charakteristika predmetu: Tanečná príprava:

Tanečná príprava v základnej umeleckej škole je jediným povinným predmetom orientovaným na prípravu žiaka elementárnymi prípravnými cvičeniami na nasledovné štúdium v ďalších tanečných technikách povinných predmetov štúdia ako sú klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec a džezový tanec. Predmet obsahuje rovnaké tematické okruhy ako predmet hudobno-pohybová príprava, len s tým rozdielom, že na žiakov sú kladené postupne vyššie nároky v čistote prevedenia a uvedomovania si jednotlivých technických a tanečných prvkov, čo je nesmierne dôležité pri vypracovávaní istých pohybových stereotypov, potrebných pre ďalší rozvoj v ostatných tanečných technikách.

Ciele:

- získať návyk správneho držania tela

- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície
- v priestore získavať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky

Obsahový štandard:

- získať návyk správneho držania tela
- v polohách na mieste pripravovať jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu tohto návyku a rozvíjať dispozície
- v priestore získavať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie
- vedieť odlíšiť pohyb na ľudovú hudbu a hudbu umelú
- hudobné vzdelávanie zamerať na rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie - teoreticky aj prakticky.

Výkonový štandard:

- získajú prvé náznaky návykov správneho držania tela
- ovládajú základy rytmiky, intonácie, dynamiky
- predvedú jednoduché cviky obratnosti
- reagujú pohybom na zmeny taktu
- ovládajú elementárnu orientáciu v priestore tanečnej sály
- zatancujú jednoduché hudobno-pohybové kombinácie
- poznajú ľudové aj neľudové piesne.

1.ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia

3.0 hodiny týždenne (2,0 tanečná príprava, 1,0 tanečná prax)

Charakteristika predmetu : Tanečná príprava (viď vyššie)

Charakteristika predmetu: Tanečná prax

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku školského roku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie. Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník z predmetov klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, moderný tanec a historický tanec. Dôležitú úlohu hrá aj samotný výber hudobného podkladu pri tvorbe choreografií. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Voľbou vhodného hudobného materiálu má pedagogický zamestnanec možnosti priameho

kreovania hudobného vkusu žiaka, čím umožňuje žiakovi spoznávať rôzne aj žánre hudby, s ktorými sa žiak bežne nestretáva. Zároveň aj úlohou pedagogického zamestnanca, v tomto prípade v úlohe pedagóga- choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov.

Ciele:

- formovať návyky správneho držania tela, pripraviť jednotlivé svalové skupiny k fixovaniu týchto návykov, rozvíjať dispozície žiaka.
- získať v priestore estetický pohyb, hudobno-pohybové cítenie, rozlíšiť ľudovú a umelú hudbu.
- teoreticky a prakticky zamerať hudobné vzdelanie na rytmus, tempo, takt, dynamiku a frázovanie.
- získať scénické skúsenosti z tanečného umenia
- nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná
- vychovávať u žiakov schopnosť esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie
- formovať tanečný a hudobný vkus žiaka.

Kompetencie:

- Pohybová príprava, pohyb v priestore
- Tanečné motívy
- Rozvoj hudobného cítenia
- Akrobatické cvičenia
- Pohyb so zameraním na ľudový tanec
- Hry so spevom
- Tempo, nota, rytmus, takt, dynamika a výraz

Obsahový štandard:

- Cvičenia v základných polohách na mieste(ľah, sed, stoj)
- Vytočenosť pri chôdzi, držanie tela
- Priestorové formácie: kruh, osmička, rad, zástup, diagonála, dvojice, trojice
- Pohyb so zameraním na ľudový tanec, pérovanie
- Hry so spevom
- Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred a vzad
- 1x vystúpenie

Výkonový štandard:

- zvládnu orientáciu v priestore v elementárnych priestorových formáciách
- realizujú jednotlivé druhy cvičení v úzkej spolupráci s hudobno-pohybovým cítením

- zvládnu elementárne skoky a kroky realizovať v jednoduchých kombináciách bez súčasného kombinovania práce s hornými končatinami
- zvládnu princíp odrazu a dopadu jednotlivých skupín skokov
- poznajú základný princíp práce hlavy pri pomalých otáčaniach o 360°,

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodiky vyučovania H.Žitňanská, I.Dibák, O.Pavlovská, K.Ondrejka.

Postupovať prirodzeným spôsobom a primerane s ohľadom na vek dieťaťa, učebné plány a osnovy sú variabilné a pedagóg prispôsobí prácu mentálnej úrovni žiaka.

2.ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia

3,0 hodiny týždenne (2,0 tanečná príprava, 1,0 tanečná prax)

Charakteristika predmetu: Tanečná príprava/ Tanečná prax (vid' vyššie)

Ciele

- V pohybovej príprave viac venovať pozornosť dolným končatinám. Zafixovať správne držania tela a pozície horných končatín z klasického tanca.
- V priestore ďalej rozvíjať estetický pohyb. Vypracovať skok, tanečnosť a hudobné cítenie.
- Hudobné vzdelávanie obohatiť o rytmus, tempo, takt, dynamiku, frázovanie.

Kompetencie:

- Cvičenia v polohách na mieste náročnejšie na výdrž a pamäť
- V priestore získavať prvú koordináciu pohybu celého tela
- Dôležitou súčasťou v tanci je zapojenie hlavy pri rotácii
- Rytmické cvičenia obohatiť o náročnejšie poznatky

Obsahový štandard:

- Cvičenia v základných polohách na mieste napr. ľah na boku
- Priestorové formácie: kruh, osmička, rad, zástup, diagonála, dvojice, trojice
- Poskok, preskok, zoskok, skok (technické maximum tohto ročníka)
- Tanečné motívy náročnejšie na pamäť a tanečnosť
- Akrobatické cvičenia, premet stranou
- 1x vystúpenie

Výkonový štandard:

- získajú prvé návyky správneho držania tela

- zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku
- poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií
- realizujú niektoré cvičenia na podlahe s DK vytočene
- vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stojí na mieste z jednej DK na druhú DK.

Učebné postupy a metódy práce:

Učebná látka druhého ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky prvého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí a celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť, ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

3.ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia

- 4 hodiny týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 kreatívny tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 tanečná prax)

Charakteristika predmetu: Klasický tanec (KT):

K jeho štúdiu sú nevyhnutné nasledovné predpoklady: fyzické dispozície (vytočenosť DK, elastické svaly a väzivá, proporčne správne stavané telo, fyzické zdravie), psychické dispozície (pevná vôľa, vytrvalosť, sebadisciplína, psychické zdravie) a talent na tanec (koordinácia pohybov, estetický prejav, muzikálnosť, cítenie rytmu a výrazu hudby). Všetky tieto kritériá sú nevyhnutné pre prijatie detí na tanečné konzervatóriá a hudobno-dramatické konzervatóriá so študijným zameraním tanec. Pre žiakov tanečných odborov ZUŠ sú tieto požiadavky trochu miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychovávali profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam. Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl. Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku. Technika klasického tanca má najprepracovanejšiu metodiku výučby a je zároveň základným pilierom rozvoja v ostatných tanečných technikách. Presne vypracovaný systém a metodiku je nevyhnutné dôsledne dodržiavať. V každom ročníku sa okrem výučby nových cvikov zdokonaľujú súčasne cviky už prebrané. Vytvárajú sa z nich jednoduché väzby, ich neustálym precvičovaním sa zvyšuje svalová sila, stabilita, koordinovanosť. Žiaci si vypracovávajú isté pohybové stereotypy. Zároveň nadobúdajú zmysel pre systematickú prácu, trpezlivosť a vôľu prekonávať ťažkosti.

Charakteristika predmetu: Kreatívny tanec (KrT):

Kreatívny tanec je prechodným stupňom k modernému tancu. Obsahuje množstvo informácií o priebehu pohybu v tele, geometrických a psychologických vlastnostiach priestoru, o nosnosti rytmickej a melodickkej stránky hudby, o význame ticha v tanci, o potrebe vhodného kostýmu pre tanečníka. Sleduje a rozvíja vzťahy pohyb - priestor, pohyb - hudba. Rozsah tém si svojou náročnosťou vyžaduje dôkladnú prípravu nielen pedagóga, ale aj korepetitora, ktorý musí vhodne meniť sprievodné skladby. Je vhodné

tiež striedať živú a reprodukovanosť hudbu. Ideálny je korepetítor - improvizátor, ktorý strieda klavír s jednoduchými bicími nástrojmi (bubienok, tamburína, triangel, paličky ...)

Charakteristika predmetu: Ľudový tanec (ĽT):

V predmete ľudový tanec počas štúdia na ZUŠ by mali žiaci spoznať a naučiť sa rozpoznávať základné tanečné oblasti Slovenska, ich tanečné charaktery, základné tanečné motívy a tanečný repertoár. Ďalej by mali získať základné informácie o hudobnom prejave, ľudovom odeve, tanečných príležitostiach a zvyklostiach. Ich vedomosti by mali byť trvalé a nemali by poznať len samostatné motívy, prípadne presne dané choreografie, ale aj pôvodné formy tancov a vedieť ich interpretovať podľa svojich schopností na základe daných zákonitostí. V každej tanečnej oblasti sa vyskytujú menej náročné tance, napríklad chorovody a chorovodné hry alebo novodobé ľudové tance, ale nie sú tancami, ktoré nesú charakteristické znaky tanečnej oblasti. Tieto tance majú podobné znaky na celom území Slovenska.

Ciele:

- V klasickom tanci zvládnuť základné princípy elementárnych cvičení v cvičení pri tyči a základné port de bras.
- V ľudovom tanci rozvíjať tanečné schopnosti a charakter jednotlivých tanečných oblastí, individuálne, ale aj pri párovej a skupinovej práci v priestore, rôzne druhy pérovaní, točenia
- V kreatívnom tanci viesť žiakov k slobodnému tanečnému prejavu, rozvíjať žiakovu prirodzenú tvorivosť a tanečný pohyb
- V tanečnej praxi pripraviť žiakov na verejné vystúpenia.

Kompetencie:

- Klásť dôraz na väčšie nároky na sústredenosť, precíznosť a disciplínu pohybu
- Estetické výsledky dosahovať uvedomelou a presnou realizáciou všetkých cvičení
- Priestorové a rytmické cvičenia
- Rozličné tanečné etudy na hudbu
- Chôdza, beh, cval, poskoky.
- Pohybová príprava pre džezový tanec a novodobý tanec

Obsahový štandard:

- Cvičenia klasického tanca pri tyči, na voľnosti, skoky
- Rozvíjať dispozície potrebné pre túto techniku
- V ľudovom tanci oboznámiť s tanečnými motívami jednotlivých regiónov Slovenska
- Prihliadať na vek žiakov pri voľbe motívov
- Voľné improvizácie na danú tému a hudbu
- Priestorová orientácia
- 1x verejné vystúpenie

Výkonový štandard:

- Žiaci ovládajú terminológiu a cviky pri žrdi, na voľnosti (KT)
- Poznajú základné tanečné motívy, polku, mazurku (LT)
- Ovládajú si telo tanečníka ako s uvoľnením tak aj napätím svalového ústrojenstva, uplatňujú uvedomenie si tela tanečníka formou improvizácie či už v prirodzenom alebo akademickom tanečnom pohybe (KrT)

Učebné postupy a metódy práce:

Učebná látka tretieho ročníka je pokračovaním prebratej učebnej látky druhého ročníka. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticita a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť a zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby a priestoru.

4.ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 kreatívny tanec, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

- Postupne získať lepšiu vytočenosť a silu dolných končatín
- Precízne cítenie priehlavkov potrebné v klasickom, ľudovom a novodobom (džezovom tanci)
- Technická a výrazová presnosť každého cvičenia
- Nové prvky učiť postupne s pridávaním obtiažnosti
- Jednotlivé prvky nacvičovať v pomalom tempe a postupne zrýchľovať

Kompetencie:

- Kombinovať najviac dva cviky v jednej kombinácii
- Jeden cvik v klasickom tanci cvičiť jedným smerom štyrikrát
- Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu celého tela
- Dbáť na pružnosť chrbtice, sedacích svalov, chrbtových svalov
- Pri skokoch v klasickom tanci sa sústrediť na vertikálu tela a prepnutosť dolných končatín
- Dôsledne dodržiavať držanie rúk pri tanci

Obsahový štandard:

- 1x verejné vystúpenie
- Príprava na záverečnú skúšku
- KT: cvičenia pri tyči demi-plié, grand plié, predklony, úklony, záklony, battement tendu, cvičenie na voľnosti, skoky

- ET: jednokročka bočne v zadnom oblúku, dvojkročka bočne v zadnom oblúku, valaský skok, rotácia s poskočnými krokmi
- TP: nacvičiť choreografiu klasického, alebo ľudového tanca

Výkonový štandard:

- aplikujú elementárnu koordináciu pohybu DK, HK a hlavy v základných cvičeniach techniky klasického tanca (préparation k rond de jambe par terre), |
- zvládnu princípy vytočenosti a princíp realizácie pohybu v jednotlivých základných cvičeniach techniky klasického tanca s efektívnym použitím prislúchajúcich svalov tela
- použijú silu priehlavku k uspokojivému zvládnutiu jednotlivých cvičení techniky klasického tanca
- poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom
- zatancujú tanečné motívy z tanečnej oblasti Myjava a Liptov
- poznajú rozdiely týchto tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu
- poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov Myjava a Liptov
- poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov

Učebné postupy a metódy práce:

Učebná látka štvrtého ročníka je zameraná na zdokonalenie prebratej látky tretieho ročníka s pridaním ďalších prvkov v jednotlivých tancoch. Počas druhého polroka pripraviť žiakov na záverečnú skúšku. Venovať pozornosť jednotlivým cvičeniam. Zamerať sa na cvičenia v priestore, presnosť pohybu v rytme a takte.

1. ročník 2.časti 1. stupňa základného štúdia

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 džezový tanec, 1,5 tanečná prax)

Charakteristika predmetu: Džezový tanec (DT):

Potreba systému pre výchovu tanečníkov džezového tanca viedla k vypracovaniu metodiky tohto žánru. Uplatňuje prirodzené dispozície, zlepšuje ich koordinačné schopnosti, pohybový rozsah, rozvíja tanečnosť. Tento druh tanca je vhodné vyučovať v druhej časti I. stupňa. Talentovaní žiaci majú možnosť pokračovať vo svojom umeleckom raste v amatérskych súboroch moderného a džezového tanca.

Ciele

KT: - Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3. a 4. ročníku

Väčšie nároky na pohybovú pamäť, cvičenie pri žrdi, na voľnosti, skoky

Dôraz na tanečnosť

Technické zvládnutie skokov 1. skupiny

ET: - Oboznámenie sa s Liptovskou a Myjavskou tanečnou oblasťou

Zvýšiť nároky na koordináciu pohybov celého tela

DT: - Naučiť izolovaný pohyb jednotlivých častí tela, základy džezového a novodobého tanca, osvojiť si pohybové pravidlá techniky, princípy a ich väzby, rozvíjať koordináčne schopnosti žiaka, rozvíjať tanečnosť a individuálny prejav žiaka v tanci, zväčšovať pohybový rozsah.

Kompetencie:

- KT: Batt. tendu simple, batt.tendu jeté, cvičenie na voľnosti, skoky
Začínať cvičiť na predtaktie, kombinovať s pravidelnou rytmizáciou
- ET: V tancoch Liptovskej oblasti mäkké pérovanie v kolenách
V tancoch Myjavskej oblasti rôzne varianty nahadzovaných krokov.
- DT- oboznámenie žiakov s históriou džezového tanca, uvedenie si izolovaného pohybu, polyritmické cvičenia

Obsahový štandard (DT):

- Pérovanie
- Prences
- Table top
- Izolácie jednotlivých častí tela

Výkonový štandard (DT):

- aplikujú špecifické držanie tela v džezovom tanci
- aplikujú posun prízvuku na 2.dobu v pohybe
- majú osvojený izolovaný pohyb jednotlivých centier a ich polyrytmický model v základnej forme
- poznajú špecifické pozície horných a dolných končatín
- poznajú špecifické podoby technických cvičení
- využívajú koordináciu pohybov pri príprave na točenie a skoky v džezovom tanci
- poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30,4,2007 pod číslom CD- 200-/8527/19051-1 : 09

Ľudový tanec- vydané MŠ 04,04,20050 pod číslom CD-2005-5604/8796-3 : 091

2. ročník 2. časti 1. stupňa základného štúdia

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 džezový tanec, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

KT - dôraz na tanečnosť

Koordinácia a stabilita tela, harmónia pohybu

ET - Podpoliansky a Horehronský región

Koordinácia pohybu všetkých častí tela

Držanie za jednu ruku, za obe ruky, čardášové a valčíkové

DT – zahrievacie cvičenia, technické cvičenia, chôdze

Kompetencie:

- KT - Kombinácie tvoriť tak, aby slúžili na rozcvičenie celého tela
Cvičenia pri žrdi, v priestore, po diagonálach
- ET – Tancovanie motívov a ich spájanie
Využitie tanečných prvkov v tancovaní v páre, samostatne

Obsahový štandard:

- ET- náročnejšie motivické väzby jednotlivých tanečných regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v ZUŠ, motívy a tance z ďalších regiónov Slovenska podľa špecializácie pedagóga na základe výskumu jednotlivých regiónov ako sú Spiš, Gemer, Tekov, Kysuce, Turiec, Orava alebo Záhorie
- DT- technické cvičenia: brush, prences, low kick, body roll

Výkonový štandard:

- zvládnu prvky párových motívov z oblasti tanečných regiónov a dokážu ich realizovať v tanečnej interpretácii
- využívajú svoj individuálny tanečný prejav v tanečných kombináciách podľa požiadaviek pedagóga s dodržiavaním technických princípov realizácie pohybov
- aplikujú priestorové a polyrytmické nároky v tanečných kombináciách s dôrazom na vnímanie náročnejších hudobných podkladov
- poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30,04,2005 pod číslom CD – 2006-8527/19051 – 1 : 09

Ľudový tanec – vydané MŠ 04,04,2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796 – 3 : 091

3. ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia

4,5 hodina týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 džezový tanec, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

KT – Rozvíjať tanečnosť

Realizovať viaceré cvičenia na relevé (na pološpičkách)

Tvoriť malé skokové kombinácie na mieste a s postupom do priestoru

ET – Zdokonaľovať tanečné prvky zo slovenských regiónov

DT – Choreografické variácie s pohybom do priestoru, so zapájaním izolácií jednotlivých častí tela

Kompetencie:

- KT: Tanec v priestore
spojovacie kroky v prospech tanečnosti kombinácií
- ET: tancovanie náročnejších motívov
motivické väzby, prípadne tance regiónu
poznatie základných informácií všetkých regiónov
- DT: Choreografické variácie s pohybom do priestoru, so zapájaním izolácií jednotlivých častí tela

Obsahový štandard:

- Cvičenie pri žrdi, na voľnosti, skoky
- Náročnejšie motívy ľudového tanca

Výkonový štandard:

- realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností
- poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií
- realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby v spojitosti
- poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných
- žiaci zatancujú tanečné motívy zo Zemplínskej tanečnej oblasti
- žiaci zatancujú tanečné motívy Goralskej tanečnej oblasti
- žiaci poznajú rozdiely tanečných oblastí formou tanečných motívov, typických tancov a piesní daného regiónu
- poznajú základné informácie týkajúce sa regiónov
- poznajú terminológiu tanečných motívov a tancov.

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD -2006-8572/19051- 1 : 09

Ľudový tanec - vydané MŠ dňa 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796- 3 : 091

4. ročník 2. časti 1.stupňa základného štúdia

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 džezový tanec, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

KT – Realizujú sa jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním svalových skupín

Cvičenia na rozvoj anatomických dispozícií

ET – Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov

Zvýšenie záujmu žiakov a prehĺbovať vzťah k ľudovému tancu

DT – Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov

Kompetencie:

- KT: Opakovanie učiva z predchádzajúcich ročníkov
 - Príprava žiakov na záverečnú skúšku
 - Terminológia v klasickom tanci
- ET: párové krútenie v tanci čardáš, technika nášlapov v krútení
 - Krútenie v oboch smeroch a zmeny smeru
- DT: Opakovanie tanečných zručností z techniky džezového tanca

Obsahový štandard:

- Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov. V prípade, že škola disponuje pedagógom so zameraním na ľudový tanec, odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ
- Zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení. Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť. V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia.

Výkonový štandard:

- zatancujú náročnejšie motívy a motivické väzby, prípadne tance

- poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec
- realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov
- vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II., IV. a V. poz v kombináciách
- dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.)
- realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga

Záverečná skúška:

- Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách Jedného tanca DT a jedného tanca LT podľa výberu v rozsahu cca 2 minút na jeden tanec

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec- vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1 : 09

Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005 – 5604/8796 – 3 : 091

1.ročník štúdia pre dospelých

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 moderný tanec/tance iných národov, 1,5 tanečná prax)

Ciele

KT: - Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3. a 4. ročníku

Väčšie nároky na pohybovú pamäť

Dôraz na tanečnosť

Technické zvládnutie skokov 1. Skupiny (z dvoch nôh na dve)

LT: - Oboznámenie sa s liptovskou a goralskou tanečnou oblasťou

Zvýšiť nároky na koordináciu pohybov celého tela

MT: - Naučiť izolovaný pohyb jednotlivých častí tela

Nacvičiť choreografiu moderného tanca /historického tanca

Kompetencie:

- KT: Batt. tendu simple, batt. tendu jeté- cvičenia pri tyči
- Začínať cvičiť na predtakte, kombinovať s pravidelnou rytmizáciou

- ET: V liptovskej oblasti požadovať mäkké pérovanie v kolenách
V goralskom tanci sa vyžaduje tvrdá a dôrazná realizácia motívov
- MT: oboznámenie sa s tancami iných národov, modernými tancami, jednoduché choreografie

Obsahový štandard:

- prípravné cvičenia na podlahe: spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice) bounces-hmity bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii)
- cvičenia v stoji a priestore: standing bounces (hmity v stoji) tendu series (zahriatie chodidla) plié series (zahriatie bedrových, kolenných a členkových kĺbov) swings in second (izolácia hlavy, ramien hrudníka a pásu v zhupoch v dráhe poloblúka a celého kruhu)

Výkonový štandard:

- ovládajú základný princíp techniky J. Limóna (fall - recovery) v základných cvičeniach
- uvedomujú si postupný pohyb chrbtice
- uplatňujú základný princíp techniky v jednoduchých kombináciách v priestore
- poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.4.2007 pod číslom CD- 200-/8527/19051-1 : 09

Ľudový tanec- vydané MŠ 04.04.20050 pod číslom CD-2005-5604/8796-3 : 091

2. ročník štúdia pre dospelých

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 kreatívny tanec/tance iných národov, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

KT - dôraz na tanečnosť

koordinácia a stabilita tela, harmónia pohybu

ET - Podpoliansky a Myjavský región

Koordinácia pohybu všetkých častí tela

Držanie za jednu ruku, za obe ruky, čardášové a valčíkové

Kr.T – cvičenie pri žrdi s použitím charakterových prvkov tancov iných národov

Kompetencie:

- KT - Kombinácie tvoriť tak, aby slúžili na rozcvičenie celého tela

- LT – Tancovanie motívov a ich spájanie
- Kr.T - oboznámenie sa s tancami iných národov, jednoduché choreografie

Obsahový štandard:

- držanie a polohy tela, hlavy, ramien, pozície DK tanečná chôdza, základné kroky historických tancov: pas glissé poklony 15. a 16. Storočia. Basse danse: kroky a poklony kroky jednoduché a dvojité
- základné kroky historických tancov: pas balancé, pas de basque poklony 19. Storočia
- Polonéza: základný krok, poklony v polonéze, tanečné figúry, priestorová kresba Mazúrka: kroky (pas gala, pas couru), coup de talon ,točenie v páre, tanečná etuda
- Valčík: kroky a figúry, tanečná etuda
- Polka: kroky a figúry, tanečná etuda.

Výkonový štandard:

- interpretujú základné tance a tanečné kroky historických tancov a tancov iných národov
- poznajú odbornú terminológiu historického tanca v rozsahu prebratého obsahu

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30,04,2005 pod číslom CD – 2006-8527/19051 – 1 : 09

Ľudový tanec – vydané MŠ 04,04,2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796 – 3 : 091

3.ročník štúdia pre dospelých

4,5 hodina týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 kreatívny tanec/tance iných národov, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

KT – Rozvíjať tanečnosť

Realizovať viaceré cvičenia na relevé

Tvorit' malé skokové kombinácie

LT – Zdokonaľovať tanečné prvky z regiónov už spomínaných. Sú základnými oblasťami LT Slovenska

Kr.T – Náročnejšie kombinácie aplikované do choreografií

Kompetencie:

- KT: Tanec v priestore
spojovacie kroky v prospech tanečnosti kombinácií

- E.T: tancovanie náročnejších motívov
motivické väzby, prípadne tance regiónu
poznatie základných informácií všetkých regiónov
- Kr.T: cvičenie pri žrdi so zapojením tanečných variantov z tancov iných národov
Jednoduché choreografie

Obsahový štandard:

- držanie a polohy tela, hlavy, ramien, pozície DK tanečná chôdza, základné kroky historických tancov: pas glissé poklony 15. a 16. Storočia. Basse danse: kroky a poklony kroky jednoduché a dvojité
- základné kroky historických tancov: pas balancé, pas de basque poklony 19. Storočia
- Polonéza: základný krok, poklony v polonéze, tanečné figúry, priestorová kresba Mazúrka: kroky (pas gala, pas couru), coup de talon ,točenie v páre, tanečná etuda
- Valčík: kroky a figúry, tanečná etuda
- Polka: kroky a figúry, tanečná etuda.

Výkonový štandard:

- interpretujú základné tance a tanečné kroky historických tancov a tancov iných národov
- poznajú odbornú terminológiu historického tanca v rozsahu prebratého obsahu

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD -2006-8572/19051- 1 : 09

Ľudový tanec - vydané MŠ dňa 04.04.2005 pod číslom CD – 2005-5604/8796- 3 : 091

4.ročník štúdia pre dospelých

4,5 hodín týždenne (1,0 klasický tanec, 1,0 ľudový tanec, 1,0 kreatívny tanec/tanec iných národov, 1,5 tanečná prax)

Ciele:

KT – Realizujú sa jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním svalových skupín

Jednotlivé cvičenia na rozvoj anatomických dispozícií

E.T – Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov

Zvýšenie záujmu žiakov a prehĺbovať vzťah k ľudovému tancu

Kr.T – Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov

Kompetencie:

- KT: Zopakovanie učiva z predchádzajúcich ročníkov

Príprava žiakov na záverečnú skúšku

Terminológia v klasickom tanci

- LT: párové krútenie v tanci čardáš, technika pérovania v krútení

Krútenie v oboch smeroch a zmeny smeru

- Kr.T: Jednoduché choreografie po priestore

Obsahový štandard:

- Zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení.
- Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť.
- V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia

Výkonový štandard:

- realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím príslušajúcej práce svalov
- vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II., IV. a V. poz v kombináciách
- dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.)
- realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga

Záverečná skúška:

- Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách jedného tanca Kr.T a jedného tanca LT podľa výberu v rozsahu cca 2 minút na jeden tanec

Učebné postupy a metódy práce:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec- vydané MŠ dňa 30.04.2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1 : 09

Ľudový tanec – vydané MŠ 04.04.2005 pod číslom CD – 2005 – 5604/8796 – 3 : 091

VÝTVARNÝ ODBOR

Charakteristika výtvarného odboru ZUŠ

VO v základnom umeleckom vzdelaní poskytuje možnosť prehĺbenia a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavia záujem o nadanie v oblasti výtvarného sebauvyjadrovania a tvorby. Zameriava sa na rozvíjanie špecifických schopností žiaka, celistvosť jeho osobnosti, na integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie svojho JA prejavujúcou sa originálnou tvorbou a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti,
- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,
- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),
- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebauvyjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),
- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,
- uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

Profil absolventa

Absolvent výtvarného odboru ZUŠ je v prvom rade svojbytnou osobnosťou, ktorá dokáže obhájiť svoj vkus, svoje názory a postoje voči spoločnosti pasívneho konzumu. Rozumie vizuálnym umeniam z pohľadu histórie i súčasnosti. Absolvent je podľa miery svojich schopností pripravený na ďalšie štúdium vizuálnych umení (na strednej, príp. vysokej škole výtvarného zamerania).

Kompetencie: Absolvent preukazuje vysoký stupeň výtvarnej gramotnosti – rozumie vyjadrovacím prostriedkom rôznych druhov výtvarného umenia a dokáže ich používať na

tvorivé vyjadrenie svojich konceptov, predstáv, fantázie a výtvarne reagovať na vizuálne podnety reality. Pozná základné techniky kresby, maľby, grafiky, fotografie, sochárstva a priestorovej tvorby a ovláda vybrané z nich; rozumie intermediálnej tvorbe, vie používať jej princípy a vybrané multimediálne techniky. Pozná charakteristické znaky historických slohov vizuálnych umení, dizajnu a architektúry, ich moderných i súčasných tendencií a znaky rôznych štýlov. Toleruje rozmanitosť výtvarných prejavov a dokáže odôvodniť svoj vlastný názor.

Prípravné štúdium

Prípravným štúdiom vo výtvarnom odbore rozumieme štúdium žiakov predprimárneho vzdelávania. Charakteristické je spontánnym detským výtvarným prejavom (ktorý je viac príznakom štandardného psychického vývinu dieťaťa ako jeho cieľavedomej tvorivosti alebo talentu), ale aj hravého a nadšeného objavovania možností (techník, materiálov, grafických typov). Je tiež obdobím vytvárania prvých stereotypov, preberania schém a konvencií, na ktoré musí pedagogický program reagovať v zmysle ich aktívneho zaradenia do dynamiky detskej osobnosti – ich podriadenia, spracovávaní a prekračovania vlastnou detskou vynaliezavosťou a motivovaným objavovaním iných foriem a možností. Na štúdium v odbore možno prijať deti, ktoré prejavujú záujem o výtvarné činnosti. V tomto veku ešte nie je možné posudzovať mieru talentu v závislosti na výtvarnom prejave. Dĺžka štúdia je jeden alebo dva roky.

Výkonové štandardy

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia:

- vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži a modelovaní,
- spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom,
- pomenujú svoje práce,
- opíšu výraz svojich prác, výraz umeleckých diel,
- vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte v kresbe a/alebo v maľbe,
- výtvarne vyjadria príbehy, ktoré si vymyslia,
- dotvoria chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti,
- dotvoria neúplné obrazy (fotografie, reprodukcie ...) v náväznosti na čiastočné tvary a s použitím fantázie,
- nakomponujú novotvary narábaním s primárnymi tvarmi (geometrické tvary, písmená ...),

- obkreslia tvary a dotvoria ich podľa fantázie,
- vytvoria jednoduché masky s výrazom základných emócií (smútok, radosť ...),
- využijú grafické a materiálové stopy svojich gest,
- využijú prírodniny ako súčasť kompozície,
- zvládnu techniku jednoduchej frotáže,
- zvládnu techniku monotypie,
- dokážu spracovať (nastrihať, sformovať, spojiť) papier a mäkký kartón.

Obsahové štandardy

Východiskom sú spontánne detské výtvarné činnosti a sklon dieťaťa k poznávaniu nových činností, materiálov a techník. Hravé laborovanie je prepojené s tematickými zadaniami.

- hravé činnosti s linkou, farbou a materiálom; uvedomenie si výrazu, základných rozdielnych vlastností rôznych nástrojov a materiálov,
- jednoduché šrafovanie častí kresby,
- akčné maľovanie v ktorom jednotlivé činnosti, gestá, pohyby a nástroje zanechávajú na papieri charakteristické stopy,
- variačné a porovnávanie rôznych spôsobov kreslenia tej istej veci (jednoduchého motívu),
- uplatňovanie predstavivosti a fantázie pri spracovávaní (doplňaní alebo vyhľadávaní tvarov) nepresných, nezreteľných textúr (pokrčený papier, čarbanica, krajčírske strihy, škvrný ...),
- hravé experimentovanie s časťami obrázkov (fotografií), s vystrihnutými písmenami alebo s nezobrazujúcimi textúrami materiálov; asambláže alebo koláž, fantazijné dopĺňanie zobrazení (konfigurácií, významových tvarov),
- obkresľovanie (obmaľovanie) obrysov predmetov, tieňov; kombinované so šrafovaním, kolážovaním
- rozlišovanie vonkajšieho a vnútorného tvaru,
- porovnávanie tvarov rôzneho charakteru (geometrické-presné, prírodné-nepresné, veľké a malé, vysoké a nízke, hranaté a okrúhle, plošné a priestorové ...),
- rastliny a prírodniny ako výtvarné materiály využité v rôznych technikách,
- monotypické otláčanie prírodnín alebo pripravených matric,
- kreslenie (maľovanie) svojich predstáv o vypočutom príbehu (rozprávke) alebo o príbehu vymyslenom dieťaťom, príp. o vlastnej transformácii rozprávky,
- výtvarné spracovanie postavičiek z filmu a ich domýšľanie, variovanie a transformovanie,

Prvá časť I. stupňa základného štúdia:

primárne umelecké vzdelávanie ISCED 1B

Výkonové štandardy

Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia:

- výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracujú s líniou, farbou, tvarom, - pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť),
- slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- rozlišujú organické a geometrické tvary,
- pomenujú kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu,
- stručne charakterizujú vytvorený artefakt,
- zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- zvládnu techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládnu techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládnu jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...),
- vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov, - iniciatívne vyhľadávajú rozmanité technicko-materiálové riešenia,
- výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov,
- slovne opíšu videné výtvarné dielo, jeho druh,
- charakterizujú výraz výtvarného diela,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Obsahové štandardy

Vo všetkých témach a obsahoch učiteľ podporuje a uprednostňuje vlastné a samostatné myslenie žiakov, ich nápaditosť a originalitu riešení (i v prípade, že dôjde k svojbytnému odklonu žiaka od riešenej úlohy). Rešpektuje ich individualitu a špecifické schopnosti. K motivácii sa využíva prevažne rozprávková (príbehová) alebo zážitková forma uvedenia žiakov do problematiky, príp. aj učiteľom moderovaný proces – ako príbeh, ktorý žiaci postupne vytvárajú.

1. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- hravé činnosti s obrysmi predmetov (vyjadrovanie pohybu, nárastu a zmenšovania, kumulovania a spontánnych prienikov tvarov prostredníctvom radenia obrysov),
- hravé činnosti s rytmom (vizualizácia zvuku, pohybu, fyziologických rytmov, striedajúcich sa prírodných javov a cyklov ...); pochopenie a vyjadrenie pravidelnosti a nepravidelnosti, zrýchľovania a spomaľovania v rôznych prejavoch sveta a života,
- priestorové útvary z hotových prvkov (špagle, škatule, špagáty a pod.),
- tepelný farebný kontrast a jeho analógie (kontrasty suchý-vlhký, blízky-vzdialený) v maľbe,
- reliéf, koláž, alebo kombinácia – rôzne kvality (textúry) povrchov; frotáž vytvoreného reliéfu, príp. kresba (maľba) podľa reliéfu,
- výtvarné činnosti zamerané na prácu s geometrickými prvkami v tvaroch predmetov.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- inšpiratívne témy a námety (svojské riešenia, domýšľanie a fantazijné preštrukturovanie podnetov),
- ozvláštnené zátišie (napr. prostredníctvom druhu, množstva, tvarov a rozmerov predmetov),
- zobrazenie tej istej veci v rôznych prostrediach,
- ozvláštnená maľba (kresba, modelovanie) postavy človeka alebo zvierat'a,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- rozdielnosť nálady v dvoch hudobných skladbách (vyjadrenie prostredníctvom maľby alebo kresby, koláže ...),

- ilustrácia žiakom známej rozprávky pozmenenej žiakom.

2. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- hravé činnosti s linkou, jej rôznymi kvalitami (z hľadiska výrazu, nástroja, techniky, prítlaku, proporcie ...), následne aplikácia čiar rôzneho charakteru v naratívnej téme,
- šrafovanie tvaru kresliacim nástrojom,
- odlišenie rôznych tvarov šrafovaním, - premeny tvarov: postupné (krokové) zmeny vybraného tvaru na iný tvar,
- výtvarné hry s osovou symetriou a asymetriou (napr. odtlačku materiálovej matrice, obkresľovanie šablóny a pod.),
- kreslenie tvarov umiestnených vo formáte (vpredu – vzadu, hore – dole, vedľa seba – za sebou ...), - približovanie – vzdďľovanie, zväčšovanie – zmenšovanie.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa),
- témy a námety provokujúce fantáziu žiaka,
- naratívne témy a príbehy, - objekty z rozmanitých polotovarov v nezvyčajných vzťahoch,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia: - land-artové hry s prírodnými materiálmi v prírode, - body-art (maľba na ruku, tvár)

- akcie (performančné aktivity) v mimoškolskom priestore,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania:
- komiks.

3. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- voľné kresliarske cvičenia zamerané na líniu a tvar,
- kresba predmetu linkou (bez nároku na presné zachytenie proporcie a tvaru),
- figúry v pohybe (kresba podľa predstavy, vytvorenie a využitie šablóny),

- kresba figúry, predmetu podľa videnej skutočnosti (zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie),
- dotváranie kresby figúry,
- modelovanie postavy (človek alebo zviera; zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie),

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa),
- témy a námety provokujúce fantáziu žiaka, - naratívne témy a príbehy,
- fantastické bytosti (stvárané novými technikami, napr., rolážou, frotážou, kombinovaním techník),
- fantastická krajina, - zostava prostredia a postáv v priestorovom prevedení (historická udalosť, šport, Betlehem, práce na poli, trh v meste a pod.),
- návrhy úžitkových predmetov (predmety dennej potreby, šperky ...),
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- vybrané diela surrealizmu,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel. Podnety z iných umení a oblastí poznania:
- výtvarné reakcie na zvuk rôznych hudobných nástrojov, - výtvarné stváranie hudobných tónov a ruchov (synestetické vnímanie).

4. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- kreslenie tvarov stromov podľa videnej skutočnosti,
- rôzne stváranie toho istého motívu (prekonávanie grafických schém),
- cvičenia na spoznávanie proporcií,
- symetria a asymetria v obraze (portrét, zátišie, krajina ...),
- maľba krajiny podľa videnej skutočnosti,
- variácie maľby konkrétnej krajiny (svetelné zmeny, denné obdobia, zmeny počasia ...),

- výrazové štylizovanie (tváre, zvieratá, predmety s výrazom rôznych emócií), - kompozícia z geometrických tvarov,
- zátišie z geometrických tvarov,
- pozitív a negatív (linorez),
- modelovanie postáv v pohybe/akcii podľa predstavy žiaka.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- kresebné pamäťové cvičenia (kreslenie rôznych vecí, zvierat, profesií, situácií podľa slovného „diktátu“ učiteľa),
- témy a námety provokujúce fantáziu žiaka ,
- naratívne témy a príbehy,
- zmeny v hotovom obraze – výmeny/premeny častí kompozície, zmeny farieb a/alebo premeny motívov v kompozícii,
- zobrazenie skutočného zážitku kombinované s fantáziou žiaka,
- jedno- (príp. viac-) farebná tlač (monotypia, linorez),
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- vybrané diela impresionizmu,
- maľba impresionistickým spôsobom (škvrny, ťahy štetca, pointilizmus),
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- zobrazenie ticha a hluku,
- komiksové stvárnenie filmu
- výtvarné stvárnenie chutí (synestetické vnímanie).

Druhá časť I. stupňa základného štúdia:

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Výkonové štandardy

Žiaci po absolvovaní druhej časti prvého stupňa základného štúdia:

- cieľavedome vyjadrujú svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracujú s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracujú so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou,
- tvorivo spracujú vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- dokážu výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovládajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovládajú princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslia videný predmet,
- proporčne správne vymodelujú videný predmet,
- poznajú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry,
- poznajú tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvládnu realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokážu výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- poznajú základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- slovne vyjadria svoj výtvarný zámer,
- opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo,
- rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokážu preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Obsahové štandardy

1. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- kompozícia – tvarová a farebná rovnováha/nerovnováha,

- symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia), v grafike (využitie tlačovej matrice),
- výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít),
- geometrická štylizácia zátišia (alt. portrétu, figurálnej kompozície).

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- kresba jednoduchej perspektívy,
- autoportrét (fotografia, kresba podľa zrkadla, dôraz na výraz, nie proporcie),
- autoportrét (farebná grafika).

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- výtvarné vyjadrenie tepla a zimy,
- premena prírodniny (napr. strom počas 12 mesiacov),
- vtipné zátišie (alt. portrét, krajina),
- vtipný dizajn (návrh, model),
- šperk vyjadrujúci rôzne spoločenské postavenie (charaktery, povahy),
- architektúra z prírodných tvarov (návrh, model),
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- kubizmus (maľba ľubovoľného námetu kubistickým spôsobom); ukážky kubistického umenia,
- jednoduchý kinetický objekt (napr. využitie ľahkých materiálov a vánku ...),
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- ilustrácia vlastnej rozprávky,
- zobrazenie farby hudby (vyjadrená geometrickými a organickými tvarmi),
- zobrazenie dynamiky hudby.

2. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- štúdie a zoskupenia textúr (kresby, grafika),

- kompozícia – farebná a tvarová harmónia/disharmónia, - približovanie a vzdďalovanie / mikroštruktúra a makroštruktúra,
- jazyk fotografie (svetlo-osvetlenie, zaostrenie, približenie, celok a detail),
- postprodukcia fotografie (základy).

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- kresba predmetov/zátišia s dôrazom na proporcie,
- kresba skutočnosti a jej odrazu v zrkadle,
- portrét spolužiaka,
- štúdia postavy v pohybe (2D,3D).

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- fantastická architektúra (návrh, príp. model),
- vymýšľanie alegorických postáv,
- návrhy odevov pre zvláštne povolania/situácie,
- návrhy futurologického dopravného prostriedku - spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- optické klamy – ukážky,
- op-art – ukážky, realizácia,
- svetelné umenie – ukážky, konštrukcia svetelného (príp. svetelno-kinetického) objektu,
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- kontrast v hudbe prevedený do maľby,
- výtvarné vyjadrenie biologických štruktúr (makrosnímky).

3. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- kresba alebo maľba (príp. návrh dizajnu, architektúry) a ich transformácie v počítačovom programe (pokiaľ programom budeme disponovať),
- postprodukcia fotografie (možnosti rozvinutej manipulácie),

- počítačová animácia (základy- pokiaľ programom budeme disponovať),
- súťaž farebnej grafiky,
- základy tvorby skulptúrnej sochy,
- výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu.

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- kresebná štúdia interiéru,
- štúdie postavy podľa modelu,
- rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov - rekonštrukcia neúplného obrazu,
- výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu organické/anorganické,
- výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu poriadok/chaos,
- výtvarné vyjadrenie abstraktných pojmov,
- výtvarné vyjadrenie formálnej odlišnosti (napr. bytosti rôznych mimozemských civilizácií),
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- umenie inštalácie – priestorovo limitovaná inštalácia,
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

4. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...),
- počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie) vlastnej maľby alebo kresby(pokiaľ programom budeme disponovať).

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- štúdie predmetov a prírodnín,
- štúdia figúry (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz),
- štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie),

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie,...),
- inovačný dizajn predmetu (hudobného nástroja, nábytku ...),
- návrh vlastného písma,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- procesuálne umenie – ukážky, realizácia objektu alebo obrazu (biologické, chemické alebo fyzikálne procesy),
- performancia dokumentovaná fotografickým alebo fotografickým záznamom,
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou,
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel,
- výtvarné reakcie/interpretácie kultúrnej pamiatky.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- výtvarné vyjadrenie hudobných foriem (napr. sonáta, fuga, džezová skladba, uspávanka...),
- spracovanie vybraných podnetov.

5. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- výber vyjadrovacích prostriedkov na stváranie svojej predstavy, konceptu alebo podnetov vizuálnej reality,
- zväčšovanie detailu,
- posun a tvorivá manipulácia s vlastnou študijnou kresbou (plastikou),
- vytvorenie kópie detskej výtvarnej práce.

Zobrazovanie reality:

- kreslenie a modelovanie prírodniny (predmetu); sadrový odliatok plastiky,
- štúdie portrétu – 2D (dôraz na výstavbu, proporcie, výraz linky a tvaru),
- štúdie portrétu – 3D (dôraz na formu, mierku, proporcie, viacpohľadovosť),
- fotografia portrétu a kresba podľa fotografie.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- vlastné návrhy, koncepty a realizácie žiaka konzultované s učiteľom,
- návrh architektúry (exteriér, interiér), model,
- grafika – transformácie grafického šošku (súťaž, tlač do podkladu, reprodukcie ...),

- dizajn – návrh a model (predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačného označenia, grafického riešenia, reklamy ...) podľa orientácie žiaka.

Podnety z výtvarného umenia:

- pokus o kópiu umeleckého diela v zvolenom médiu
- spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou,
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných štýlov.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- ilustrácia k rôznym formám poézie a prózy,

II. stupeň základného štúdia

Cieľom vyučovania na tomto stupni je poskytnúť žiakom rozvinuté výtvarné vzdelanie primerané stredoškolskému veku, umožniť im profiláciu k zvolenému médiu a zároveň kultivovať ich vzťah k výtvarnému umeniu a vizuálnej kultúre. Štúdium poskytuje možnosť prípravy na talentové skúšky na vysokoškolské študijné programy výtvarného, dizajnerskeho a architektonického zamerania.

Výkonové štandardy

Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia:

- samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média
- dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela,
- získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média,
- sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokážu zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokážu diskutovať o súčasnom umení.

Obsahové štandardy

Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie – výberu média a techniky podľa zamerania (záujmu) žiaka.

1. ročník II. stupňa základného štúdia:

- sumarizujúce cvičenia zamerané na vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy,
- kreslenie, maľovanie a modelovanie podľa videnej skutočnosti,
- posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti,
- štylizačné variácie,
- kombinácie techník,
- individuálne tvorivé úlohy,
- štúdium literatúry z oblasti chronológie dejín umenia (referát),
- diskusie o umení.

2. ročník II. stupňa základného štúdia:

- zobrazovanie videnej skutočnosti v zvolenom médiu,
- posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu,
- štylizačné variácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu,
- vyjadrovanie vlastných konceptov v zvolenom médiu,
- individuálne tvorivé úlohy,
- štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnom umení.

3. ročník II. stupňa základného štúdia:

- technicky rozmanité štúdie videnej skutočnosti v zvolenom médiu,
- kópia umeleckého diela v zvolenom médiu (totožné s médiom originálu),
- kópia umeleckého diela v inom médiu ako originál,
- tvorivá úloha v zvolenom médiu na zadanú tému,
- tvorba na voľnú tému,
- individuálne tvorivé úlohy,
- diskusie o tvorbe spolužiakov,
- štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnom umení (zaostrené na oblasť zvoleného média).

4. ročník II. stupňa základného štúdia:

- individuálne tvorivé úlohy,
- konceptuálne dielo (resp. konceptuálny dizajn, architektúra),

- záverečná práca,
- prezentácia záverečnej práce (forma podľa zvoleného média),
- diskusia o záverečnej práci.

Štúdium pre dospelých

Je štvorročné štúdium určené pre záujemcov, ktorí ukončili druhý stupeň štúdia výtvarného odboru ZUŠ. Na štúdium možno prijať aj záujemcov v zodpovedajúcom veku. Poskytuje možnosti ďalšieho výtvarného vzdelávania a konfrontácie svojho myslenia a tvorby študijnej skupiny.

Výkonové štandardy

Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých:

- samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média,
- sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci
- majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokážu zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokážu diskutovať o súčasnom umení.

Obsahové štandardy

Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie – výberu média a techniky podľa zamerania (záujmu) žiaka.

1. ročník štúdia pre dospelých:

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- individuálne úlohy rozvíjajúce žiaka podľa jeho výtvarnej orientácie na médium,
- úlohy zamerané na rozvoj štylizácie, rukopisu, osobného štýlu (podľa zvoleného média),
- úlohy konfrontujúce rôzne polohy štylizácií a autorských rukopisov (podľa zvoleného média),
- úlohy zamerané na zdokonaľovanie techniky,
- realizácia vlastných výtvarných konceptov,

- štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých: - samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média,

- získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média,
- sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci,
- majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, - dokážu diskutovať o súčasnom umení.

2. ročník štúdia pre dospelých:

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- individuálne úlohy rozvíjajúce žiaka podľa jeho výtvarnej orientácie na médium,
- realizácia vlastných výtvarných konceptov,
- úlohy zamerané na rozvoj štylizácie, rukopisu, osobného štýlu (podľa zvoleného média),
- úlohy konfrontujúce rôzne polohy štylizácií a autorských rukopisov (podľa zvoleného média),
- úlohy zamerané na zdokonaľovanie techniky,
- štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení,
- inštalácia skupinovej výstavy,
- verejná diskusia na výstave.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých:

- samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média,
- sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci,
- majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,

- dokážu zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokážu diskutovať o súčasnom umení.

3. ročník štúdia pre dospelých:

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- individuálne úlohy rozvíjajúce žiaka podľa jeho výtvarnej orientácie na médium,
- realizácia vlastných výtvarných konceptov,
- úlohy zamerané na laborovanie s odlišnými polohami umenia v akých sa pohybuje žiak,
- úlohy zamerané na zdokonaľovanie techniky,
- štúdium technologickej literatúry, literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení,
- diskusia na výstave v galérii, v múzeu,
- inštalácia skupinovej výstavy,
- verejná diskusia na výstave.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých:

- samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média,
- sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci,
- majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokážu zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokážu diskutovať o súčasnom umení.

4. ročník štúdia pre dospelých:

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

- realizácia vlastných výtvarných konceptov,

- diskusia v skupine o vlastnej výtvarnej koncepcii, obhajovanie svojich názorov,
- štúdium literatúry/časopisov a diskusie o súčasnom umení,
- diskusia na výstave v galérii, v múzeu,
- inštalácia vlastnej výstavy žiaka, - verejná diskusia na výstave.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia pre dospelých:

- samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média,
- sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- zúčastňujú sa na kultúrnom dianí ako amatérski výtvarníci,
- majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokážu zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokážu diskutovať o súčasnom umení.

Záverečný výstup – skúška: Absolventská práca alebo kolekcia prác a stručné písomné zdôvodnenie vlastnej koncepcie. Práca je súčasťou absolventskej výstavy.

Literárno-dramatický odbor

Vypracovala: Mgr. Kristína Mečko

Poslanie a charakteristika predmetu:

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život, práca. Učí ich vytvoriť si vlastný názor, rozvíja schopnosť myslieť empaticky a tiež prostredníctvom hry posilňuje schopnosť dieťaťa čeliť rôznym životným situáciám a správne jednať.

Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného rečového a pohybového prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti. Dôležitou úlohou odboru je tiež včasné spozorovanie, podchytenie a rozvíjanie talentu u žiaka, ktoré vedie postupne až k príprave na strednú, či vysokú školu umeleckého alebo humanitného smeru.

Prípravná dramatická výchova

Do prípravného štúdia v dramatickom odbore sa prijímajú žiaci od 5 rokov veku.

Obsahom prípravného štúdia v dramatickom odbore je úspešné ukončenie prípravného štúdia 1 (PŠ1) a prípravného štúdia 2 (PŠ2) záverečnou skúškou pre postup do základného štúdia.

Žiaci v prípravnej dramatickej výchove získavajú:

- prehĺbený záujem o dramatickú hru, uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja, použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať, improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu, uplatnia detskú tvorivosť, použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave, zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch, kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou), sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele, zdramatizujú pohybovo krátku báseň, prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi.
 - Obsah prípravnej dramatickej výchovy sa zameriava na:
 - Dramatická hra. Povinné hudobno-dramatické činnosti a hry.
 - Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela.
 - Pohyb, gesto, mimika.
 - Text – prirodzená detská hra. Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a

vyčítaniek.

- Názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba guľa) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra.
- Chôdza a rytmus.
- Ľudová slovesnosť a detské básne.
- Dramatizácia krátkeho textu. Rečový a pohybový prejav.

Záverečná skúška:

na overenie spôsobilosti žiakov postúpiť do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia Žiaci sa aktívne zúčastňujú spoločnej hry, v hrách s pravidlom zvládajú základné prvky pohyblivosti, pružnosti, obratnosti, v cvičeniach a v hrách s pravidlom zvládajú základné priestorové cítenie, rešpektujú ostatných členov kolektívu, v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládajú jednoduchý rytmus a dynamiku pohybom, zvukom - hrou na jednoduchých nástrojoch, hrou na telo, slovným a hlasovým prejavom, predviesť na primeranej úrovni pohybové, rytmické, rečové a výtvarné schopnosti, aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

Počet hodín týždenne: 2,0 Dramatická príprava (skupinové vyučovanie),
1,0 prednes

Učebný plán číslo: 42

Ciele: vytvoriť neformálnu sociálnu skupinu. Rozvíjať samostatné slovné vyjadrovanie, obohatiť slovnú zásobu, zvládnuť správne dýchanie, držanie tela, reč tela, artikuláciu, zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku, zvládnuť jednoduchý dialóg s partnerom.

Obsah:

- artikulčné cvičenia,
- pohybové skupinové cvičenia v priestore,
- jednoduchý dramatický text.

Obsahové štandardy - kompetencie:

- Zvládnutie jednoduchkej dramatickej hry so zástupnou rekvizitou; zvládnutie jednoduchej partnerskej hry so zástupným textom; zvládnutie správneho držania tela; zvládnutie základov tempo-rytmického pohybu; základné smery pohybu v priestore a orientácia;
- v jednoduchých artikulačných cvičeniach a riekankách uvedomiť si rytmus a melódiu reči a zvládnuť vyslovovanie všetkých hlások; uplatnenie rečových schopností v individuálnom alebo kolektívnom prednese; spoznanie a pochopenie vhodných literárnych diel prostredníctvom aktívnej hry.

Výkonové štandardy - výstupy:

- 1 pohybová etuda, prednes krátkého textu, ukážka rôznych nálad a emócií (zlosť, smiech, smútok, hanblivosť,...)
- 1 verejné vystúpenie polročne

Didaktické postupy a metódy práce:

Skupinové hry, cvičenia na zlepšenie artikulácie a pohyblivosti, či uvedomovania si vlastného tela v priestore pomocou hry; pomocou dramatického textu naučiť žiaka vnímať text a pochopiť ho.

Naučiť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť.

Materiál:

- výber textov z literatúry pre deti (M. R. Martáková, M. Ďuríčková, D. Hevier, Ľ. Feldek, J. Mokoš,...),
- ľahko ovládateľné nástroje, jednoduché rekvizity,
- zásobník dramatických hier a iná dostupná literatúra.

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1B

Počet hodín týždenne:

2,0 Dramatická príprava (skupinové vyučovanie)

Učebný plán číslo: 42

Ciele: pokračovať v rozvoji dieťaťa a nadviazať na prácu z prvého ročníka. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. dramatická hra,
2. pohyb,
3. reč,
4. slovesnosť.

Obsah:

- prehľbovať sociálne vzťahy v skupine upevňovať vzťahy jednotlivcov ku kolektívu pri plnom vzájomnom rešpektovaní sa, dbať o kultúru správania sa,
- voliť témy podnecujúce tvorivú dramatickú činnosť, vychádzať zo záujmu detí, podnecovať fantáziu, vnímavosť, predstavivosť v objavovaní sveta,
- rozvíjať zmysel pre krásu, spravodlivosť, vzťah k zemi,
- pestovať kladný vzťah ku knihe a detskej literatúre.

Obsahové štandardy - kompetencie:

- dramatická hra - zvládnutie jednoduchej charakterizácie, jednoduchého dramatického príbehu v etude,
- pohyb - zvládnutie základov správneho držanie tela, svalového napätia a uvoľnenia, cvičení prízemnej obratnosti, jednoduchých koordinačných dynamicko-temporytmických cvičení, základných priestorových tvarov v jednoduchých pohybových hrách, uplatnenie zvládnutých pohybových schopností v malej dramatickej akcii,
- reč - hlasové a artikulačné cvičenia, zvládnutie zreteľnej výslovnosti a znelosti rečového prejavu v rôznych výrazových variantoch, uplatnenie zvládnutých rečových schopností v individuálnom a skupinovom prednese,
- slovesnosť - zvládnuť samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, aktívne si osvojovať vhodné literárne diela dramatickou hrou a i zoznámiť sa s autormi.

Výkonové štandardy - výstupy:

- 1 - 2 pohybové etudy rôzneho charakteru,
 - ukážka základných nálad a emócií (smiech, hnev, smútok, hanblivosť, radosť,...) a ich zmena (z hnevu do smiechu,...),
 - prednes krátkeho textu,
 - kolektívna ukážka (zvládnutie základných pravidiel dramatickej hry)
- 1 x verejné vystúpenie polročne.

Didaktické postupy a metódy práce:

Pohybové cvičenia v priestore, artikulačné cvičenia, dramatické improvizácie na rozvoj spontánnosti a schopnosti komunikácie s partnerom. Práca s dramatickým textom a kultivovanie slovného prejavu. Schopnosť syntetizovať študijné prvky a využívať ich aj v normálnom živote. Rozvíjať schopnosť empaticky myslieť a venovať pozornosť ušľachtilým činnostiam (napr. ekologická, humánna angažovanosť...), schopnosť posúdiť správne a nesprávne konanie v živote (výchovný charakter odboru). Rozvíjať predstavivosť a fantáziu, nápaditosť a v neposlednom rade aj talent žiaka.

Materiál:

- ľahko ovládateľné nástroje a jednoduché rekvizity,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, L. Feldek, J. Mokoš, M. R. Martáková, M. Ďuríčková, M. Rúfus,...).
- zásobník dramatických hier.

3.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B

Počet hodín týždenne: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

Ciele: pokračovať v rozvoji dieťaťa a nadviazať na prácu z prvého ročníka.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. dramatická hra,
2. pohyb,
3. reč,
4. slovesnosť

Obsah:

- nadviazať na prácu z druhého ročníka,
- rozvíjať cit pre krásu a vzťah k literatúre,
- rozvíjať u detí správnu výslovnosť, schopnosť sebareflexie, schopnosť fungovať v kolektíve,
- zlepšiť prejav reči celkovo,
- zdokonaľiť dieťa vo verbálnej, aj neverbálnej komunikácii,
- rozvíjať schopnosti fungovať v hre improvizácii, či vymýšľaní hier,
- viesť dieťa ku lepšiemu slovnému vyjadreniu myšlienok ústne aj písomne.

Obsahové štandardy - kompetencie:

- zvládnuť jednoduchú danú etudu, alebo improvizáciu a vedieť zachovať jej formu aj pri zámene postáv,
- zvládnuť krátke pointované zážitku (hovorené aj písané),
- vo výrazových prostriedkoch zvládnuť správnu výslovnosť a rezonanciu bránice,
- zvládnuť cvičenia na centrálny a periférny pohyb (zbalenie a rozbalenie), uvoľnenie chrčnice a priestorového cítenia ako jednotliviec, vo dvojiciach aj skupinovo,
- vedieť zaujať prednesom, vyjadriť osobný vzťah k téme a literárnej predlohe,
- zvládnuť koordináciu tela, v súbore rozvíjať schopnosť improvizácie a spolupracovať ako kolektív.

Výkonové štandardy - výstupy:

- prednes krátkeho textu, próza a poézia
- predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchšej divadelnej hry pre deti (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

Materiál:

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier.

Didaktické postupy a metódy práce:

Pomocou hier viesť žiaka k uvedomeniu si vlastných i kolektívnych tvorivých impulzov. Prijímať podnety pre fantáziu z vonkajšieho sveta a vyjadriť k nim svoje stanovisko v hre. Pomocou krátkej dramatickej hry si vyskúšať rôzne roly (úloha rodiča, dieťaťa, učiteľa, starého človeka) a charaktery (dobrý spravodlivý človek, človek prefíkaný, človek hanblivý,...) Deti sa formou krátkych scénok na danú tému s určením charakteru postáv „hrajú“ na rôzne životné úlohy, čo rozširuje nielen ich fantáziu, ale i pochopenie druhého človeka. V scénke sa rozprávajú fiktívne postavičky s rôznym charakterom, čo u detí posilňuje schopnosť komunikácie a flexibility v komunikácii v reálnom živote. Využívajú sa rôzne formy dialógu (slovného, pohybového, zvukového). Deti sa učia zvládnuť jednoduchú dramatickú hru, kde sa písané slovo preniesie s pomocou pedagóga na javisko a napokon aj pred diváka. Učia sa vytvoriť jednoduchú, ale charakteristickú postavičku, ktorá postupne počas práce na divadelnej hre ožíva.

4.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 1 B**Počet hodín týždenne:**

4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho
1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

Ciele: nadviazať na prácu z predošlých ročníkov. Pokračovať v rozvoji dieťaťa aj po emocionálnej a charakterovej stránke.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

Obsah:

- prehĺbiť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov,
- pracovať ľahkou formou, pomocou hier, alebo cvičení na charaktere dieťaťa,
- práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko,
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

Obsahové štandardy - kompetencie:

- zvládnuť krátke dramatické celky
- zvládnuť jednoduché improvizácie
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy
- zvládnuť nielen dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie
- práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...)
- práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny)

Výkonové štandardy - výstupy:

- prednes krátkeho textu, próza a poézia
- predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti

(ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

- 1 verejné vystúpenie polročne.

Záverečná skúška:

- DaS – celková úroveň prejavu a artikulácia v rámci umeleckého prednesu a divadelnej hry, či dialógu
- Pohyb – pohybový prejav v rámci divadelnej hry, krátka pohybová scénka
- PvS – divadelná hra, kde žiaci kolektívne hrajú a zároveň spolupracovali pri tvorbe PR – krátka próza, alebo báseň

Materiál:

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, Ľ. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá posluží pri spôsobe prístupu.

Didaktické postupy a metódy práce:

Deti sa dostávajú do búrlivejšieho obdobia svojho života, prichádzajú do puberty, preto je potrebné citlivejšie narábať s ich emóciami. Postupne formou hier treba rozvíjať ich charakter, aby si viac a viac uvedomovali samých seba a bohatosť svojich možností a charakteru a tiež rešpektovali odlišnosť iných charakterov a ich životných situácií. Treba tiež pracovať na ich sebavedomí a to pomocou kolektívu, kde si deti navzájom hrajú a vystupujú jeden pred druhým tak, že si navzájom dôverujú a spolupracujú, čo im postupne pomáha uvoľniť sa a suverénnejšie vystupovať na verejnosti. Pracovať na celkovom prejave fyzickom, ale aj výslovnosti. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu.

**1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,
ISCD 2 B**

Počet hodín týždenne: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

Cele: prehľbovať prácu z predošlých ročníkov. Učiť žiaka väčšej samostatnosti a sebavedomiu. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť Pohyb
2. Práca v súbore
3. Umelecký prednes

Obsah:

- prehliť prácu a kompetencie z predošlých ročníkov,
- učiť deti vlastnému názoru pomocou jednoduchých cvičení na zamyslenie
- pomáhať formovať ich charakter
- práca s emóciami, schopnosť vcítiť sa do jednoduchých postáv a charakterov a pomocou vytvárania fiktívnych situácií oboznamovanie sa s rôznymi životnými situáciami, následne schopnosť zaujať vlastné stanovisko,
- prehľbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.

Obsahové štandardy - kompetencie:

- zvládnuť jednoduché monológy a dialógy,
- zvládnuť jednotlivé improvizácie tak, aby im postupne dokázali vtlačiť svoj vlastný rukopis, aby si čoraz viac uvedomovali svoj vlastný potenciál a vedeli ťažiť zo svojej originality,
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy,
- naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie,
- práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...)
- schopnosť postupne myslieť v postave
- práca s jednoduchými charaktermi (veselý, zlostný, pokojný, dobrosrdečný, suverénny)

Výkonové štandardy - výstupy:

- prednes krátkeho textu, próza a poézia
- predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave jednoduchej divadelnej hry pre deti
(ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)
- 1 verejné vystúpenie polročne.

Materiál:

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali detskú fantáziu časti kostýmov (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, L. Feldek, A. Jedlička,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

Didaktické postupy a metódy práce:

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby sa deti postupne uvoľnili na javisku, sebavedomejšie vystupovali, nebáli sa prejaviť verejne všeobecne. Aby dokázali artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Učiť ich spolupráce a že odlišnosť môže byť veľkým plusom. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. A tiež rozvíjať schopnosť improvizácie a ponechať dostatočný priestor na detskú fantáziu. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu.

2.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

Počet hodín týždenne: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

Ciele: učiť deti väčšej samostatnosti, sebavedomiu a práci v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti.

Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

Obsah:

- prehľbovanie kolektívu a práce v skupinke,
- schopnosť sebareflexie a schopnosť suverénnejšie a sebavedomejšie vystupovať.
- prehľbovať schopnosť vytvárať si svoj vlastný názor, správne cítenie k medzilľudským vzťahom, ekológii, pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter
- práca na prejave žiaka, celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní
- povzbudzovať k suverenite
- viesť k samostatnej príprave a zodpovednosti

Obsahové štandardy - kompetencie:

- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy
- schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť aj vlastnú fantáziu a samostatnosť
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy
- naďalej rozvíjať dobrú výslovnosť, ale aj správne modulovať hlas tak, aby prejav pôsobil reálnejšie, úprimnejšie
- práca s jednotlivými emóciami (smiech, plač, radosť, hnev, smútok, pokoj,...)
- schopnosť postupne myslieť v postave
- práca s trochu náročnejšími charaktermi ako v predošlom ročníku (skromný, prefíkaný, premúdrelý, dobrosrdečný, nervózny, sebavedomý)

Výkonové štandardy - výstupy:

- a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia
 - b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave divadelnej hry pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)
- 1 verejné vystúpenie polročne.

Materiál:

- rekvizity primerané veku, skôr náznakové, aby tak rozvíjali fantáziu časti kostýmov

- (klobúk, šatka,...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov detskej literatúry (D. Hevier, P. Uličiansky, K. Bendová, L. Feldek, A. Jedlička,...)
 - zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

Didaktické postupy a metódy práce:

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejavovať verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehľbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. Prehľbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetvami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

3.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

Počet hodín týždenne: 4,5 hodiny (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 1,5 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

Ciele: prehľbovať prácu z predošlých ročníkov, rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

Obsah:

- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine
- prehlbovanie kolektívu a práce v skupine
- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci
- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku
- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia
- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu
- povzbudzovať v citení k medziľudským vzťahom, ekológii
- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese
- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov
- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

Obsahové štandardy - kompetencie:

- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy
- schopnosť pracovať v kolektíve, ale aj individuálne tak, aby dokázali rozvinúť vlastnú fantáziu a samostatnosť
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi
- rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil prirodzene a uveriteľne
- práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe dramatického diela
- schopnosť postupne myslieť v postave
- zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela

Výkonové štandardy - výstupy:

- a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,)
- b) predvedenie dialógov, pohybu na javisku a emócií v postave v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve).

Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne.

Materiál:

- rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra (H. Ch. Andersen, R. Dahl, A. Lindgrenová, A. de Saint- Exupéry,...),
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

Didaktické postupy a metódy práce:

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejavovať verejne. Aby dokázal artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a hlavne celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehľbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. Prehľbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetvami umenia, hudba, výtvarné umenie,...Návšteva divadiel a následná diskusia.

4.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCD 2 B

Počet hodín týždenne:

5 hodín (skupinové vyučovanie, 2x týždenne) z toho 2 Dramatika a slovesnosť; 1,0 Pohyb; 1,0 Práca v súbore; 1,0 Prednes

Učebný plán číslo: 42

Ciele: prehlbovať prácu z predošlých ročníkov, rozvíjať u detí pocit sebavedomia, samostatnosti a spolupráce v kolektíve. Pripravovať deti k väčšej zodpovednosti. Práca je rozdelená do 4 tematických celkov:

1. Dramatika a slovesnosť
2. Pohyb
3. Práca v súbore
4. Umelecký prednes

Obsah:

- pomáhať dieťaťu formovať jeho charakter a viesť ho k spolunažívaniu a spolupráci v skupine
- väčšia spolupráca a komunikácia v skupine, prehlbovanie kolektívu, väčšia zodpovednosť v zadaných úlohách
- rozvoj vzájomného rešpektu a pomoci pri práci
- rozvoj priestorového cítenia a pohotovej reakcie v danej situácii
- rozvoj metaforického cítenia pomocou symbolov, poetika
- schopnosť sebareflexie z podaného výkonu a reflexie z prežitého umeleckého zážitku
- väčšia suverenita na javisku a posilňovanie sebavedomia
- prehlbovať schopnosť vyjadrovania svojho vlastného názoru a schopnosti viesť debatu
- povzbudzovať v cítení k medziľudským vzťahom, ekológii
- celková kultivovanosť v artikulácii a vystupovaní, rozvoj umeleckého cítenia pri prednese
- viesť k samostatnej príprave na zadanej úlohe a na príprave pri spoločnom projekte

Obsahové štandardy - kompetencie:

- zvládnuť trochu náročnejšie monológy a dialógy, základy pantomímy, hra s bábkou
- schopnosť pracovať v kolektíve a individuálne, aby dokázali rozvinúť vlastnú samostatnosť
- schopnosť podrobnejšej práce s charakterom postavy a práca s náročnejšími charaktermi-
- rozvíjať dobrú výslovnosť, moduláciu hlasu v technike reči aby prejav pôsobil výrazne, prirodzene a uveriteľne
- práca s jednotlivými emóciami pri študovaní divadelnej postavy a pri výstavbe

dramatického diela

- schopnosť postupne myslieť v postave
- zoznámenie sa s dramatickým oblúkom a dodržiavanie dramatického oblúku postavy a diela

Výkonové štandardy – výstupy:

- a) prednes dlhšieho textu, próza a poézia (zúčastnenie sa interných a verejných koncertov organizovaných školou,
- b) prezentácia dialógov, monológov na javisku a predvedenie emócií postáv v divadelnej hre pre deti a mládež (ukážka rečových, pohybových daností a práce v kolektíve)

Zúčastnenie sa súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, predvedením divadelnej hry spoločne ako súbor, ak je príležitosť 1 verejné vystúpenie polročne

Záverečná skúška:

- absolventské divadelné predstavenie,
- etuda podľa vylosovanej témy,
- umelecký prednes podľa samostatného výberu,
- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,
- 2 samostatné autorské literárne práce,
- pohyb v súlade s absolventským predstavením.

Materiál:

- rekvizity primerané veku, náznakové pre rozvoj fantázie a predstavivosti, časti kostýmov (klobúk, kufor...), z ktorých si dieťa môže vytvoriť postavu podľa vlastnej fantázie,
- výber z textov literatúry pre mládež (P. Uličiansky, J. Bodnárová, K. Bendová, J. Šebesta, D. Dušek, L. Feldek, M. Rúfus,...), zahraničná literatúra (H. Ch. Andersen, R. Dahl, W. Shakespeare, A. Lindgrenová, A. de Saint-Exupéry ...)
- zásobník dramatických hier a rôzna odborná literatúra, ktorá poslúži pri spôsobe prístupu.

Didaktické postupy a metódy práce:

Treba pracovať pomocou vhodných kolektívnych cvičení na tom, aby si žiak čoraz viac uvedomoval svoje kvality, rozvíjal svoju fantáziu a nebál sa ju prejaviť verejne. Aby dokázal

artikulovať, rozprávať primerane nahlas a zrozumiteľne a celkovo kultivovane. Postupne na hodinách treba prehlbovať fungovanie kolektívu. Tolerovať ostatných, ich jedinečnosť a učiť sa vzájomnej spolupráce. Vedieť zaujať vlastný postoj a nebáť sa vyjadriť vlastné názory, ale aj učiť sa rozlišovať medzi tým, čo je správne a naopak. Prehlbovať schopnosť vnímať estetickosť a krásu tým, že sa žiaci budú zaoberať aj inými odvetviami umenia, hudba, výtvarné umenie... Návšteva divadiel a následná diskusia.

Študijné zameranie: dramatické oddelenie – záujmová umelecká činnosť

Hodinová dotácia: Základy dramatickej tvorby – 1,5, pohyb – 1,0, dejiny dramatickej tvorby – 0,5, štúdium rolí a umelecký prednes – 0,5, práca v súbore – 1,0, hudobná a hlasová príprava – 1,0 (5,5 h. spolu)

Učebný plán číslo: 44

Charakteristika študijného zamerania:

Základy dramatickej tvorby sú hlavným predmetom dramatického oddelenia. Motivácia v týchto ročníkoch umeleckého vzdelávania sa stáva východiskovým bodom k uvedomenému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu. Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomeným záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

1.ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

Obsahový štandard:

- Základy dramatickej tvorby.
- Herecká postava.
- Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu.
- Improvizácia na ľubovoľnú tému. Tvorba divadelnej inscenácie.
- Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči.
- Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Monológ.
- Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu.
- Cvičenia rovnováhy a rotácie.
- Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť. Kolektívna ročníková práca – inscenácia

Výkonové štandardy:

- analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky,
- definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo),
- zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky,
- vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát,
- interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému,
- zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar,
- preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela,
- zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie,
- interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela,
- zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek,
- preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie,
- zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti,

- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce.

2. ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

Obsahové štandardy:

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky.
- Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

Výkonové štandardy:

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,

- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach,
- zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.

3. ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

Obsahové štandardy:

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda - mimoslovné prostriedky. Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Námet na etudu.
- Fixácia vnútorného postoja. Dramatický tvar.
- Tvorivá atmosféra pri improvizácii. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia súčasných aj dobových textov.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Detský a umelecký prednes – kritéria. Orientácia v priestore.
- Cvičenia tempa a dynamiky. Slovenské ľudové tance.
- Choreografia na tému ľudových tancov.
- Cvičenia koordináciu pohybu rečou a piesňou.
- Prvky tancov iných národov.
- Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

Výkonové štandardy:

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,
- zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii,

komédii, commedii dell arte, groteske,

- vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakováním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,
- zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,
- zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov,
- zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou,
- ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

4. ročník II. stupňa základného štúdia / LDO

Obsahové štandardy:

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo.
- Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Absolventské predstavenie.
- Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.

- Dramatická činnosť – herecký výraz. Fixácia inscenačného tvaru.
- Inscenačný zámer. Text, réžia, scéna.
- Absolventské predstavenie. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Rétorika.

Výkonové štandardy:

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,
- zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,
- zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu,
- definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,
- zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov,

- zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň, ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,
- zvládnu štylizáciu a umenie podriaďiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení,
- zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov.
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

Záverečná skúška:

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, recenzia na divadelný alebo filmový titul.

1.ročník štúdia pre dospelých / LDO

Obsahový štandard:

- Základy dramatickej tvorby.
- Herecká postava.
- Hlasové cvičenia – javisková reč. Prirodzená interpretácia textu.
- Improvizácia na ľubovoľnú tému. Tvorba divadelnej inscenácie.
- Recenzia divadelného predstavenia. Artikulácia v javiskovej reči.
- Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Monológ.
- Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov. Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu.
- Cvičenia rovnováhy a rotácie.
- Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť. Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

Výkonové štandardy:

- analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky,
- definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré

- vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo),
- zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky,
- vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát,
- interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému,
- zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar,
- preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela,
- zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie,
- interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela,
- zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek,
- preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie,
- zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce.

2.ročník štúdia pre dospelých / LDO

Obsahové štandardy:

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda – mimoslovné prostriedky.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – postoj. Tvorba dramatického tvaru. Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky.
- Akrobatické cvičenia s partnerom. Koordinačné cvičenia horných končatín.
- Kolektívna ročníková práca – inscenácia.

Výkonový štandard:

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach,
- zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta,
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce.

3.ročník štúdia pre dospelých / LDO

Obsahový štandard:

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Etuda - mimoslovné prostriedky. Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Námet na etudu.
- Fixácia vnútorného postoja. Dramatický tvar.
- Tvorivá atmosféra pri improvizácií. Text, réžia, scéna.
- Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu. Interpretácia

súčasných aj dobových textov.

- Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Dialóg.
- Detský a umelecký prednes – kritéria. Orientácia v priestore.
- Cvičenia tempa a dynamiky. Slovenské ľudové tance.
- Choreografia na tému ľudových tancov.
- Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov.
- Kolektívna ročníková práca – inscenácia.
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce
konanie a vývoj dramatickej postavy

4.ročník štúdia pre dospelých / LDO

Obsahový štandard:

- Podnet, zhodnotenie, reakcia. Autorské divadlo.
- Charakter postavy.
- Herecké výrazové prostriedky a situácia. Absolventské predstavenie.
- Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.
- Dramatická činnosť – herecký výraz. Fixácia inscenačného tvaru.
- Inscenačný zámer. Text, réžia, scéna.
- Absolventské predstavenie. Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.
- Interpretácia súčasných aj dobových textov. Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.
- Rétorika.
- Hodnotenie umeleckého prednesu. Orientácia v priestore.
- Cvičenia tempa a dynamiky. Choreografia moderného tanca.
- Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou.
- Prvky tancov iných národov.
- Kolektívna ročníková práca – absolventské predstavenie.
- Princípy a zákonitosti divadla. Absolventské predstavenie.

Výkonové štandardy:

- analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,
- zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo,
- definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,
- zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,
- vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,
- zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,
- interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,
- zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,
- preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,
- aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,
- zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení,
- zvládnu výstavbové postupy prednesu,
- interpretujú samostatne umelecký prednes,
- interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,
- využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,
- aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,
- interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu,
- definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia,
- analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,
- zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,
- preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,
- zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov,
- zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň,
- ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,
- zvládnu štylizáciu a umenie podriaďiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení,
- zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov.
- aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.

Záverečná skúška:

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety, recenzia na divadelný alebo filmový titul.

Profil absolventa:

- má osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb,
- osvojil si základné prvky odborných zručností a zároveň si overuje ich predpoklady pre ďalšie štúdium a odborné zameranie v ďalších ročníkoch.
- Dramatická hra
- v hre zvláda jednoduchú charakterizáciu,
- v etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh.
- Pohyb
- zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia,
- v jednoduchých pohybových hrách je schopný zvládnuť základné priestorové tvary,
- vie uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej dramatickej akcii.
- Reč
- v náročnejších artikulačných cvičeniach zvláda temporytmus reči a zreteľne vyslovovanie všetkých hlások,
- v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok,
- zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v individuálnom alebo kolektívnom prednese.
- Slovesnosť
- zvláda samostatné jednoduché slovné vyjadrenie ,podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

Poznámka: **Možnosť spájania dvoch ročníkov v predmete Práca v súbore.**